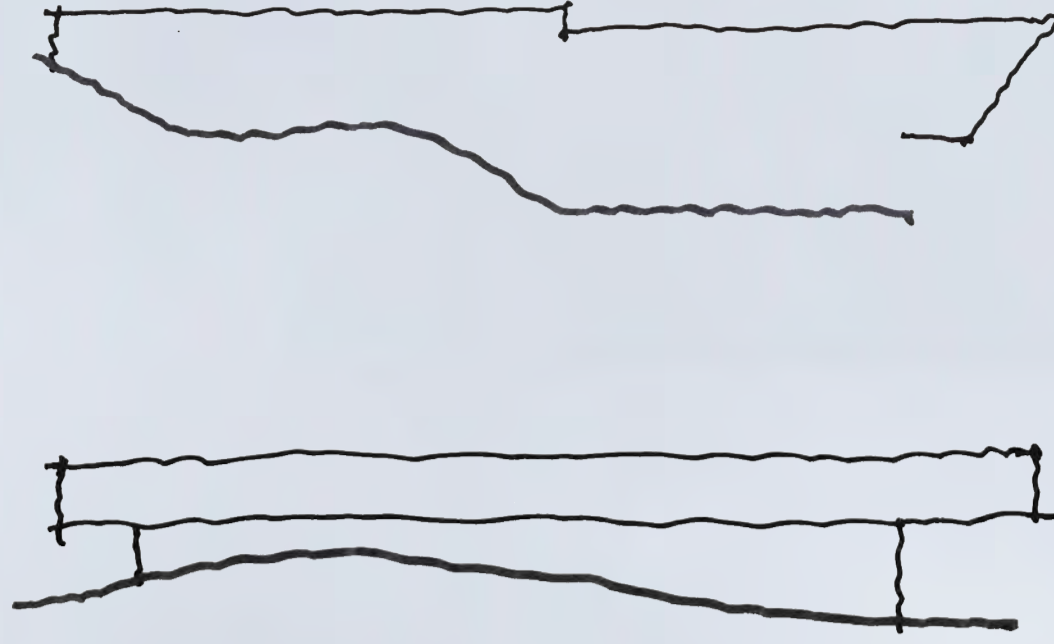


## INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Reguleringsplanens anvisning av utbyggingsområde gir en bygningskropp som skaper vegg i et plassrom mot Storhamarlåven som åpnes mot nord ved en dreining som innfører en ny retning. Dette spesifikke utgangspunktet er gitt svar i prosjektet ved etablering av en frontvegg som i et mykt forløp fanger opp retningsendringen og skaper en bevegelse som forplanter seg til det indre bevegelsesmønsteret.

Dette veggforløpet danner en aktiv front med sterk henvendelse mot torget, en signatur for det nye museet som uten å dominere situasjonen skaper en klar egenart.

Bevaring av det historiske kulturlandskapet gjennom hele området har ellers gitt en viktig føring for museumskonseptet. Hovedvolumet med utstilling og restaurant er løftet over bakkenivå og danner en flytende langstrakt bygningskropp hvor landskapets myke linjeføring avleses mot en inntrukket underetasje





## SITUASJONSPLAN - FORHOLD TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Disposisjonen av helhetsplanen følger intensjonene i reguleringsplanen. Det østre området definert i planen som gatetun, er formet som adkomstsoner med sнопlass og avstigningssoner for busser. Her er også avsatt plass til sykkelparkering og HC parkering. Fra denne sнопlassen er det aksess til varemottak som en skjermet sone på nordenden av museumsbygget. Denne tilkomsten må nødvendigvis krysse pilgrimsleden, men her er torgets teppestruktur trukket langs museets frontfasade for å understreke at kryssing skjer på forgjengeres premisser.

Selve hovedtorget er gitt en myk utforming tilpasset terrengets kurvatur og definert ved et karakterskapende samlende gulv. Høydedraget inn mot det nye museumsbygget er utformet som et amfi ved terrassering i armert gress. Denne formingsstrategien gir en jordnær uhytidelig situasjon som fanger opp alle stedlige stier og trafikklinjer innenfor det historiske kulturlandskapets gitte formasjon.

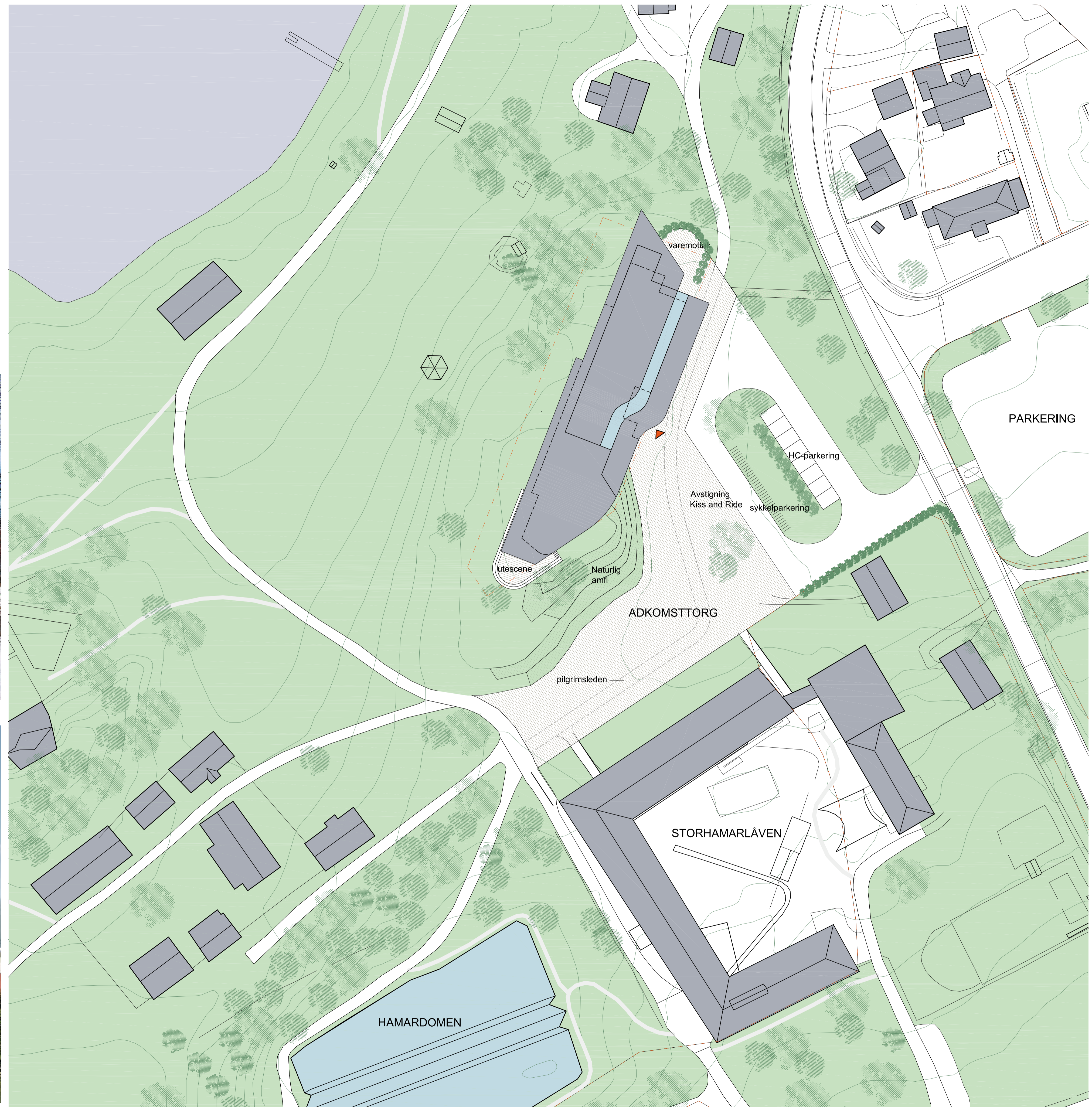
Fotavtrykket gir mulighet for utvidelser i nordøstlig retning som innenfor byggegrensene vil kunne gi et tilleggsareal på ca 1500 m<sup>2</sup>. Dette vil på enkel måte kunne utvide så vel utstillingsdelen som kontorarealene.



Fotomontasje



Illustrasjon fra nord



Situasjonsplan 1:500





**PLANDISPOSISJON - SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MESUEMSBYGG**

Ved den valgte plandisposisjonen, vil det nye museumsbygget tilpasse seg det eksisterende landskaps topografi, og gjennom sin klare horisontalitet være med på å beskrive de myke landskapsformene. I det store landskapsrommet vil bygningen med sin låverøde farge og langstrakte kropp danne et gjenkjennelig bygningsvolum i et norsk kulturlandskap.

Det rolige langstrakte bygningsvolumet med materialmessig slektskap til eksisterende museumsbygg, vil skape en dialog mellom de to bygningene som innrammer hovedtorget.

Hovedadkomst skjer fra et inntrukket parti i underetasjen med enkel tilkomst både fra avstigningsområde for busser og fra parkeringsplassen på andre siden av adkomstveien. Fra hovedinngangen åpner bygningen seg i et dobbelthøyt adkomstområde som umiddelbart synliggjør bygningens gjennomgående indre struktur og skaper forventning.

Bygningens etasjer er tydelig funksjonsdelt. I tilknytning til adkomstsoner med resepsjon og butikk er bibliotek og auditorium plassert. Underetasjen inneholder ellers primært verkstedfunksjoner, varemottak og driftsfunksjoner. Biblioteket er plassert mot vest, eksponert mot torget med en liten lett forsenket bibliotekshage, et miniamfi inn mot bygget, som kan tenkes benyttet både som aktivt område for bibliotekets brukere, og som samlingsplass ved ulike arrangement, oplesing etc.

Museets utstilling er samlokalisert med restaurant, møterom og multimediarom. Etasjen framstår som et stort sammenhengende åpent areal som inviterer til aktiv kulturformidling i hele etasjen. Fra publikumsområdet og restaurantdelen er tilkomst til stor terrasse med utsikt både mot vannet i vest og mot det sentrale torget.

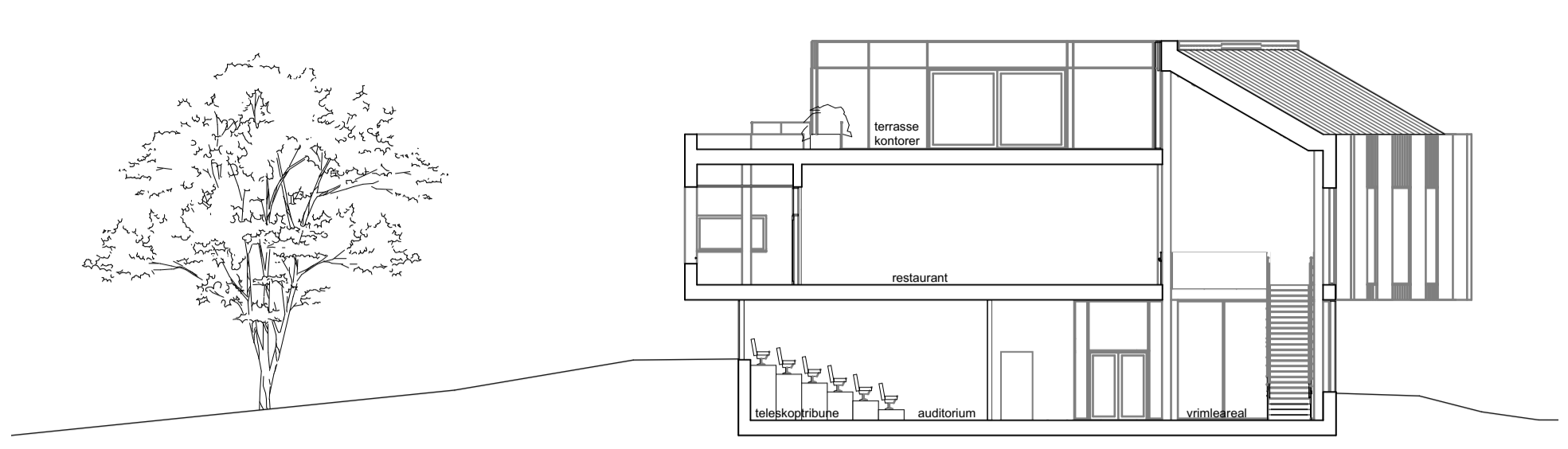
Inntrukket toppetasje inneholder utelukkende kontorfunksjoner.

En redusert kjelleretasje inneholder i tillegg til tekniske arealer også en del lagerarealer og andre bifunksjoner som ikke trenger dagslys.

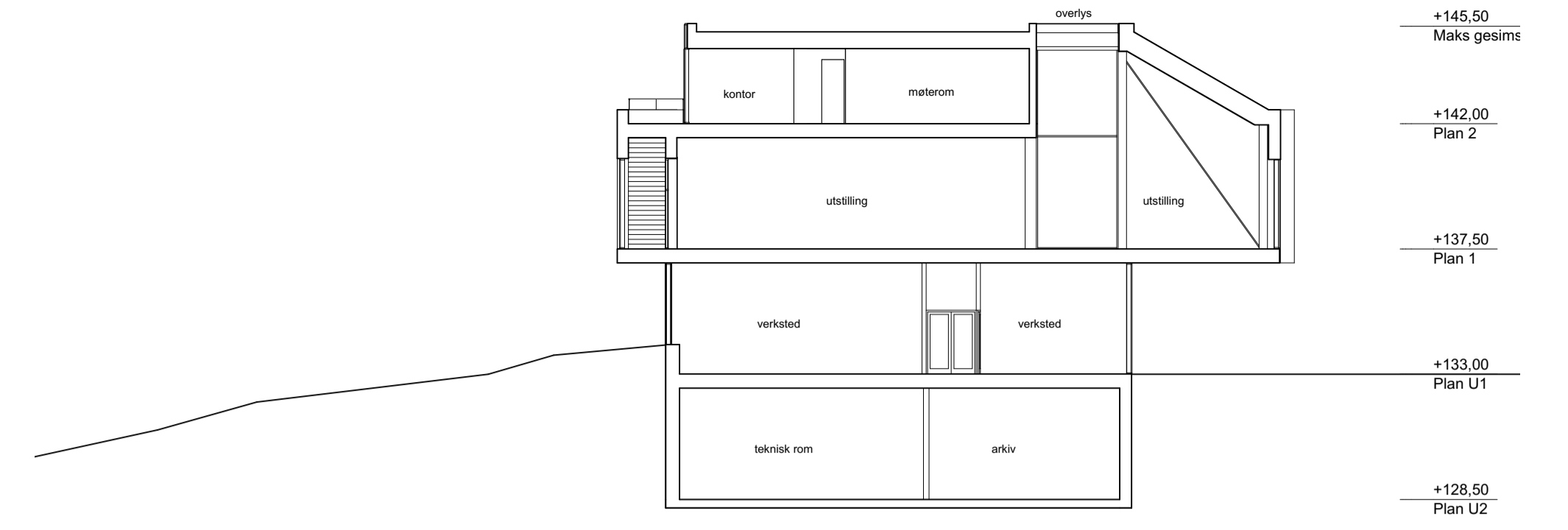
**AREALER**

Prosjekterte nettoarealer samsvarer svært tett med oppsatt romprogram. For enkelte uprogramerte funksjoner som tekniske rom, er det på dette nivå avsatt et romslig areal i kjeller som enkelt kan justeres iht. faktisk behov. For de ulike garderobeløsningene anser vi det kunne vært grunnlag for større grad av sambruk med mulighet for rasjonalisering.

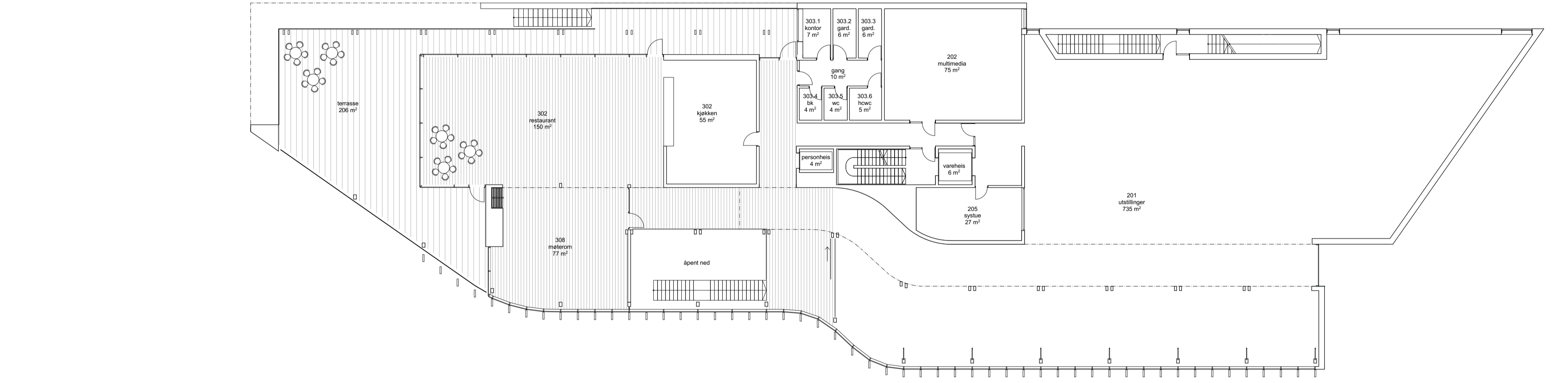
Rom ID	Romtype	og resepsjon	Total kvm	Areal kvm program	Under bakke	Takhøyde	Areal kvm prosjekterte
1	Inngangsparti		200				200
101	Vrimleareal			150		4	150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager			50		4	50
103	Garderobe og toaletter publ.					Ordinær	
104	Toalett/garderobe personal					Ordinær	
2	Publikumsarealer		1005				1012
201	Utstillinger, faste og temporære			735		4	735
202	Multimedierom			75 x		4	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin			100		4	100
204	Auditorium			75, 100 pers.		?	75
205	Systue			20		4	27
3	Restaurant		270				282
301	Restaurant/spisested			140		3	150
302	Kjøkken			55		3	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor						
308	Møterom			75		3	77
4	Kontor - og personalearealer		305				309
401	Kontorer			175		Ordinær	175
404	Møterom			55		Ordinær	55
405	Spiserom m/tekjokken			55		Ordinær	55
406	Arkivrom			20		Ordinær	24
407	Serverrom/skriverrom						
408	Garderobe/WC						
5	Verksteder		250				250
501	Snekkerverksted			115		4	115
503	Sveiserom			20 x		4	20
504	Maleverksted			20 x		4	20
505	Materiallager			20 x		4	20
506	Montering utstilling			30 x		4	30
507	Lager teknisk utstyr			30 x		3	30
508	Garderobe/WC/dusj					3	
509	Verkstedkontor			15		3	15
6	Arealer for museale samlinger		255				255
601	Arkiv skriftlig materiale			75	75	4	75
602	Ordningsrom arkiv			25		3	25
603	Fotoarkiv			100	100	4	100
604	Ordningsrom foto			25		3	25
605	Fotoatelier			30	30	4	30
7	Miljøstasjon		100				101
701	Søppelhåndtering			20		3	20
702	Kjølerom organisk avfall			10		3	11
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin			20		3	20
704	Varemottak med innkjøringsport			50		?	50
8	Lager		120				120
801	Utstillingsmateriell			30 x		4	30
802	Materiell formidling			30 x		4	30
803	Butikklager			30 x		4	30
804	Bokmagasin			30 x		4	30
9	Annet						
901	Tekniske rom					4	
902	Personalheis						
903	Vareheis						
	Sum		2505			205	2529



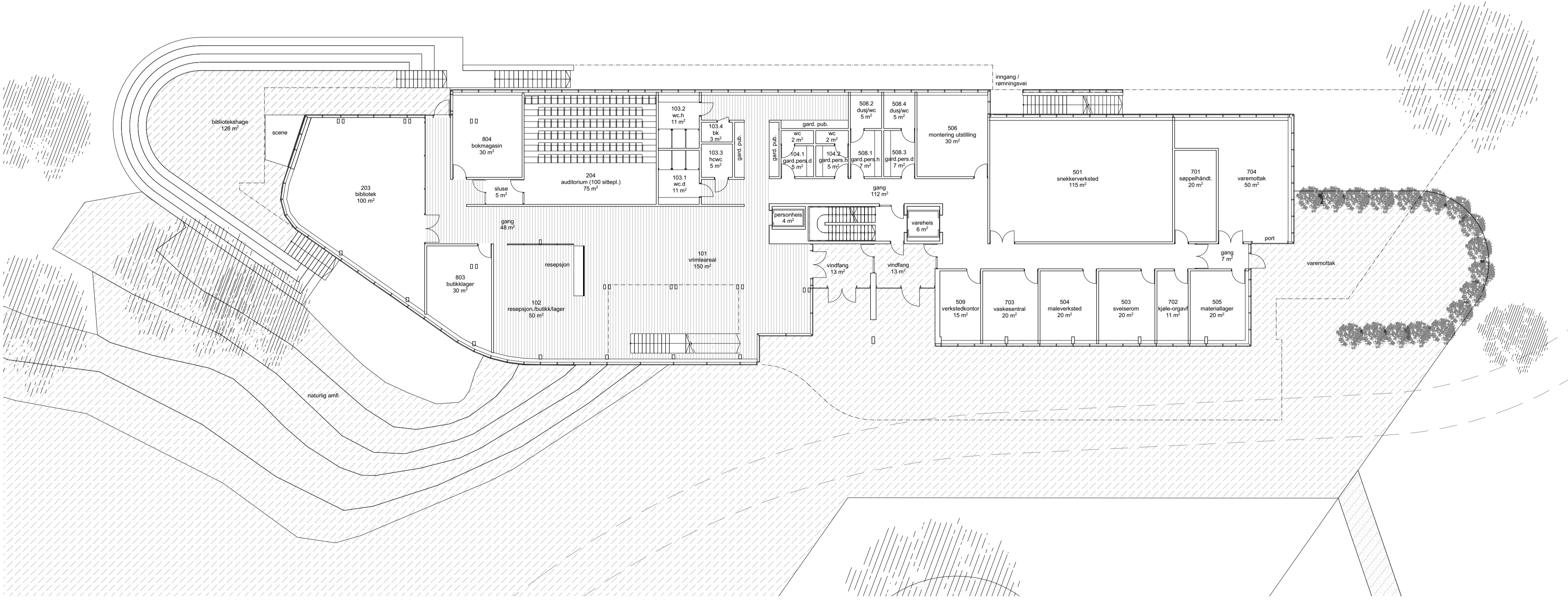
Snitt A 1:200



Snitt B 1:200



Plan 1 1:200



Plan U1 1:200



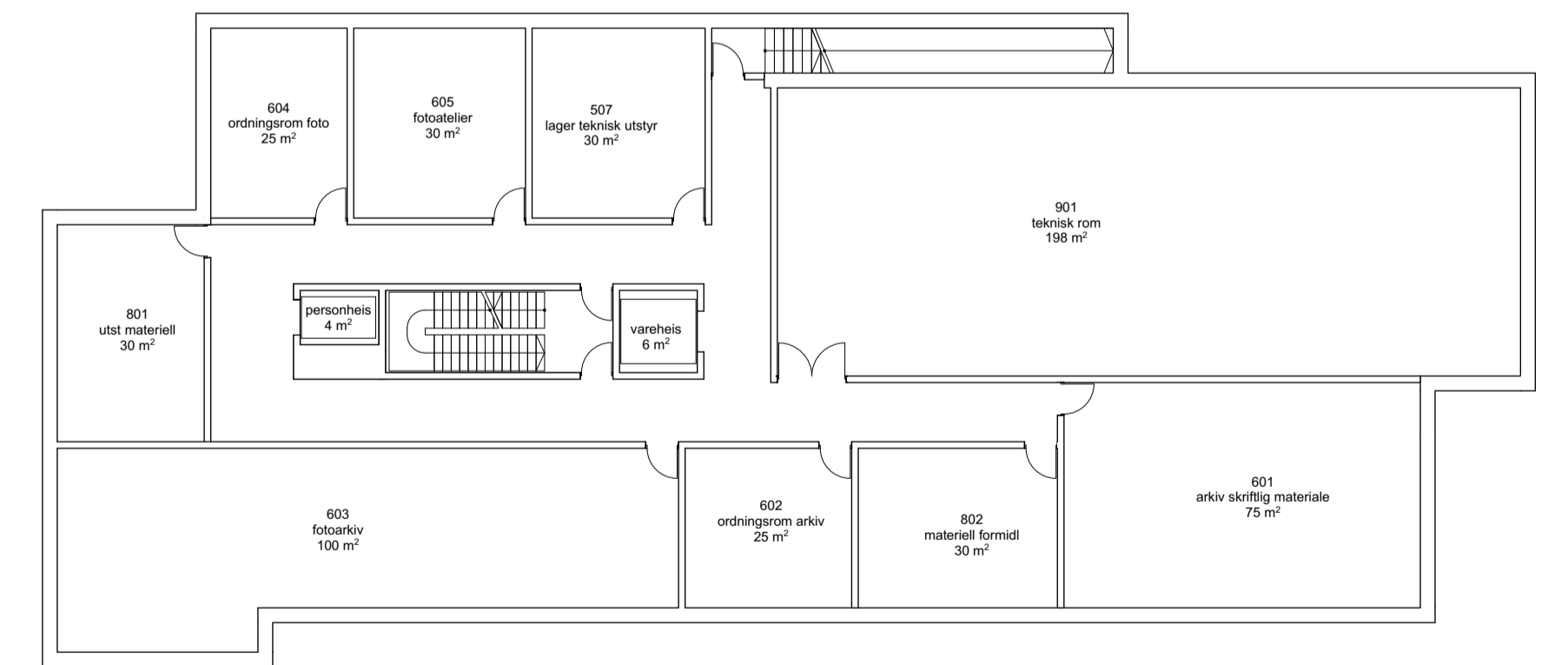
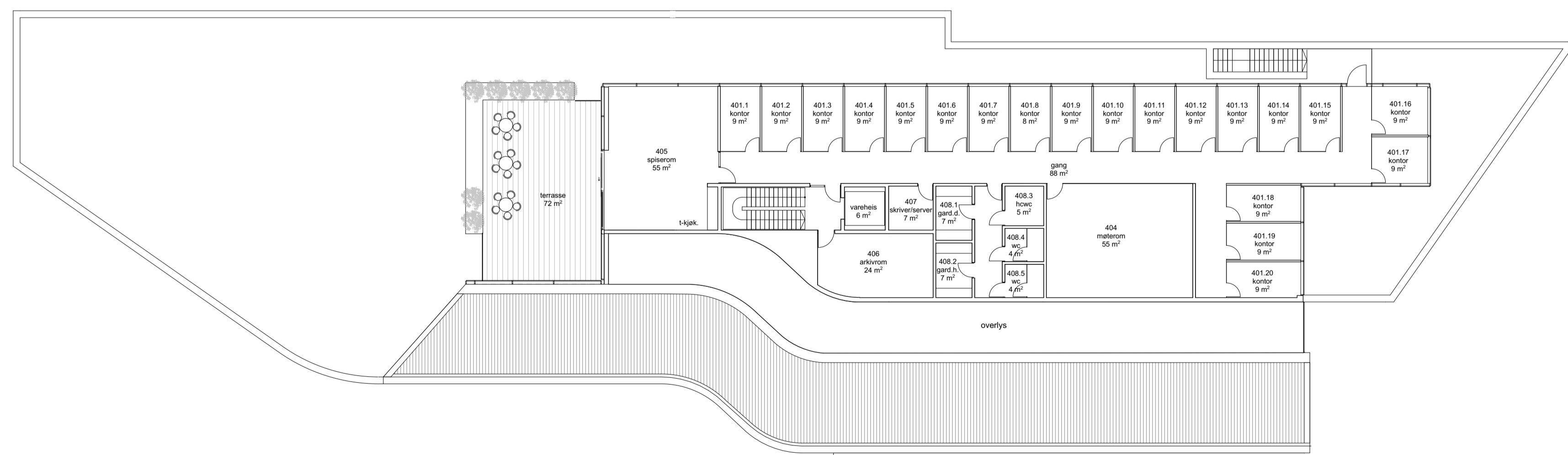




Illustrasjon vestibyle plan U1



Illustrasjon vestibyle plan 1



Plan 2 1:200

Plan U2 1:200





## ARKITEKTUR - MATERIALBRUK - GJENNOMFØRBARHET

Det nye museumsbygget blir liggende som en rolig låveaktig langstrakt form i landskapet. En enkel materialpalett og samlet volum underbygger denne referansen. Treverk forutsettes som hovedmateriale både i konstruksjoner og fasadematerialer. I fasadene delvis som trekledde volumer og delvis som lameller på glassfasade. Utvendig treverk forutsettes malt med Falurød farge.

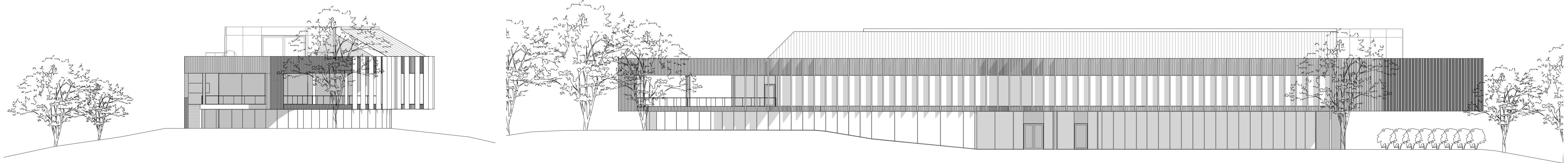
Frontveggen tenkes utført mest mulig transparent, men samtidig slik at grad av innstråling kan styres både i relasjon til skjerming av utstillingsobjekter og varme. Solavskjerming tenkes løst som bevegelige lameller som hindrer innstråling uten å stenge for utsyn, og som samtidig gir materialmessig stofflighet til veggen.

Et gjennomgående konstruksjonssnitt i tre knyttet til frontfasaden skaper karakter og er formet for å kunne oppta stor utkraging. Skrå takavslutning gir stor høyde i deler av utstillingsområdet. Skilt fra det bakenforliggende hovedvolumet ved en kontinuerlig lysspalt i taket, skaper dette en introduksjonssone som kan gi basis for et bevegelsesmønster gjennom utstillingen. Fremfor et totalt generelt utstillingsareal, er det ved dette søkt å tilføre egenart og variasjon uten å skape store bindinger til utstillingsarealets anvendbarhet og fleksibilitet.

Underetasjen forutsettes utført med gjennomgående ytre kledning av glass. En abstraksjon som et knapt prismatisk fasadeuttrykk følger terrengets form og gir en nøytral sokkel og en letthet til det svevende hovedvolumet.



Illustrasjon utstillingsrom



Fasade mot sør 1:200

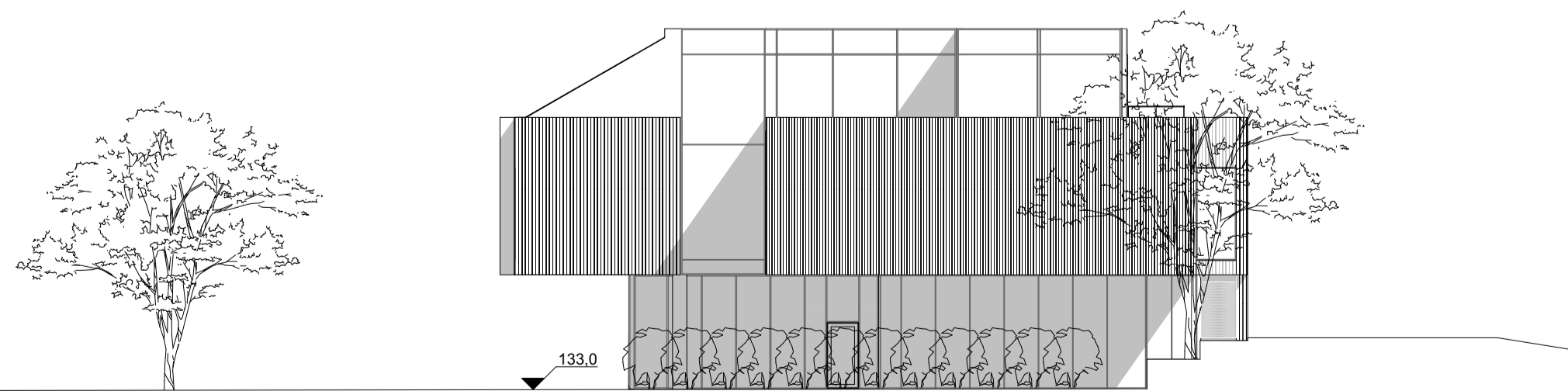
Fasade mot øst 1:200



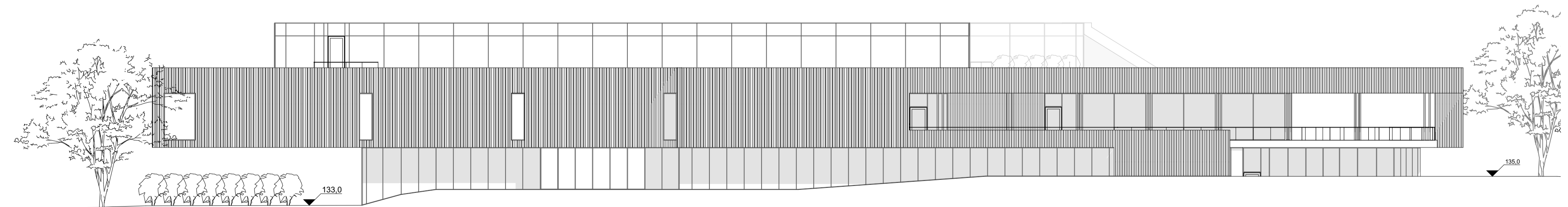




Illustrasjon sett fra vest



Fasade mot nord 1:200



Fasade mot vest 1:200





# BAKKEHUSET

## INTENTION OG OVERORDNEDE GREB

Forslaget BAKKEHUSET tager inspiration i historiske, arkitektoniske ikoner og grundens særlige landskabelige formation, som forenes i et moderne byggeri, der viderefremidler Domkirkeoddens stærke kulturelle arv og lægger sig som en naturlig del i omgivelserne.

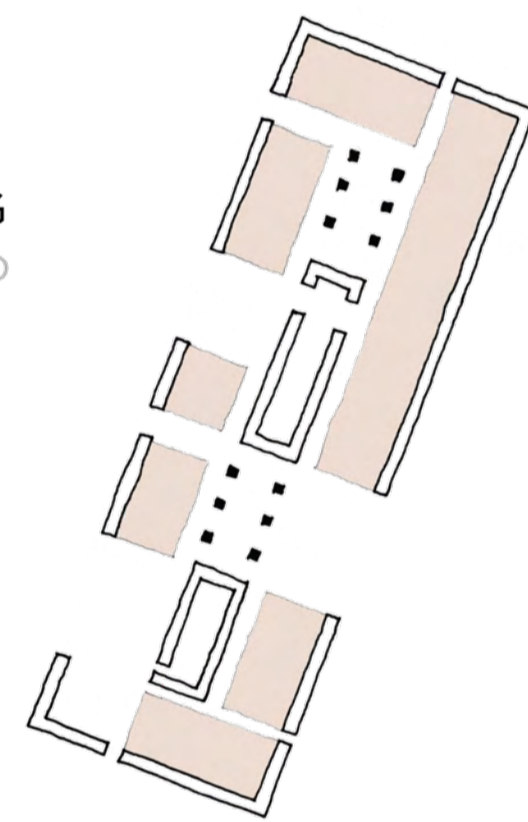
På baggrund af analyser af stedets eksisterende og forhenværende arkitektur, bliver særlige kvaliteter og motiver integreret og fortolket i nye rammer. Det firlængede tun, som udgør en samling af mindre huse, er som organisering overført til museumsbygningens øverste grundplaner og facader, som nedbryder skalaen af det store byggeri og skaber varierende, og afgrænsede rumligheder indvendigt. Den forhenværende Bispeborg rummer en

historisk arkitektur bestående af tungt murværk og tårne, og dets konstruktive princip gengives i museets nederste etage beklædt i grove tilhuggede kalkstensflader. Dennes materialitet og konstruktive princip gengives i det nye museum. Domkirkeruinernes søjlestruktur og tidligere vertikale rum har været en inspiration for bygningens to højloftede centrale fordelingsrum.

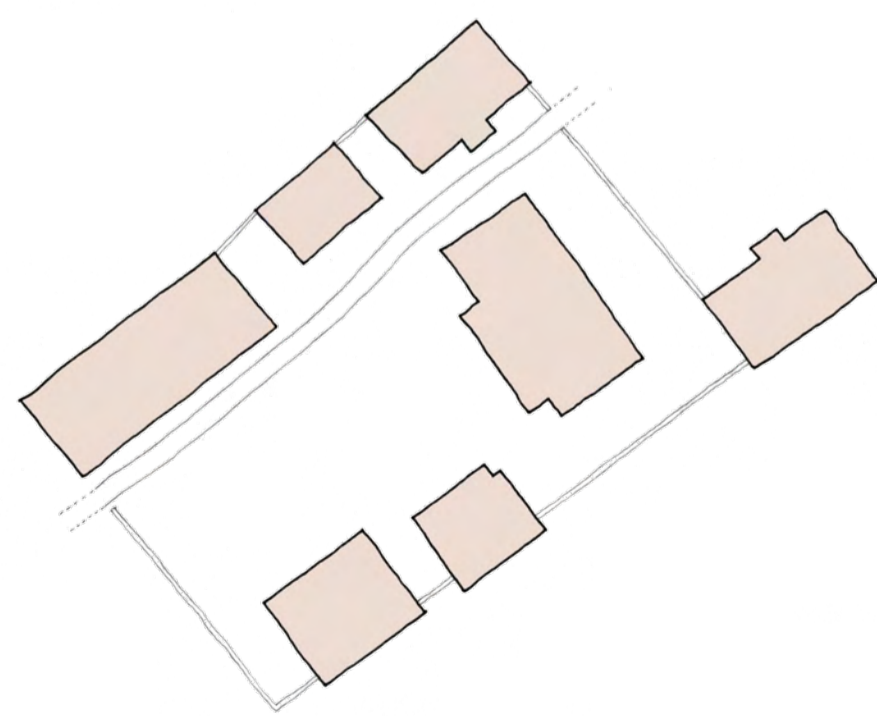
Museet er placeret delvist nedsunken i grundens bakke og optager således landskabet. Den lette trækonstruktion svæver hen over bakken. Dette minimerer museets indvirkning på sigtelinjer og udliner størrelsesforholdet til områdets øvrige byggeri, samtidig med at der skabes stærkt varierende lysforhold og stemning i museets indre.

## INSPIRATION FRA STEDETS HISTORISKE ARKITEKTUR

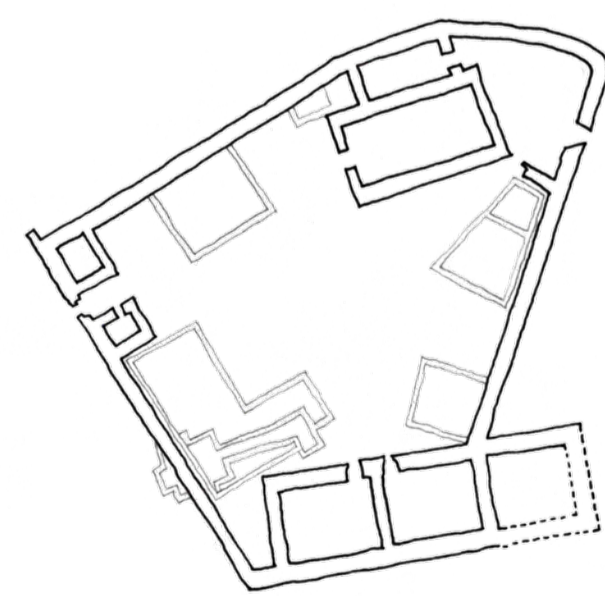
NY MUSEUMSBYGNING  
EN HYBRID



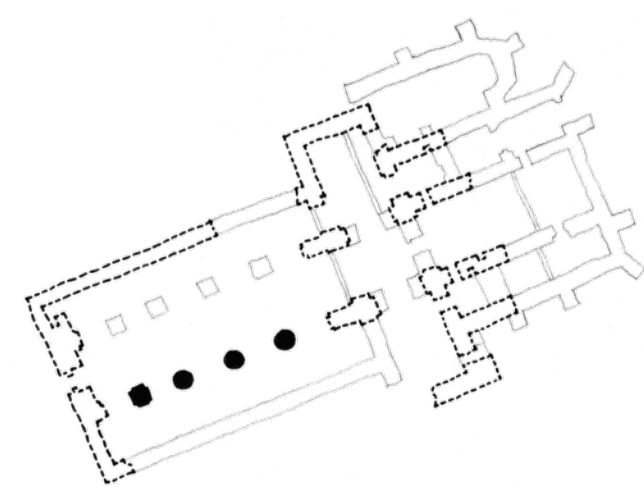
DET FIRLÆNGEDE TUN  
NEDBRYDNING AF SKALA



BISPEBORGEN  
TÅRN OG TUNG KONSTRUKTION



DOMKIRKEN  
SØJLER OG VERTIKALE RUM



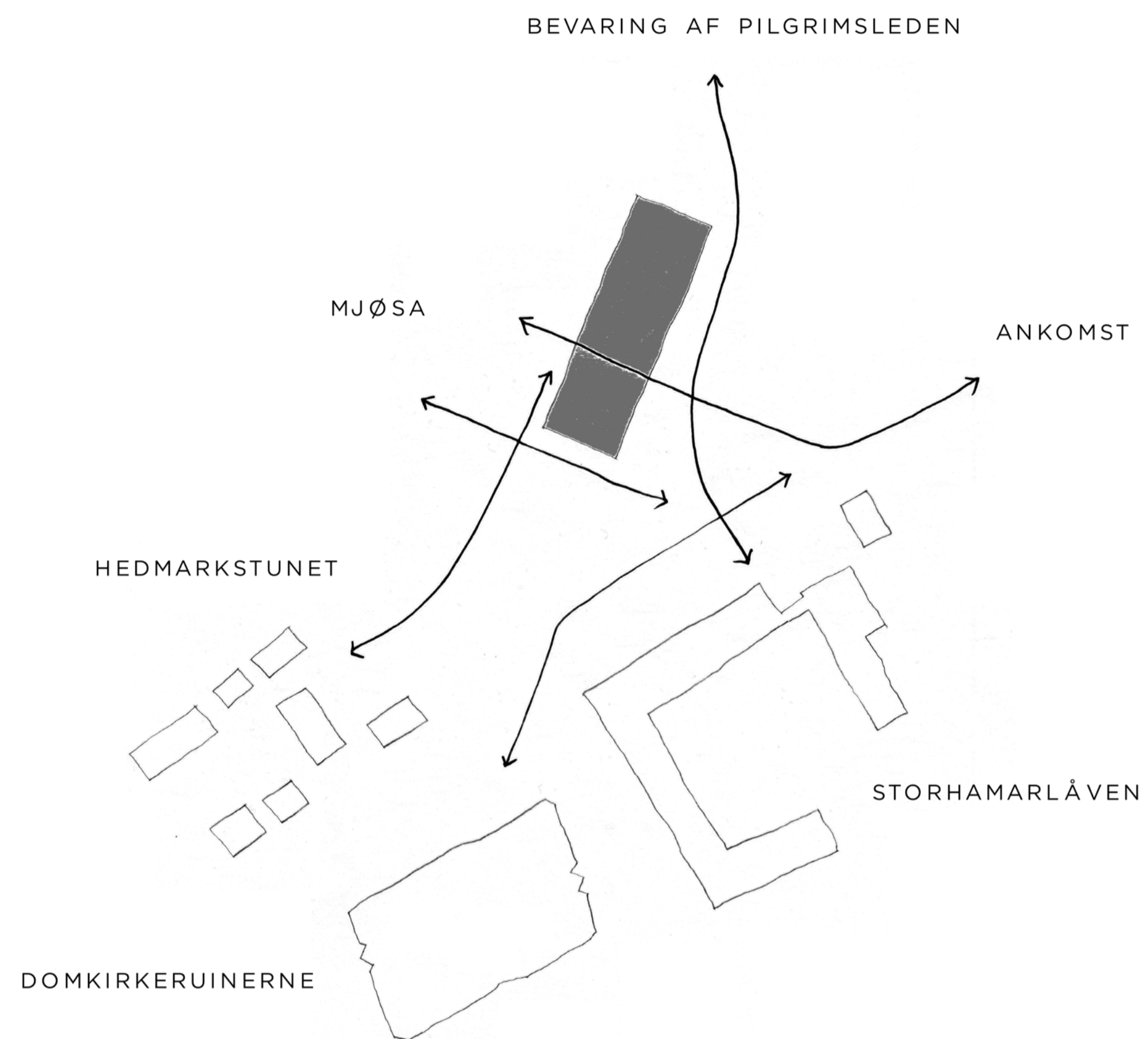
## VRIMLEAREAL



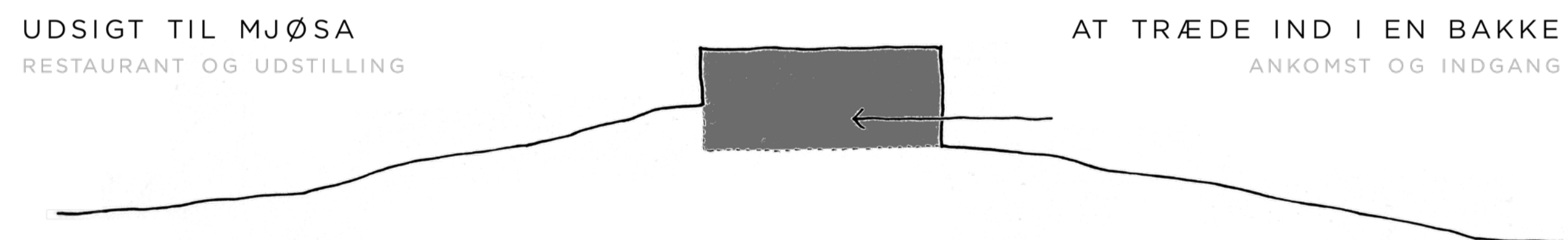


# FORHOLDET TIL KONTEKSTEN

## INFRASTRUKTUR OG FLOW



## LANDSKABSGREB



## MUSEET SOM EN DEL AF BAKKEN

Museets indgangsparti er placeret omkring midten af den syd-østvendte facade, som vender sig mod et større udendørs ankomstrum. Pilgrimsleden er bevaret og slynger sig langs bygningen.

Den besøgende drages naturligt til det store indgangsparti, der er synligt ved ankomsten til området. Fra museets restaurant i den sydlige del af bygningen, er der udgang til en forbindelse til resten

af områdets eksisterende stisystemer. I nord, hvor driftsafdelingen er placeret, foreslås anlæggelse af en vej til varelevering.

Som resultat af museets placering i bakken træder den besøgende direkte ind i bygningen gennem en udskæring i landskabet, og kan herfra bevæge sig op til udsigt ud over områdets øvrige bygningsværker og landskab.

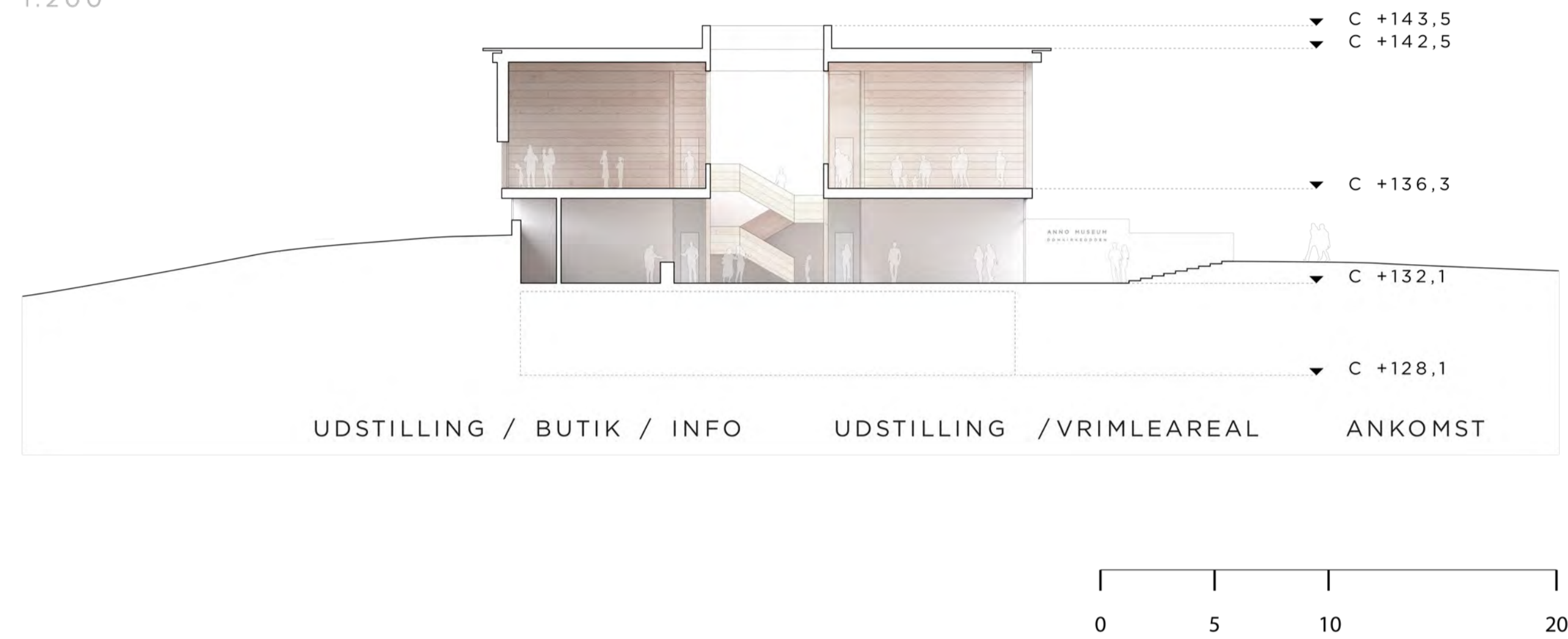




# GENNEMFØRBARHED

SNIT AA

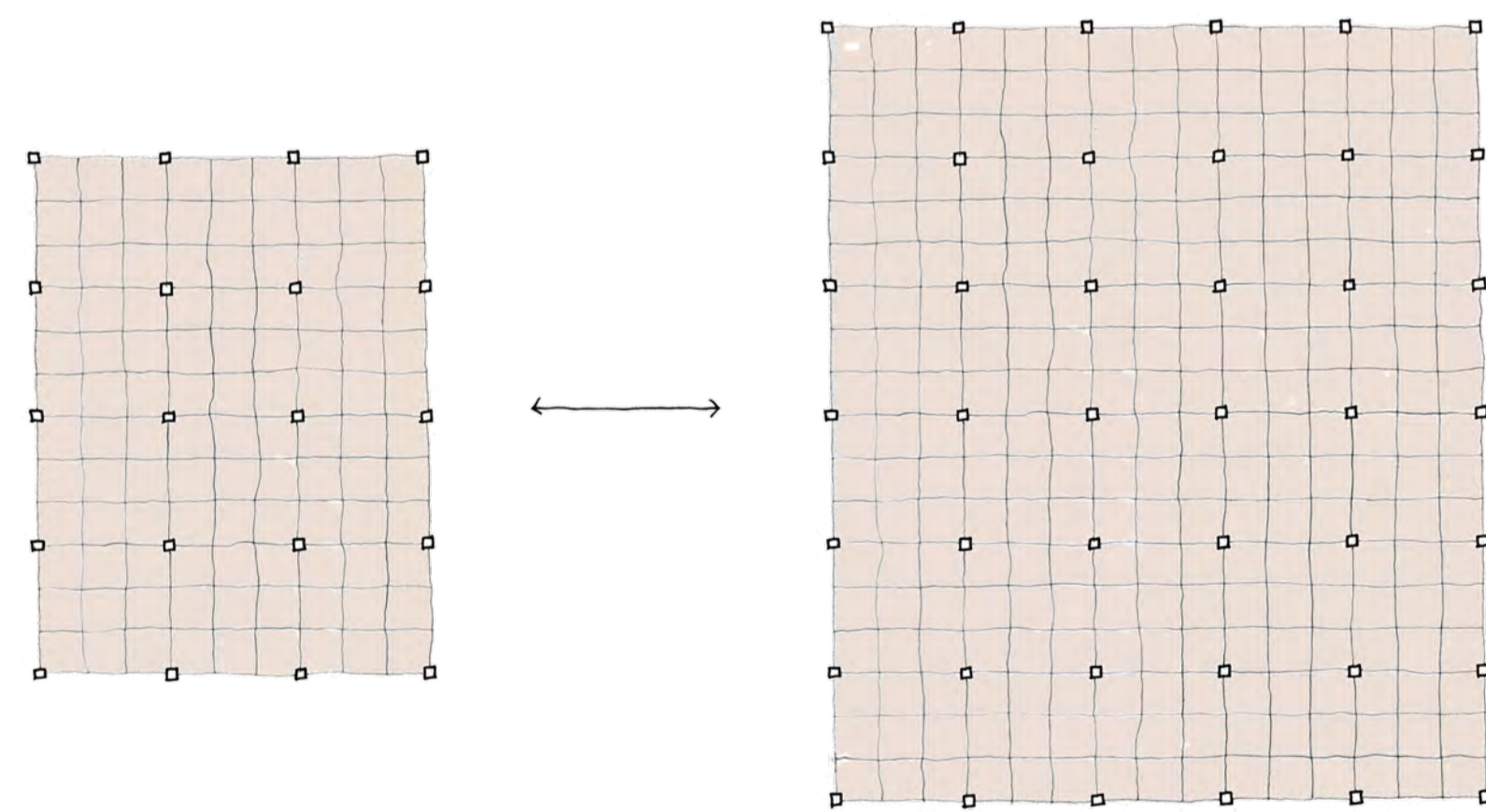
1:200



## FLEKSIBEL FOR FREMTIDIGE JUSTERINGER I RUMPROGRAM

DIAGRAM

GRIDSTRUKTUR



## BÆREDYGTIGE KONSTRUKTIONSPRINCIPPER

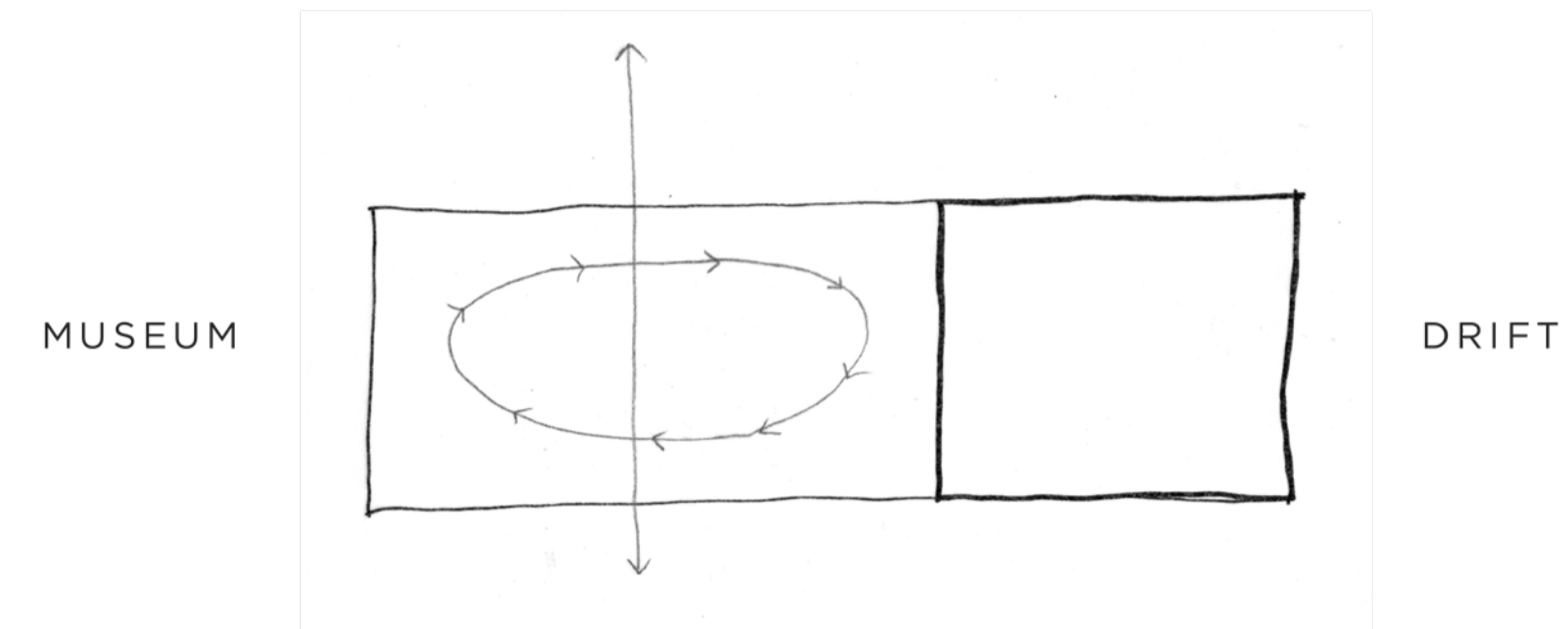
Museet består overvejende af en trækonstruktion, som kan opføres af lokale eller regionale ressourcer, hvilket både er et bæredygtigt materiale og kan begrænse transport af byggematerialer. Derudover har bygningen et stort tagareal, som kan anvendes til udlægning af solceller, der kan drive bygningens energiforbrug. Brugen af beton kan minimeres i opførelsen af de tungere kon-

struktioner, da disse bliver beklædt i kalksten. Bygningen bliver opført med enkle teknikker og konstruktionsmetoder, og den simple opbygning giver et fleksibelt grundlag, som er i stand til at optage eventuelle fremtidige justeringer, samtidig med at de rumlige kvaliteter bevares, og realistiske økonomiske rammer sikres.





# MUSEETS FLOW

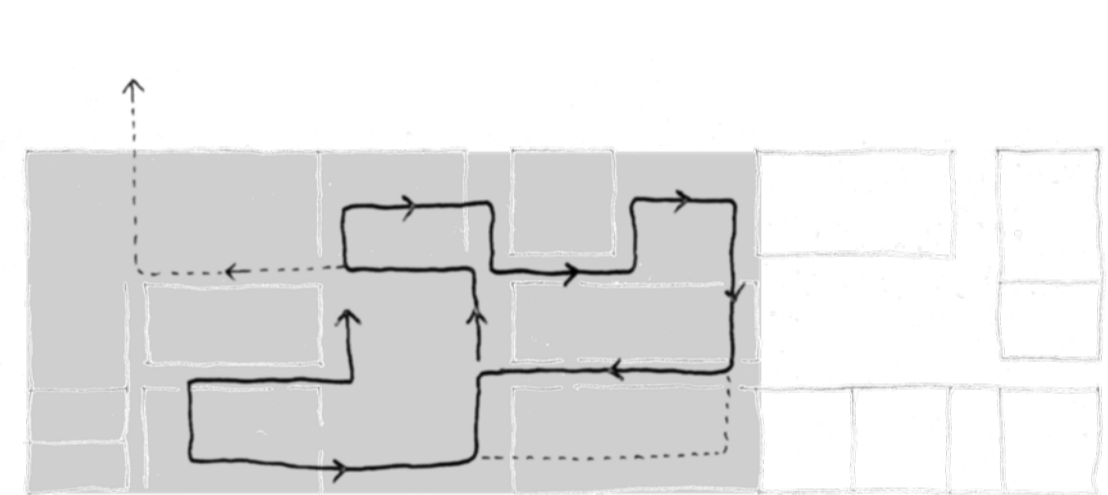


GENERELT FLOW

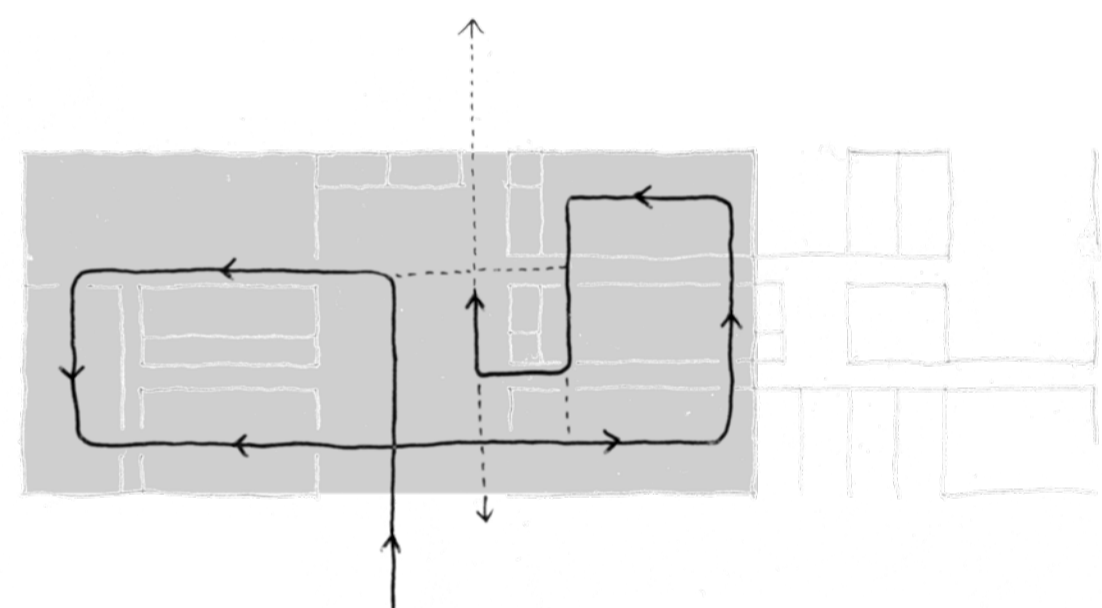
## ORIENTERING OG FORLØB

De besøgende bliver fra indgangen ledt igennem bygningen og får varierede rumlige oplevelser undervejs - fra den høje foyer med det storslåede ovenlys til mørkere og brede rum med fokuseret lys i udstillingerne. Ved opstigning til 2. sal får de besøgende kig mod Mjøsa og Hedmarksuseet. Efter udstillingsrummene vil de besøgende møde en indrammet udsigt mod Domkirkeruinerne i

restauranten, hvorfra man kan bevæge sig videre ud i området. Udstillingsarealerne er placeret i forlængelse af hinanden, så der er stor fleksibilitet i forhold til rumlige opdelinger, lysætning og iscenesættelse. I den nordligste del af bygningen samles de driftsmæssige funktioner i en afgrænset afdeling adskilt fra publikumsfaciliteterne med egen ankomstråde og varelevering.



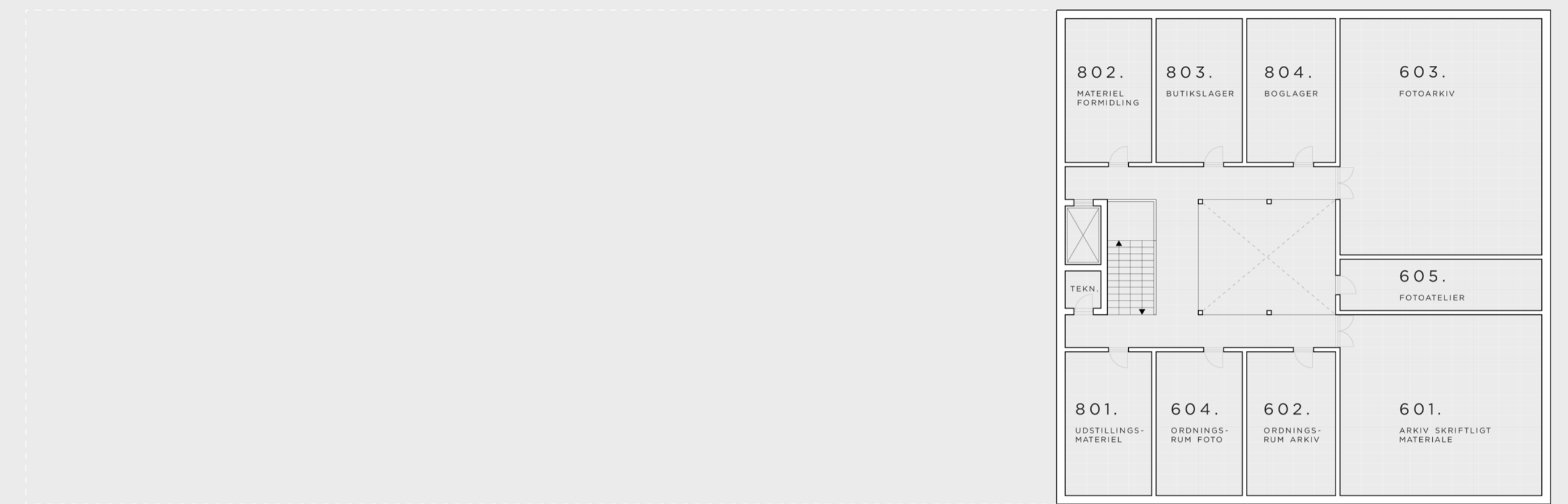
MUSEUMSFLOW  
1. SAL



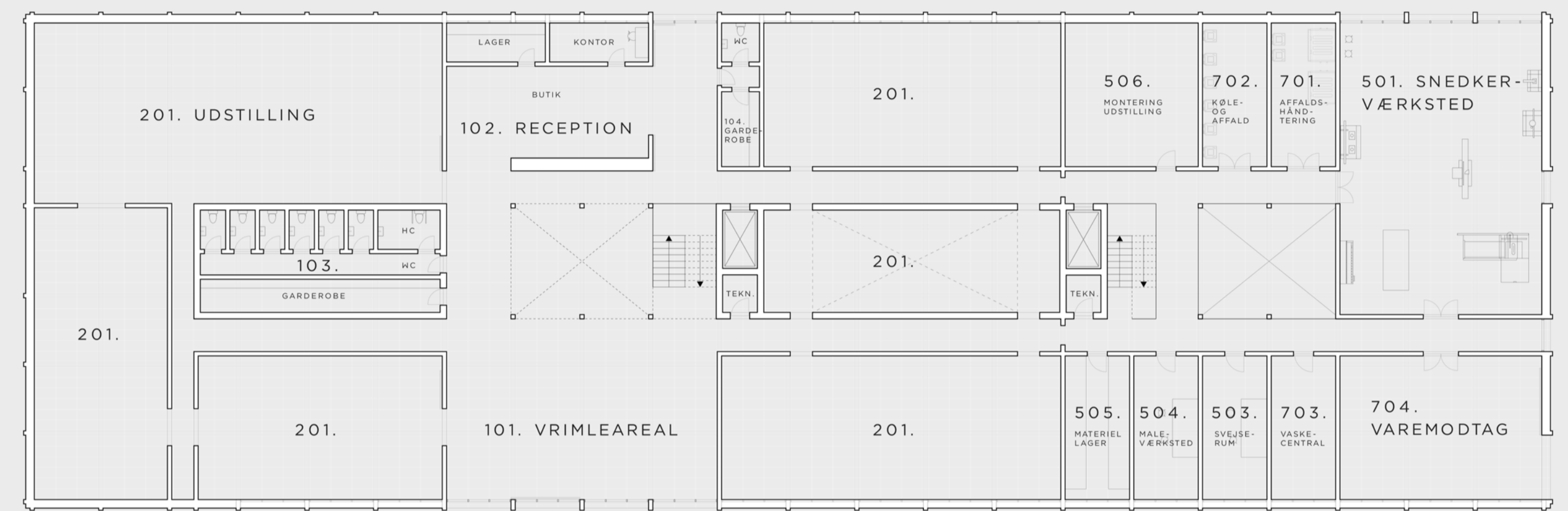
MUSEUMSFLOW  
2. SAL

## RUMPROGRAM

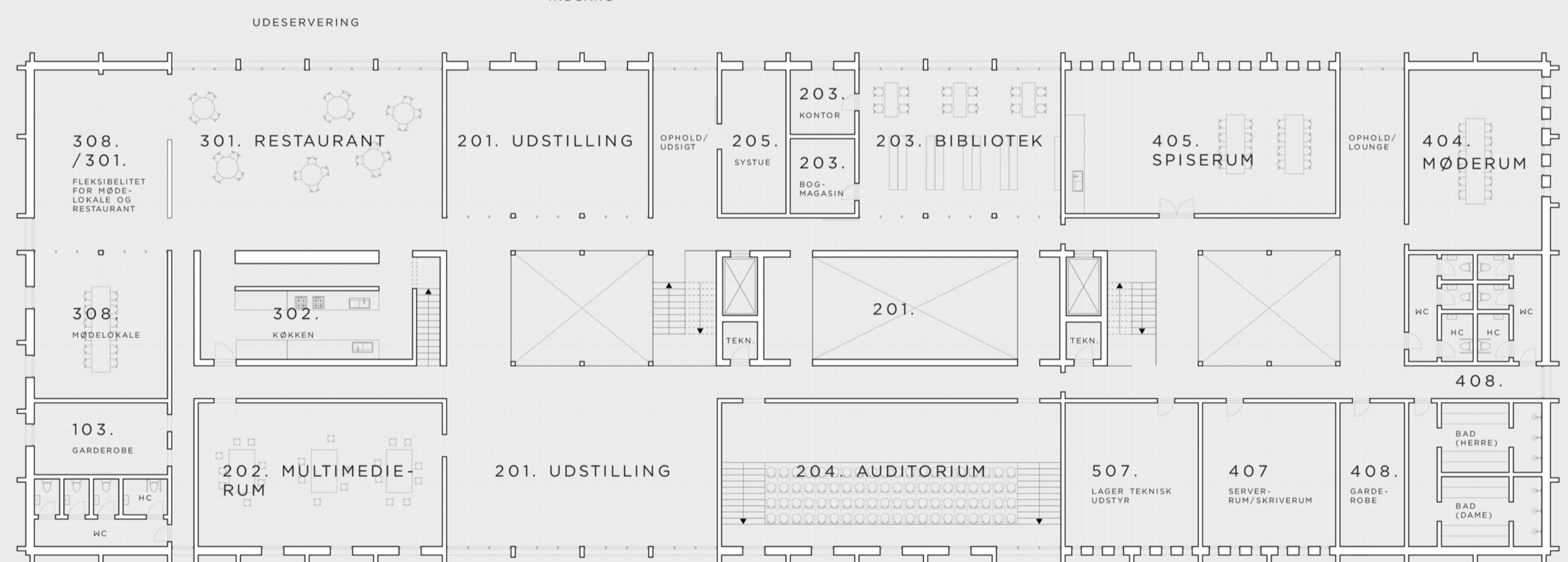
<b>001. Indgangsparti og reception</b>					
101. Vrimleareal	157 m <sup>2</sup>	401. Kontorer	220 m <sup>2</sup>	603. Fotoarkiv	103 m <sup>2</sup>
102. Reception/butik /kontor/lager	63 m <sup>2</sup>	404. Møderum	52 m <sup>2</sup>	604. Ordningsrum (foto)	28 m <sup>2</sup>
103. Garderobe og WC (publikum)	54 + 42 m <sup>2</sup>	405. Spiserum m. tekøkken	84 m <sup>2</sup>	605. Fotoatelier	23 m <sup>2</sup>
104. WC/garderobe (personale)	12 m <sup>2</sup>	406. Arkivrum	41 m <sup>2</sup>		
		407. Serverum/skriverum	41 m <sup>2</sup>	<b>007. Miljøstation</b>	
		408. Garderobe/WC (delt med værksted)	85 m <sup>2</sup>	701. Affaldshåndtering	20 m <sup>2</sup>
<b>002. Publikumsarealer</b>				702. Kølerum (organisk affald)	20 m <sup>2</sup>
201. Udstillinger, faste og temporære	744 m <sup>2</sup>	<b>005. Værksteder</b>		703. Vaskecentral	20 m <sup>2</sup>
202. Multimedierum	76 m <sup>2</sup>	501. Snedkerværksted	128 m <sup>2</sup>	704. Varemodtagelse	63 m <sup>2</sup>
203. Bibliotek med kontor og bogmagasin	106 m <sup>2</sup>	503. Svejsesrum	20 m <sup>2</sup>		
204. Auditorium	106 m <sup>2</sup>	504. Maleværksted	20 m <sup>2</sup>	<b>008. Lager</b>	
205. Systue	20 m <sup>2</sup>	505. Materialelager	20 m <sup>2</sup>	801. Udstillingsmateriel	28 m <sup>2</sup>
		506. Montering udstilling	41 m <sup>2</sup>	802. Materiel formidling	28 m <sup>2</sup>
<b>003. Restaurant</b>		507. Lager (teknisk udstyr)	41 m <sup>2</sup>	803. Butikslager	28 m <sup>2</sup>
301. Restaurant/spisested	106/160 m <sup>2</sup>	508. Garderobe/WC/bad (delt med kontor)	85 m <sup>2</sup>	804. Bogmagasin	28 m <sup>2</sup>
302. Køkken	51 m <sup>2</sup>	509. Værkstedskontor	41 m <sup>2</sup>		
303. Garderobe, wc, kontor (personale)	48 m <sup>2</sup>			<b>009. Andet</b>	
308. Møderum	42/94 m <sup>2</sup>	<b>006. Arealer for museale samlinger</b>		901. Tekniske rum	12 m <sup>2</sup>
		601. Arkiv (skriftligt materiale)	78 m <sup>2</sup>	902. Personelevator	1 stk
		602. Ordningsrum (arkiv)	28 m <sup>2</sup>	903. Vareelevator	1 stk
<b>004. Kontor- og personalearealer</b>					



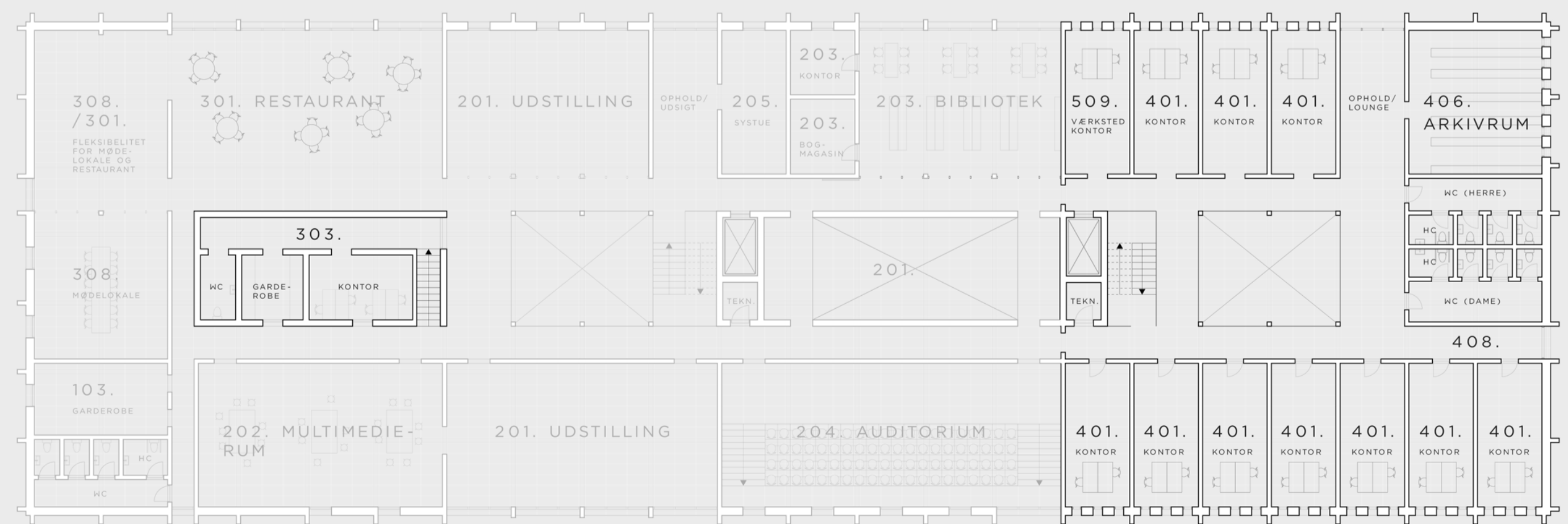
NV 00  
1:200



NV 01  
1:200



NV 02  
1:200



NV 03  
1:200



# RUMLIGE OPLEVELSER

MATERIALITET, LYS OG ISCENESÆTTELSE



## UDSTILLINGOMRÅDE MED LYSSKAKT

I de nederste publikumsområder er alle overflader på nær træloftet beklædt i groft tilhugget kalksten, som refererer til den historiske stenhuggeridrft i området, der opførte oddens store bygningsværker. Rummene er indadvendte og iscenesætter de historiske genstande med fokuseret naturligt lys fra oven.

## ÅBENT UDSILLINGSRUM VED FOYER



## UDSTILLINGSRUM "TÅRNET"

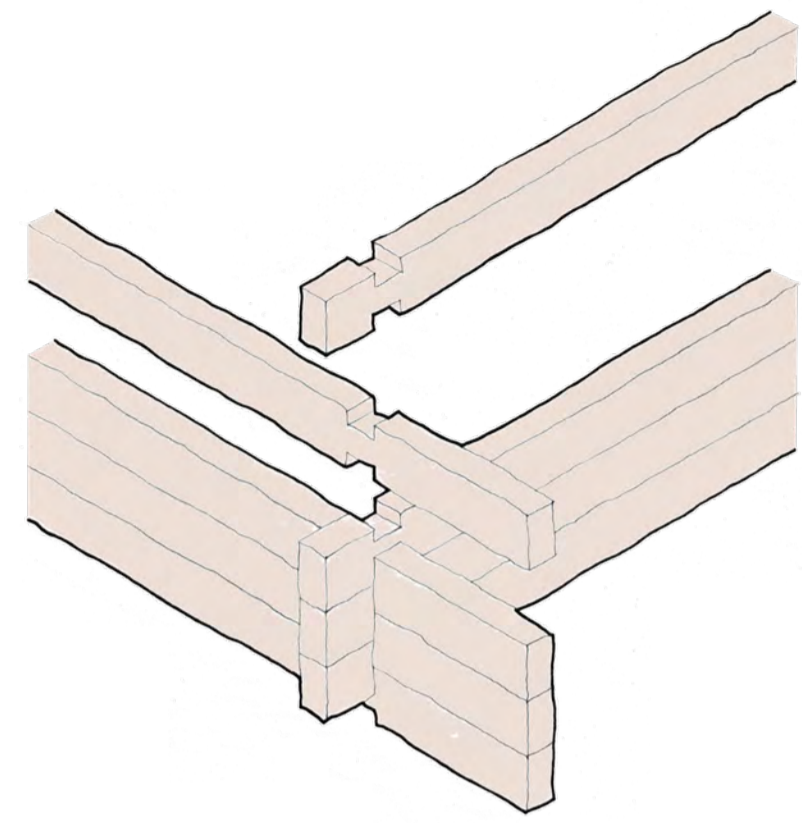


## OPHOLD OG UDSIGT MOD MJØSA

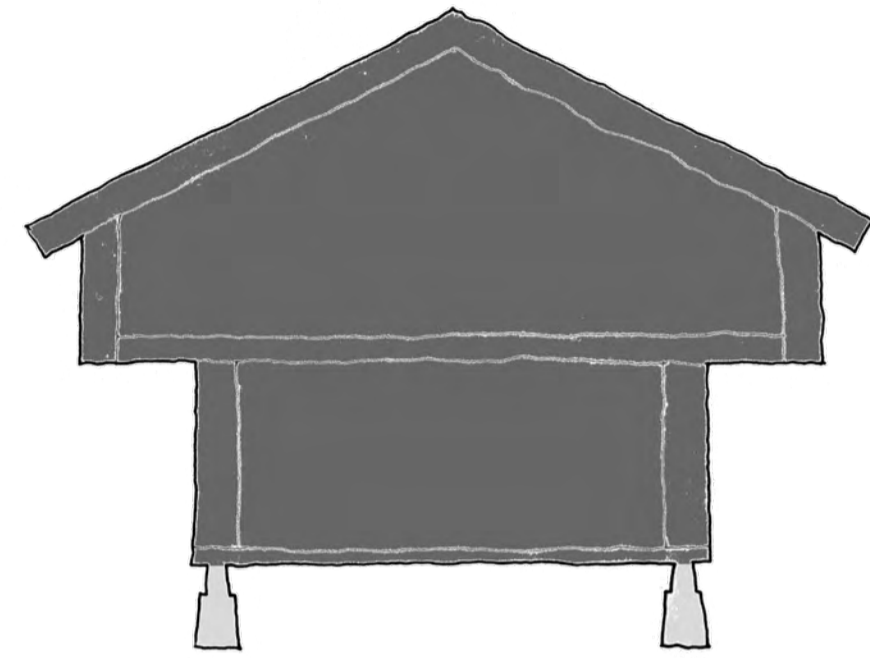




# KONSTRUKTION OG FACADE



LAFTEVÆRK



STABBUR

## INSPIRERET AF TRADITIONEL BYGGESKIK

Bygningen er konstruktivt en hybrid mellem lafteværk og en søjle-bjælke struktur, som hviler på et tungt fundament dækket af ét sammenhængende tagdække. Det grundlæggende princip i denne opbygning er inspireret af det traditionelle stabbur-byggeri, som løfter sig fra grunden på et stenfundament og skaber luft under bygningen. På samme vis fremstår bygningen delvist svævende

over landskabet og mellemrummet mellem bygningen og grunden skaber lysåbninger til den nederste etage, samtidig med at landskabets form bevares. Facaden er behandlet i en mørk vejrbestandig trætjære, og er opdelt i en takt af skiftevis store lysåbninger og forholdsvist lukkede facader, der antyder den indre organisering.

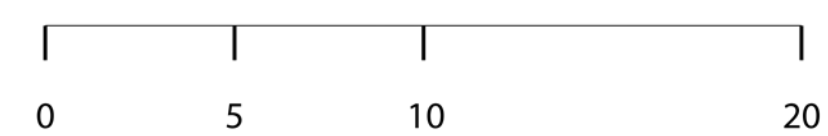
### FACADE ØST

1:200



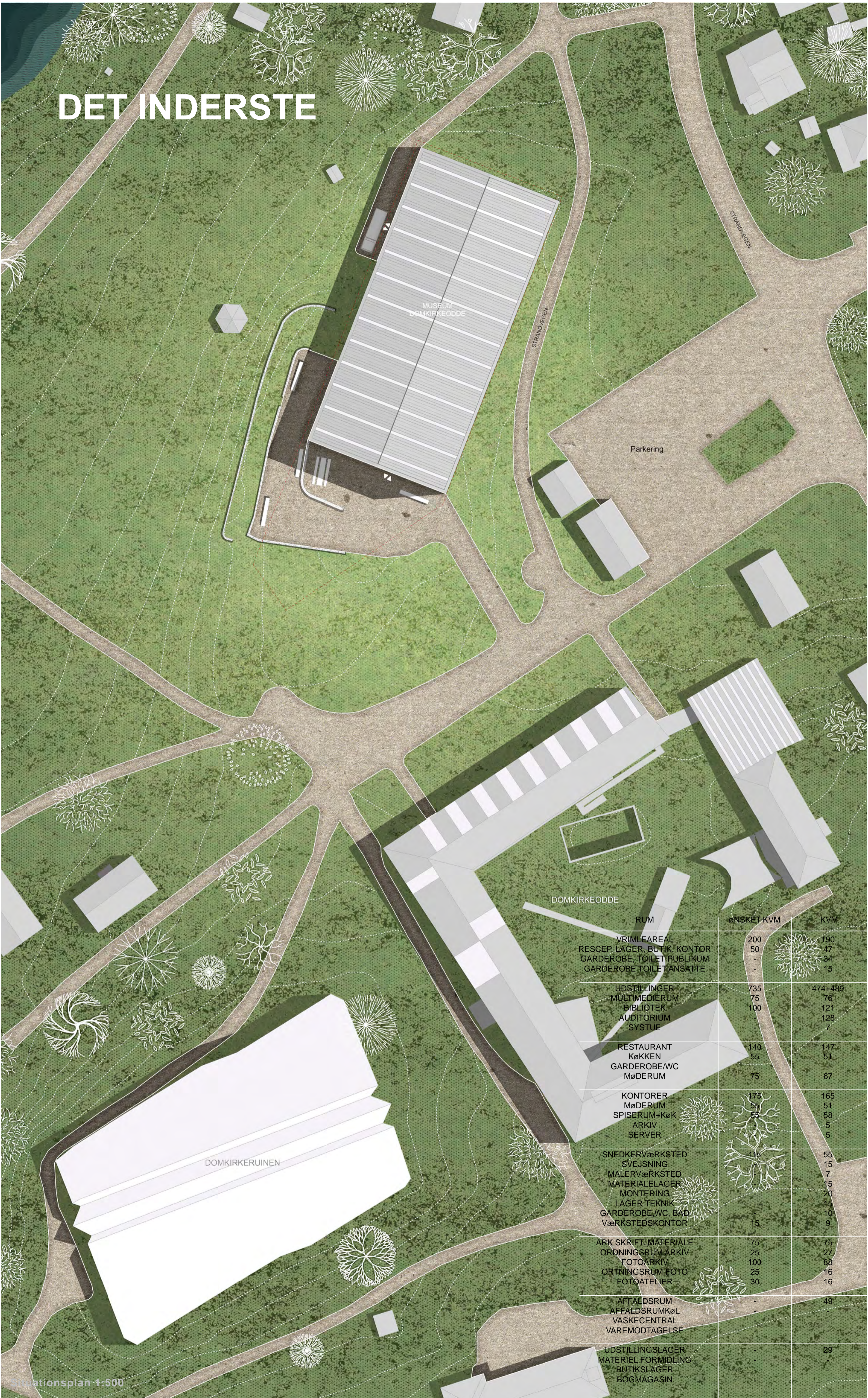
### FACADE VEST

1:200





# DET INDERSTE



## • INTENTIONER OG OVERORDNEDE GREB

Museet har en enkelt stald-lignende karakter med en indre kerne opbygget af sten. Stenkernen optæder både strukturelt for ruminddelinger og som et lysornament. Stenkernen tilføjer bygningen en extra dimension. Kernen huser praktiske funktioner i dagligdagen for personalet primært.

Forskydningen af underetagen danner et plateau og dermed et udsigtspunkt med overblik for de besøgende.

Platauer inddeler det store rum i fleksible zone. Det store åbne grid skaber optimale forudsætninger for varierende udstillingsskonfigurationer.

Den rummelige komposition med trapper i begge ender af museet, binder museumsrouten for den besøgende sammen i et evighedstegn og overskueliggør museet og danner grundlag for en simpel logisk rummelig oplevelse.

## • FORHOLDET TIL OMGIVELSER, LANDSKAB, OG ØVRIGE BYGNINGER

Det nye museum tilpasser sig de omkringliggende bygninger i form, farve og struktur. Conceptet for det indre og det ydre holdes så enkelt og kompakt som muligt. Materialevalgene sten, metal, glas og træ, alle slidstærke bæredygtige materialer binder museet sammen med de øvrige bygninger og forener musset med stedets karakter. De eksisterende stenvmurere bevares naturligvis og flere opføres omkring museet for at skabe nisjer for de besøgende.

## • SYNERGIEN IMELLEM DET NYE MUSEUM OG UDEOMRÅDET OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGGERIER

Kvalitet som lysåbninger i taget som opleves i de eksisterende bygninger er en integreret del af det nye museumsforslag. Disse åbninger skaber varierede lystilstande i det indre rum.

Den åbne glasfacaden drager naturen ind i rummet og de eksisterende bygninger blir en helskabt del af museumsoplevelsen.

Bygningens langstrakte form komplimenterer udsigten, og danner et dynamiske udvekslingsforhold af mellem landskab og byggeri.

Museumsforslags ydre er en tydelig adaption af de stærke karaktertræk fra stedet, samtidig med at det i kraft af en unik kerne blir sin helt egen og lever både i natten og i dagtimerne.

## • GENNEMFØRBARHED

Projektet fokuserer på læsning af kontekstuelle strukturer og farver, og indkorporer disse analyser i et simpelt bæredygtigt koncept, hvor bruger og historie ånd står i fokus. Tværfagligt og brugerorienterede løsninger prioriteres højt. Ambitionen er at skabe et helhedsdannende byggeri, der binder stedet sammen og komplimenterer landskabet dynamik og natur.

Konstruktionen er en robust regulær trækonstruktion, med en lettere metal konstruktion i taget for at skabe lethed og overgang. Overflader består af bæredygtige slidstærke materialer og henter inspiration fra dem i de eksisterende byggerier.

Det er ambitionen om at indgå i en positiv tværfaglig dialog med brugere under udviklingsprocessen og inddrage borgerne og naboer i beslutninger for at bidrage med viden og sympati for byggeriet.

### INNOVATION



Termografiske sensorer installeres for at styre indeklimaet. Intelligent belysning sikrer optimal anvendelse af energi. Energieffektive lofter maksimere kvalitet af luft, lys og akustik. Selvregulerende gulvvarme integreres.

### VAND



Regn- og smeltevand opsamles via de store tagflader og genanvendes i museet til dagligt. Afkøling og opvarmingsinstallationer ekstraherer energi fra grundvandet.

### BRUG AF LAND



Bygningen smelter sammen med omgivelserne og blir en del af en historisk fortælling. Bygningsaftrykket simple form tager hensyn til de historiske mure og det naturlige landskab. Museet anvender jordvarme for at minimere det årlige energiforbrug.

### SUNDHED



De lange åbne facader og skaber ud- og indsyn. Den store mængde af lys understøtter brugerens sundhed fysisk og mentalt. Museets oplevelsesrute opfordrer til leg og bevægelse.

### LYS



LED-belysning. åbne facader og mulighed for mørklægning reducere opvarmning i dagtimerne.

### ADMIN.



Under opførelsen prioriteres et energieffektivt forløb, med en nøjagtigt kontrollering af tid, lyd, materialer osv. Der arbejdes mod opsamling af erfaringsbaseret viden og gode overleveringsmuligheder for brugerne i dagligdagen.

### MATERIALE



Konstruktion består af FSC certificeret træ.

### LUFT



Materialerne sten, træ, metal og glas optræder allerede i de eksisterende bygninger og binder det nye museum sammen med stedet og dets identitet.

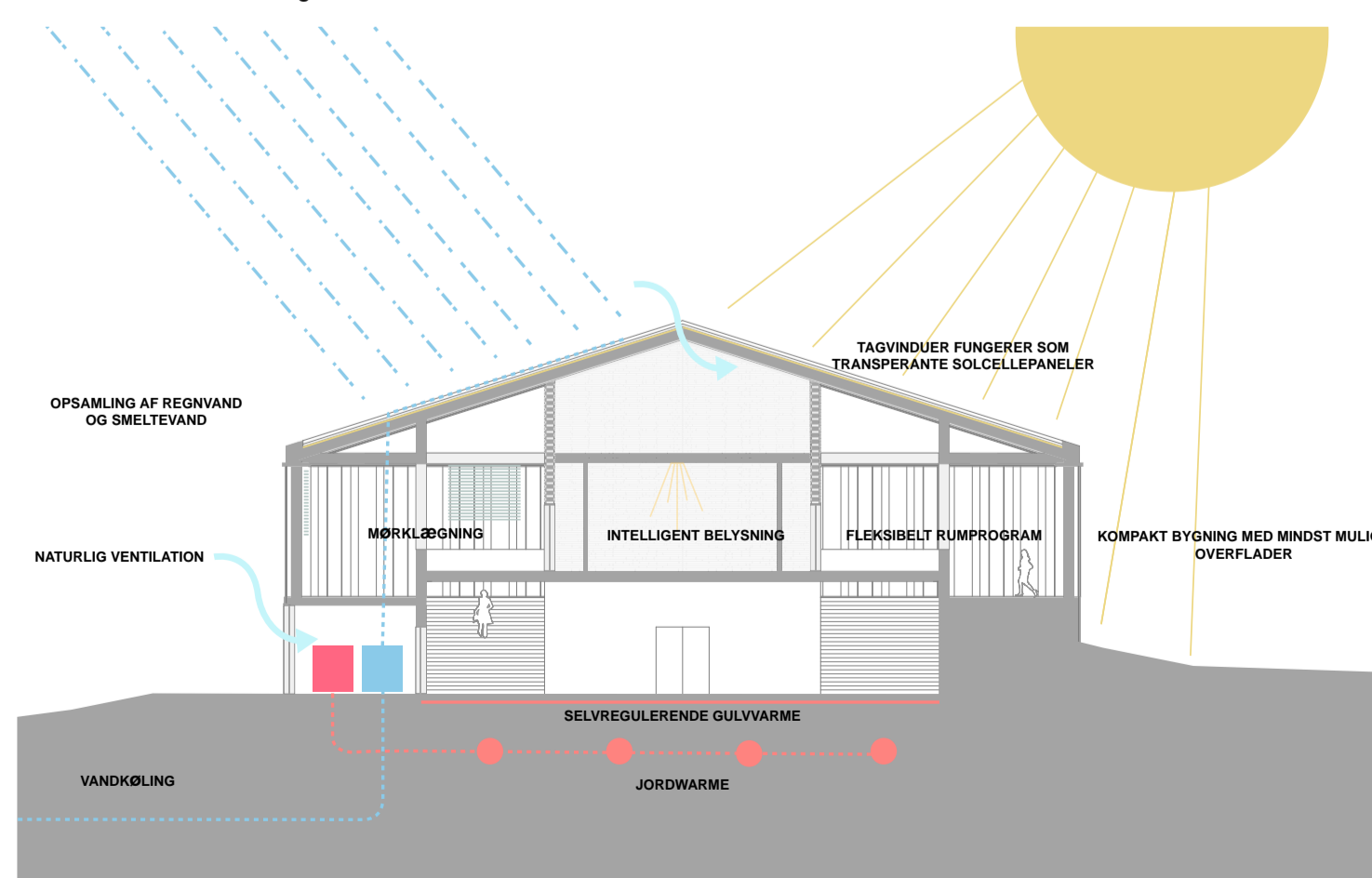
Høje rum skaber gode luftforhold.

Naturlig ventilation.

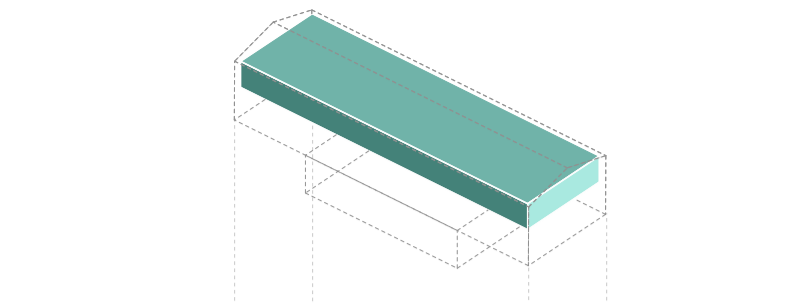
Nattekøling med naturlig ventilation.

Materialerne kan adskille, de er slidstærke og har en lang levetid.

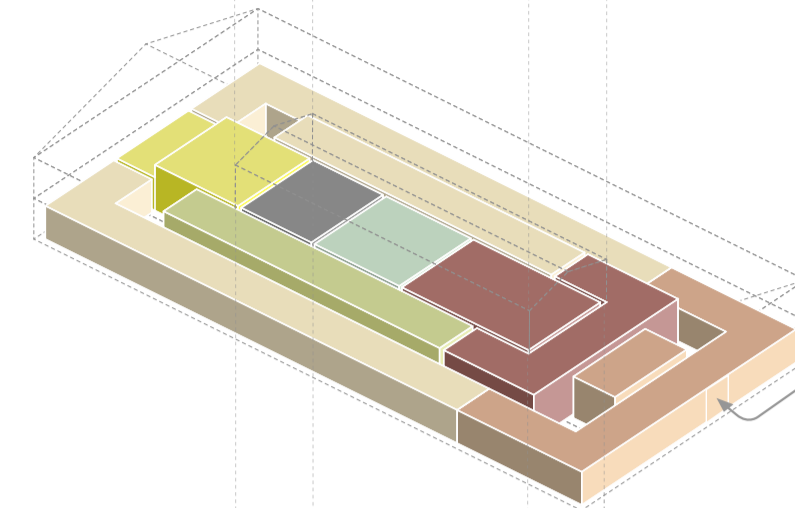
Træ på overfladerne i museet skaber sundt indeklima. Herunder optimeret akustik og bedre luft.



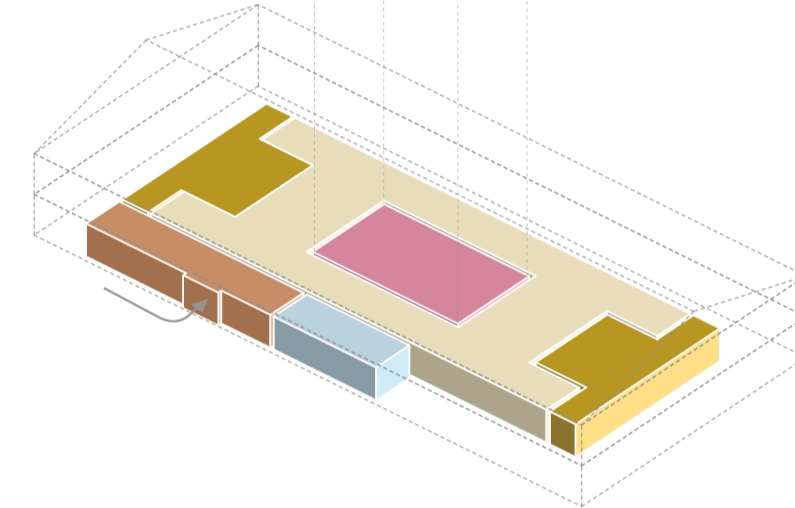
RUM- & FUNKTIONSDIAGRAM KERNE 1 ETAGE



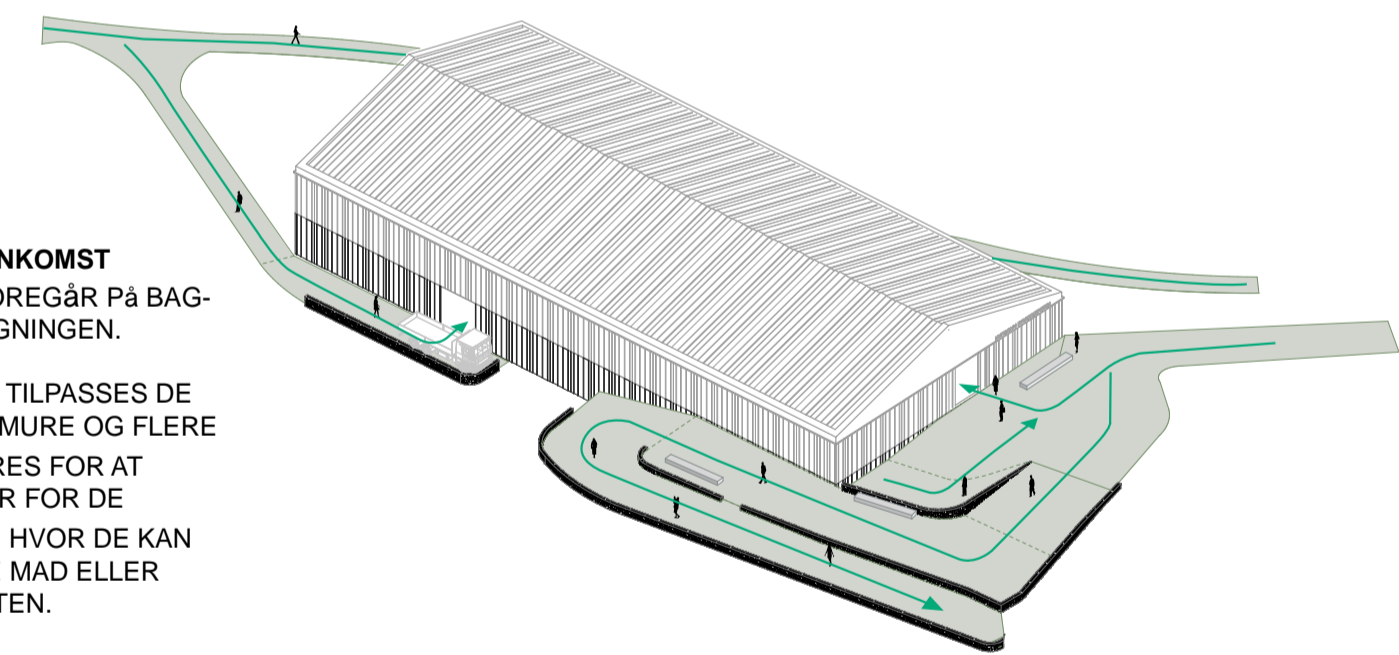
RUM- & FUNKTIONSDIAGRAM STUEETAGE + PLATEAU



RUM- & FUNKTIONSDIAGRAM UNDERETAGE

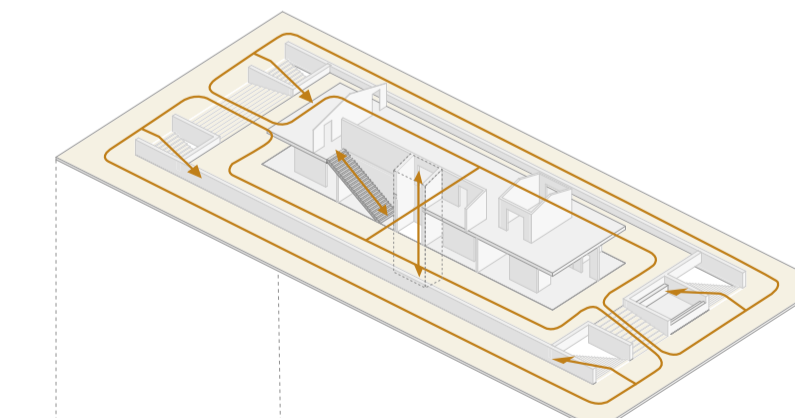


UDERUM & ANKOMST LEVERING FOREGÅR PÅ BAGSIDEN AF BYGNINGEN.

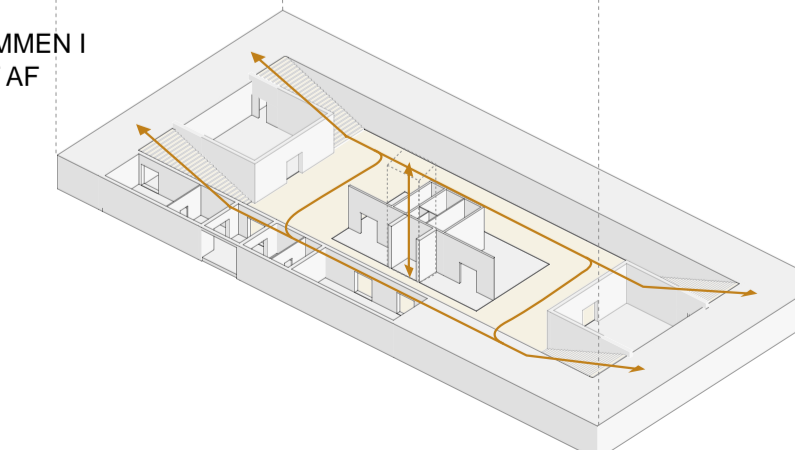


UDERUMMET TILPASSER DE GAMLE STENMURE OG FLERE MURE OPFØRES FOR AT SKABE NISJER FOR DE BESØGENDE, HVOR DE KAN ENTEN SPISE MAD ELLER NYDE UDSIGTEN.

FLOW & FORBINDELSER UDSTILLINGSRUTEN & VERTIKALE FORBINDELSER.

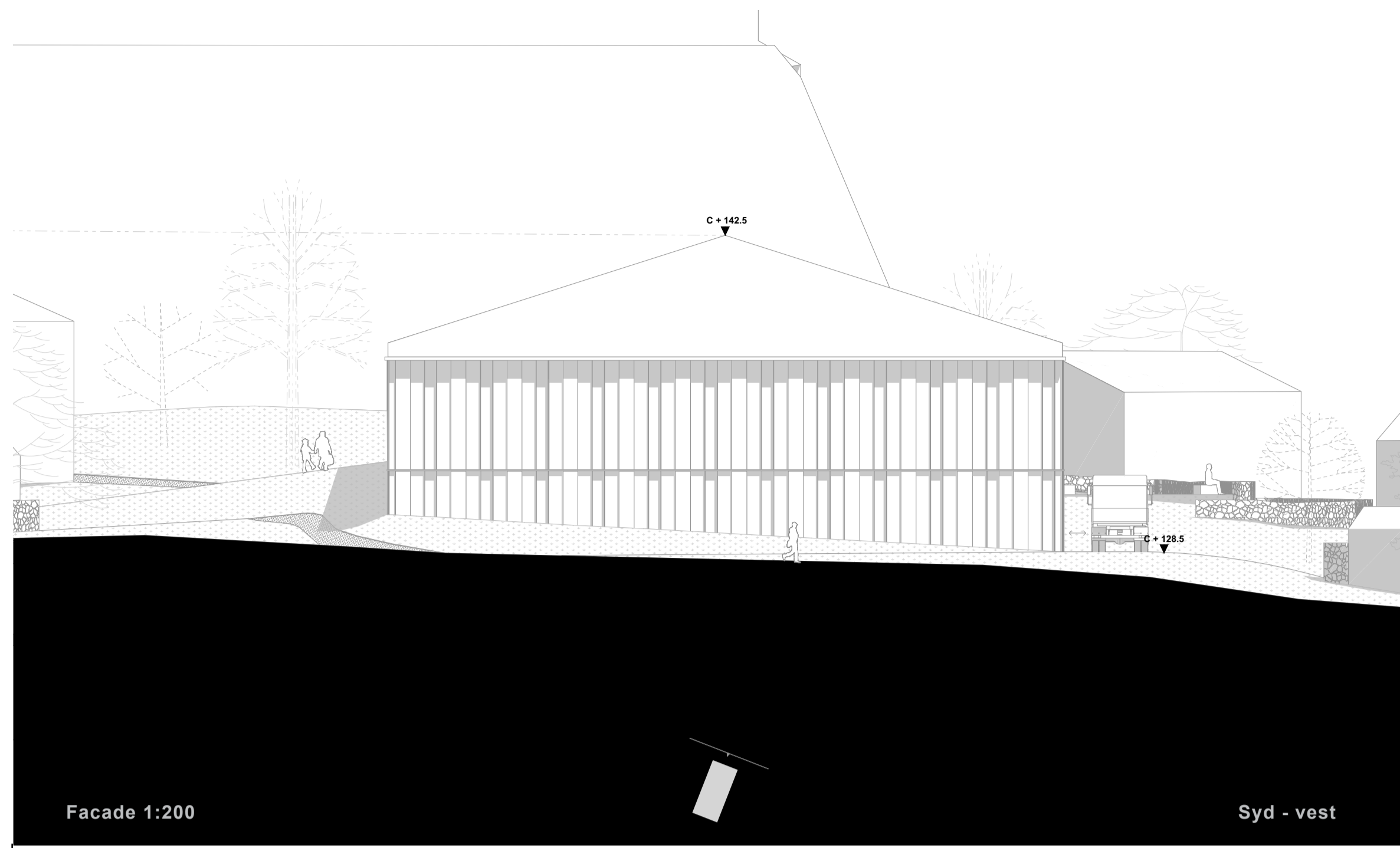


UDSTILLINGSRUTEN BINDES SAMMEN I ET EVIGHEDSTEGN FORBUNDET AF TRAPPER PÅ FORSIDEN OG BAGSIDEN.



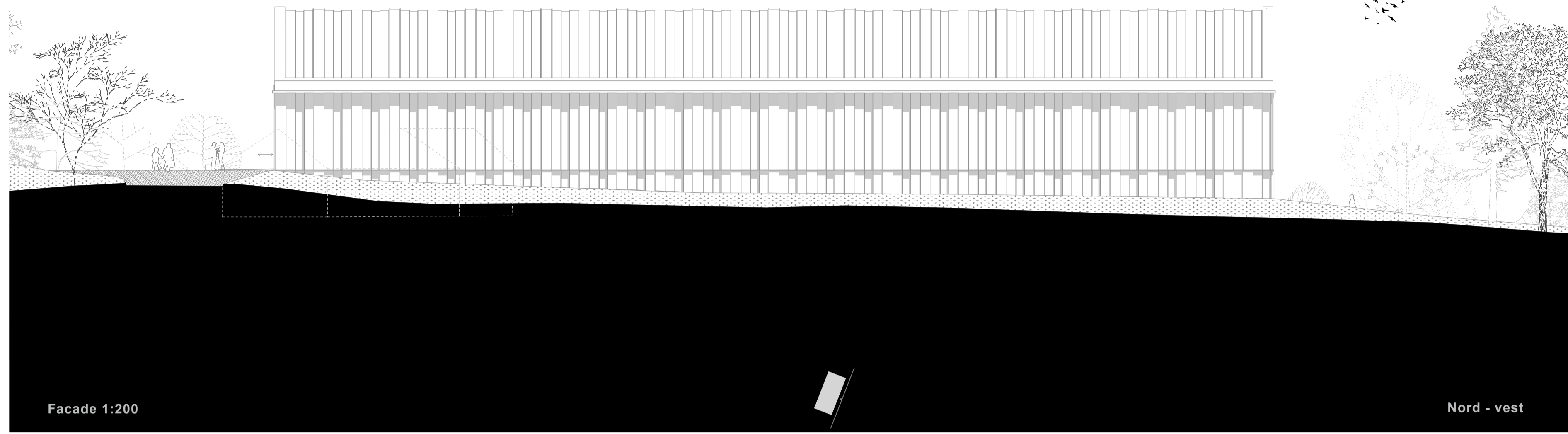
- PERSONALEAREAL
- INDGANGSPARTI
- RESTAURANT
- BIBLIOTEK
- WC & OMKLÆDNING
- MULTIMEDIERUM
- AUDITORIUM
- UDSTILLING (1 DAGSLYS)
- VÆRKSTEDER
- ARKIV
- LAGER
- MILJØSTATION
- UDSTILLING (1 MØRKE)





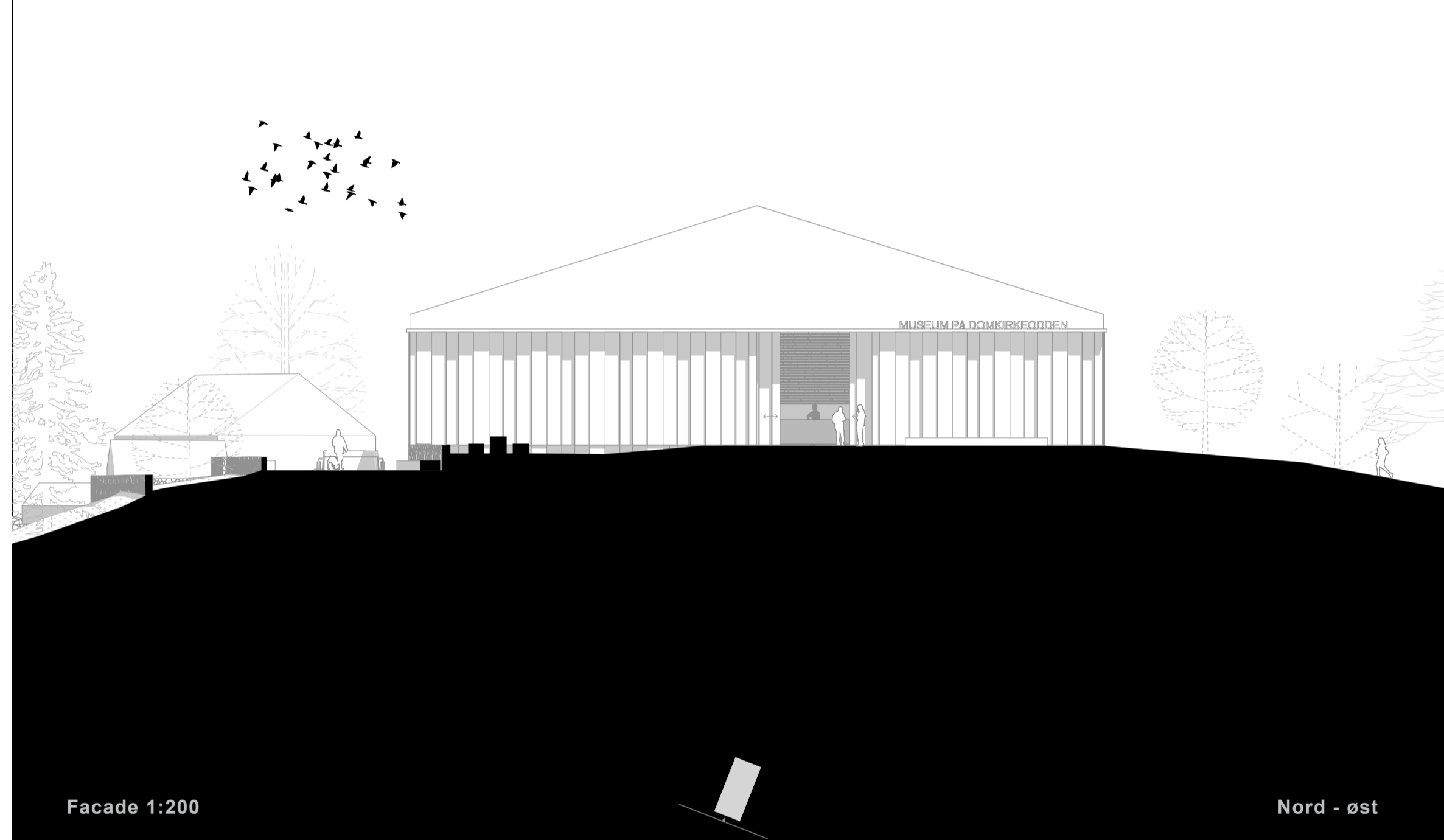
Facade 1:200

Syd - vest



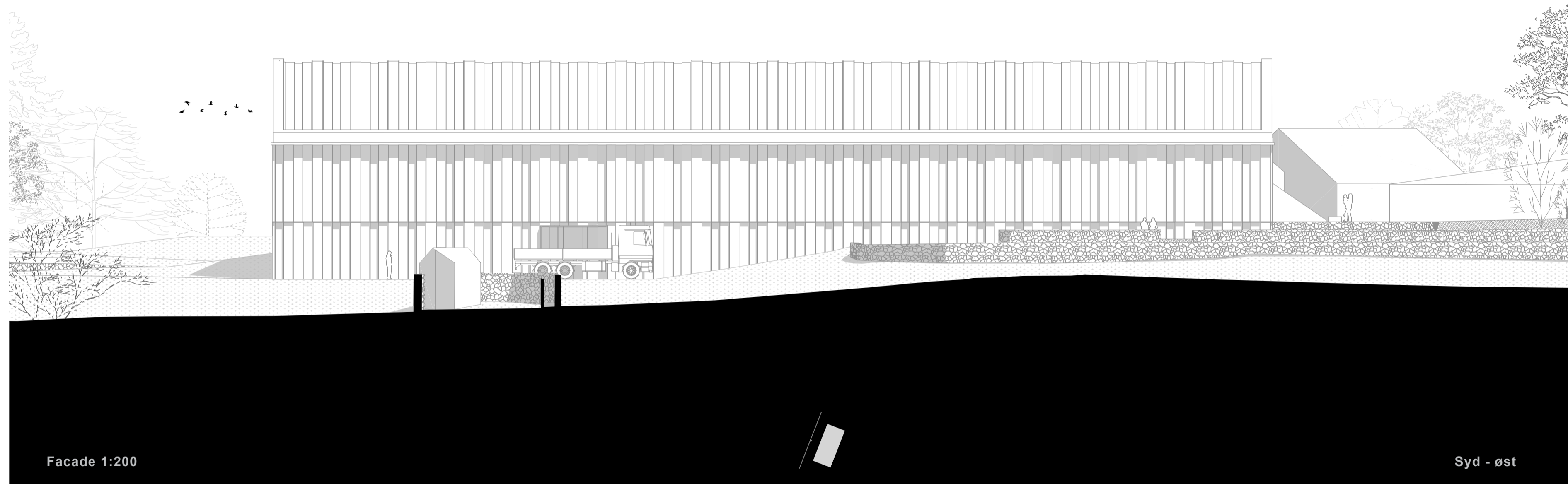
Facade 1:200

Nord - vest



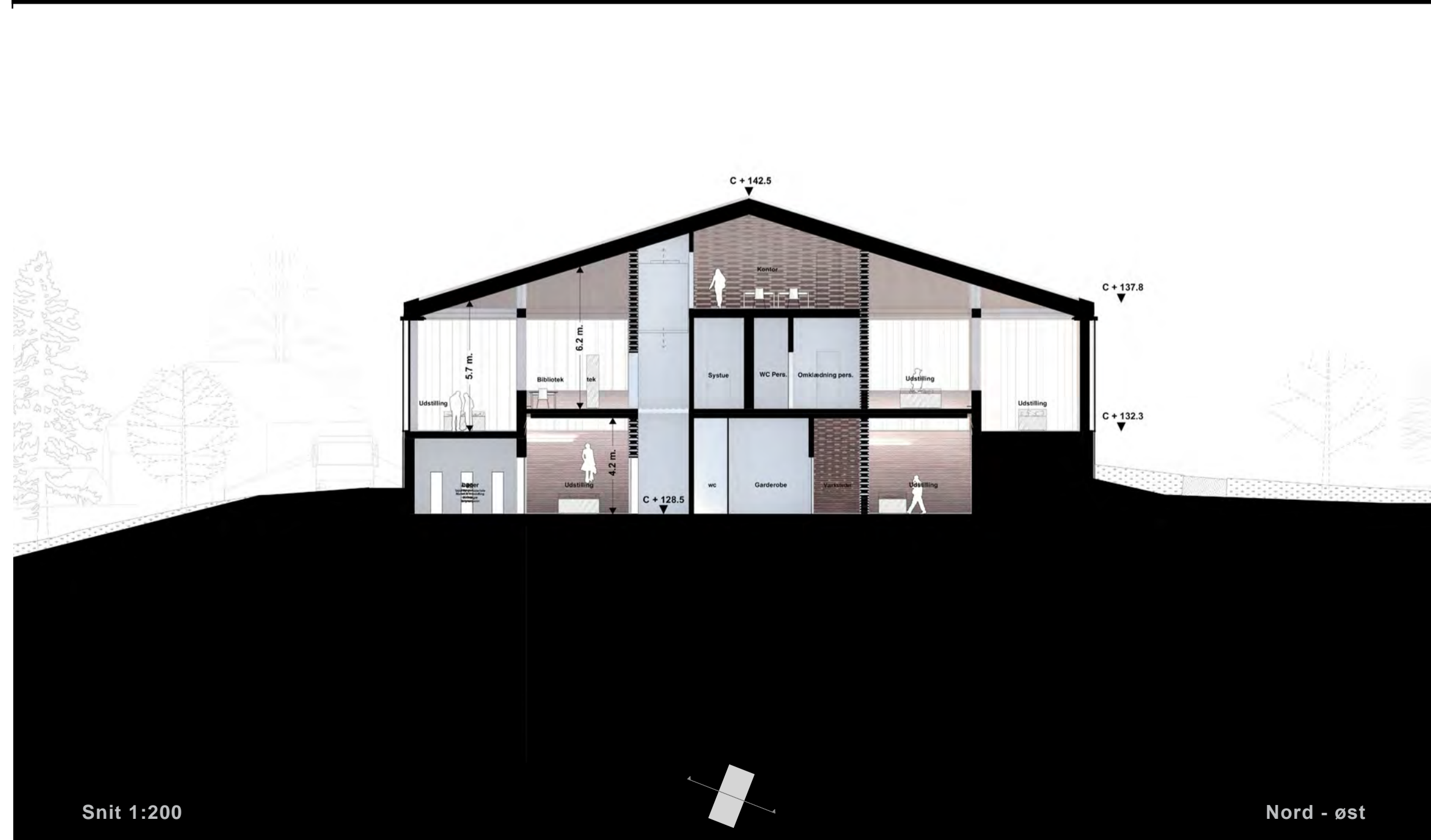
Facade 1:200

Nord - øst



Facade 1:200

Syd - øst



Snit 1:200

Nord - øst

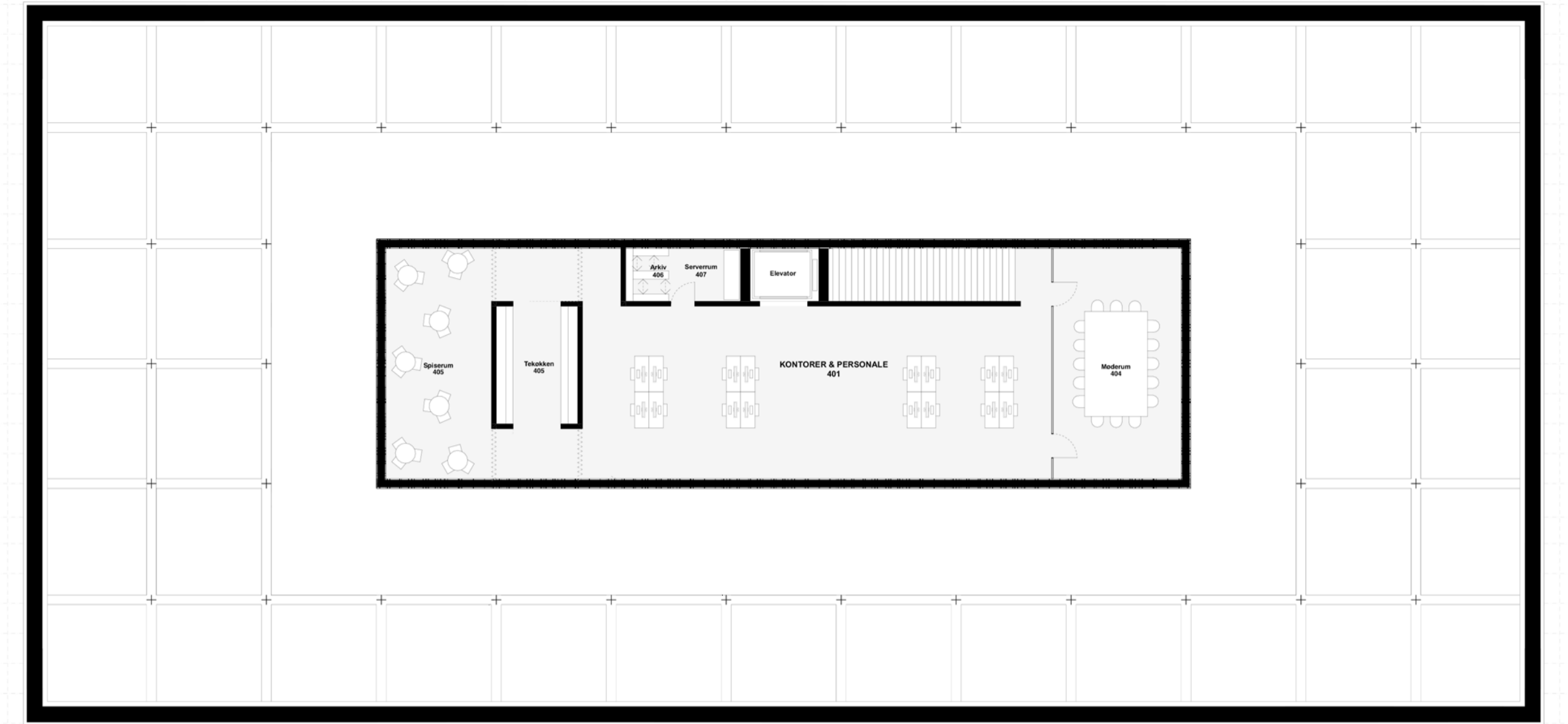


Snit 1:200

Syd - øst

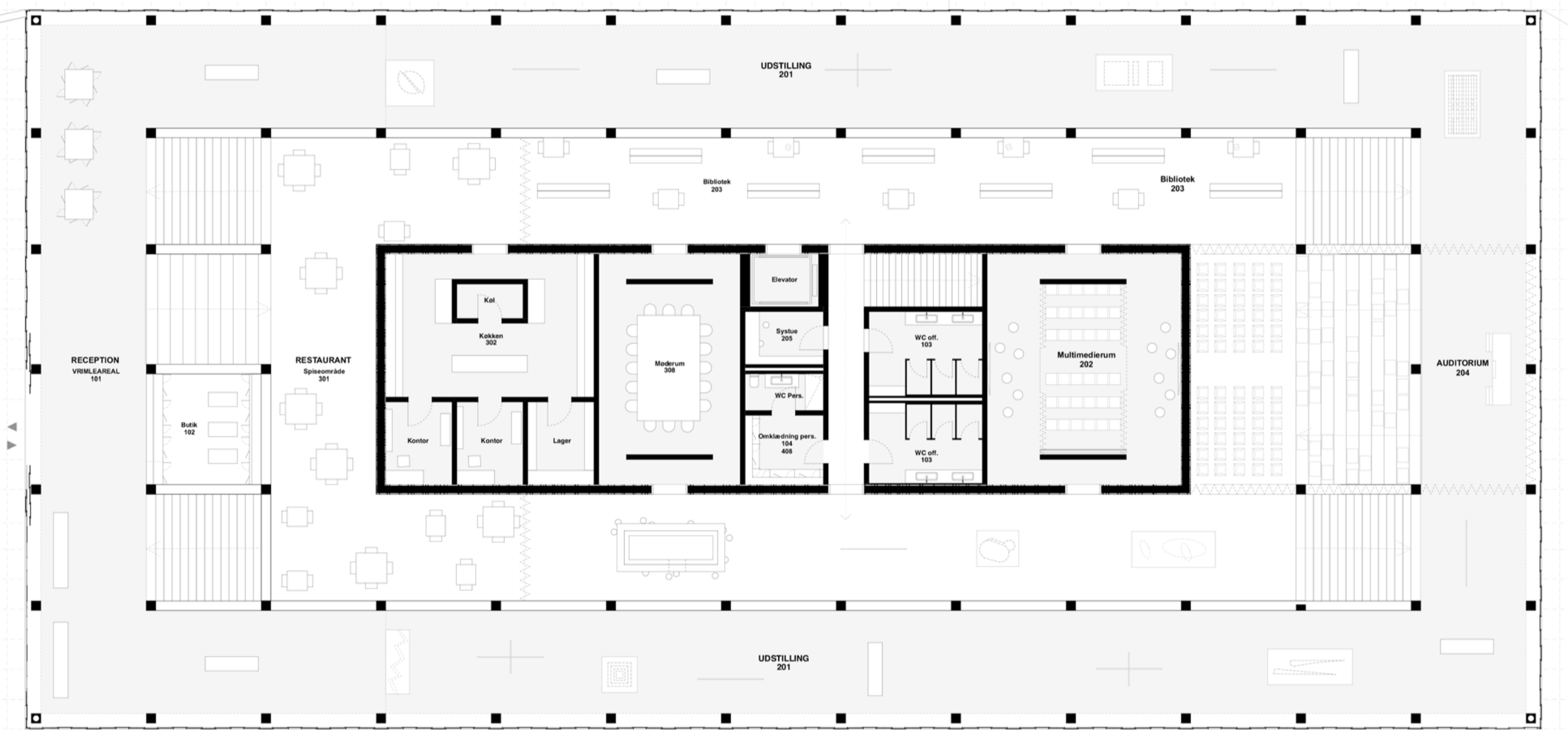






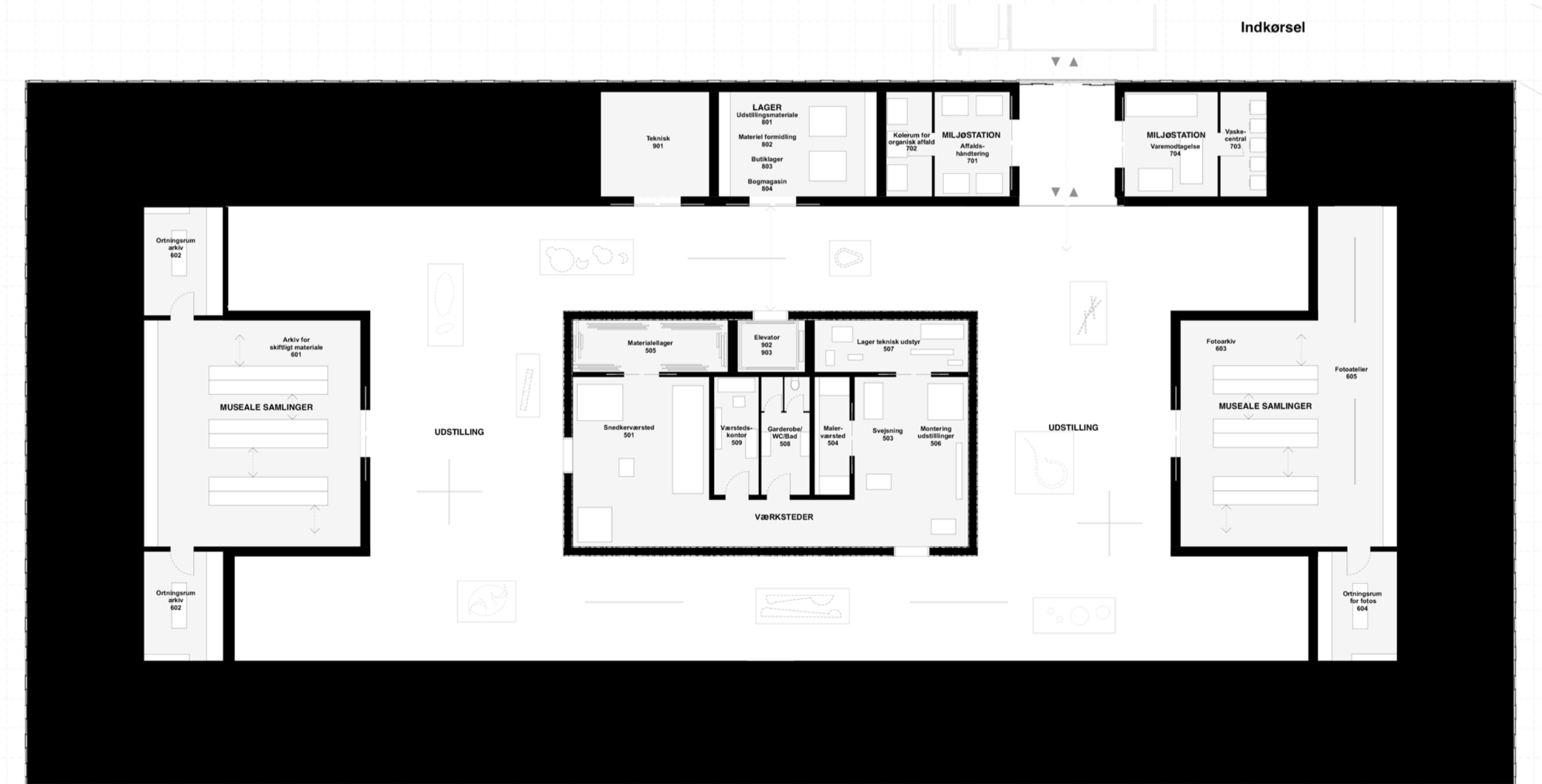
Plan 1:200

1 etage



Plan 1:200

0 etage



Plan 1:200

-1 etage









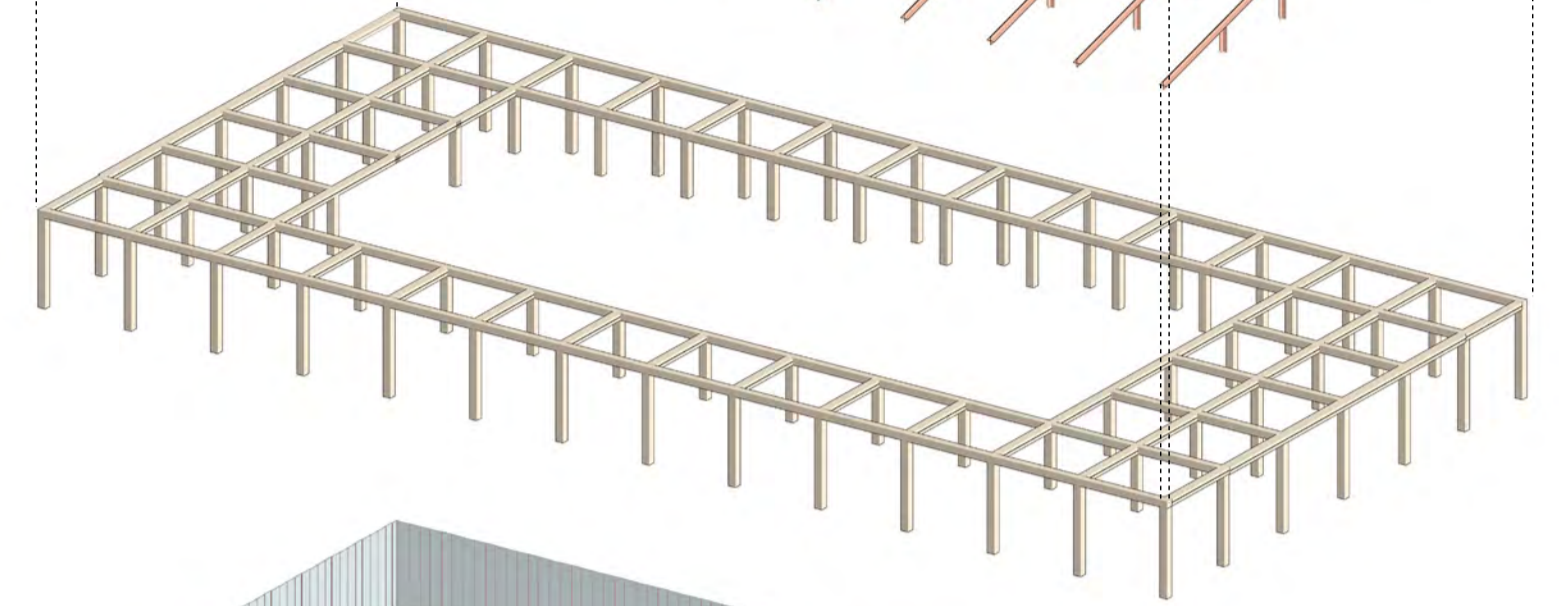
**TAGKONSTRUKTION**  
MED LYSÅBNINGER.



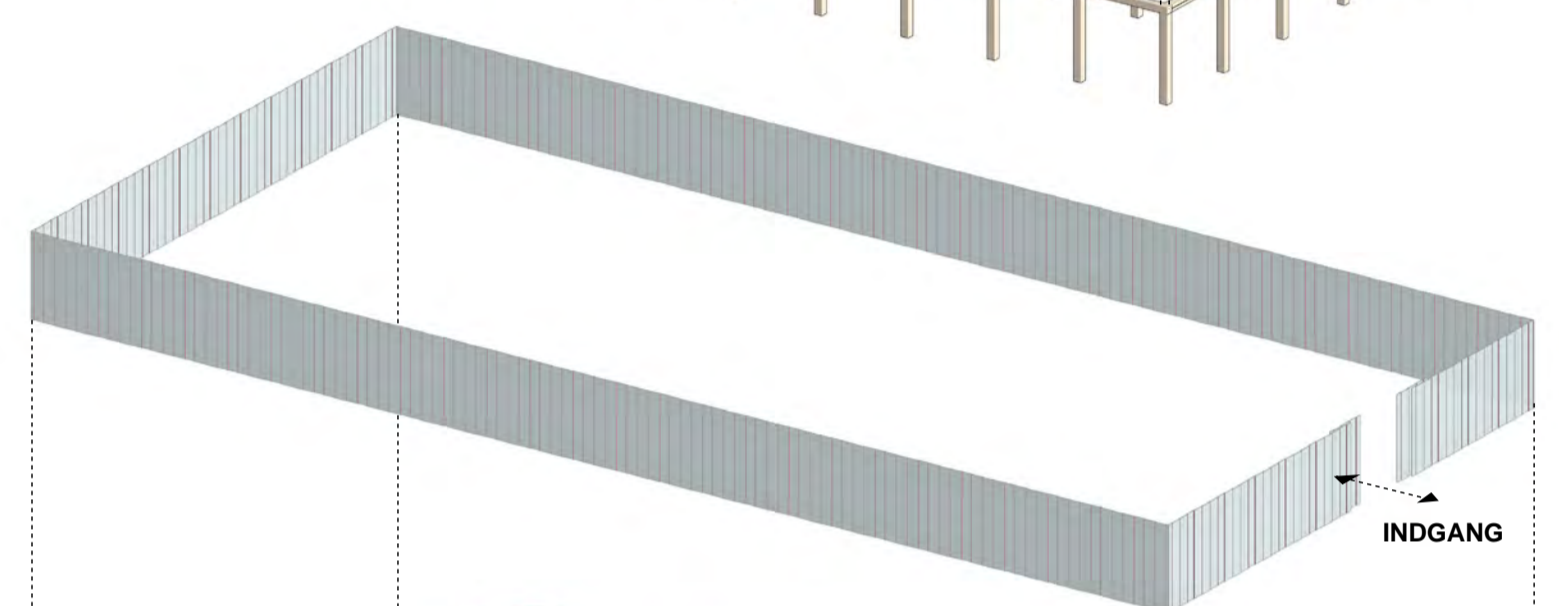
**METALKONSTRUKTION**



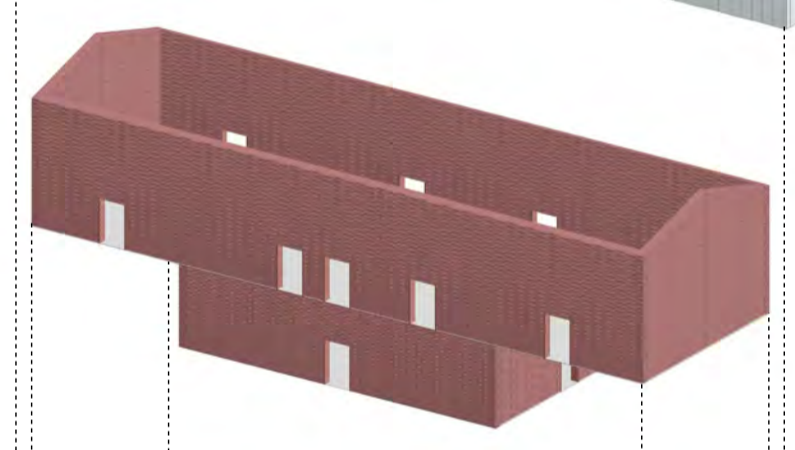
**TRÆKONSTRUKTION**



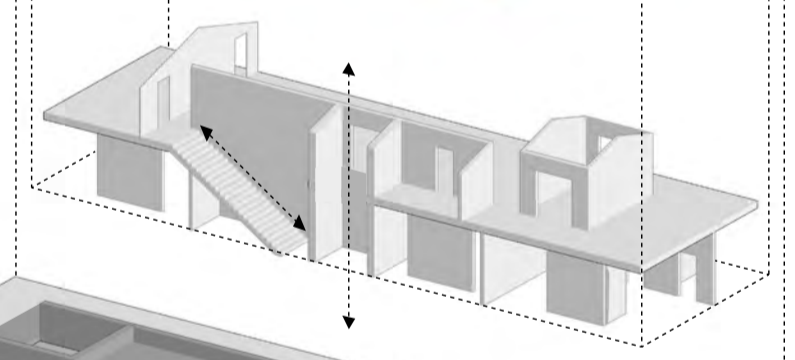
**FACADEN**  
TAGER UD GANGSPUNKT I  
DEN TRANSPARENTEN  
TILSTAND SOM OPLEVES I  
KATEDRALEN.



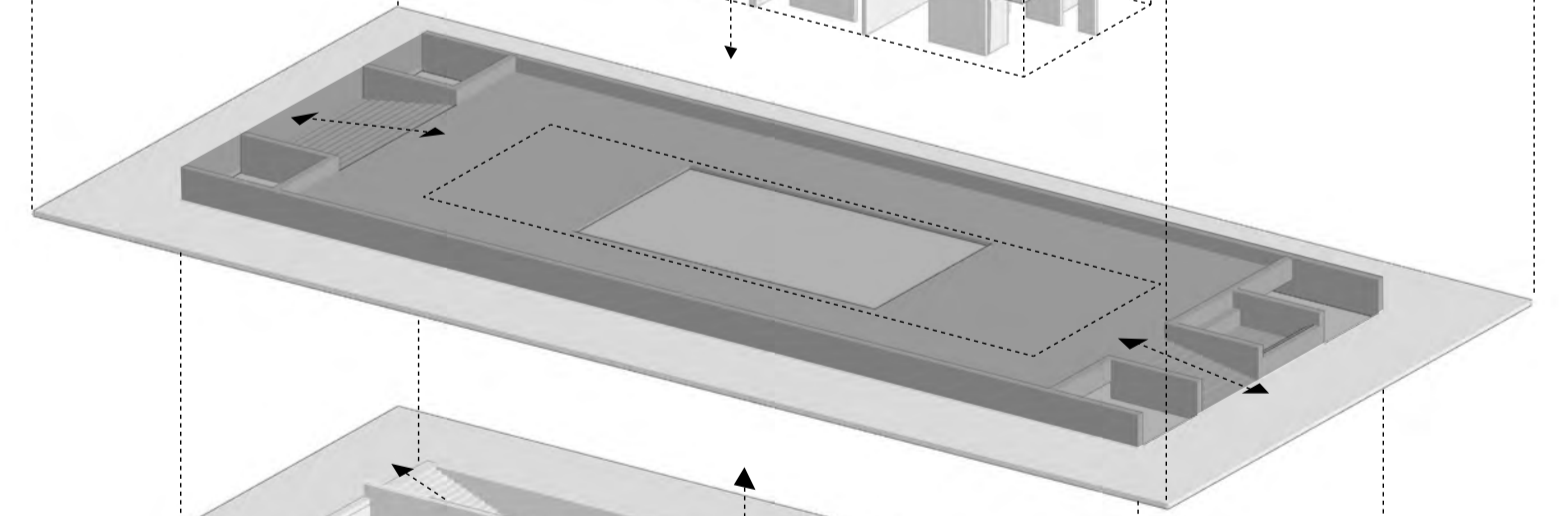
**KERNE**  
MED SEMITRANSPARENT  
STEMMOTIV.



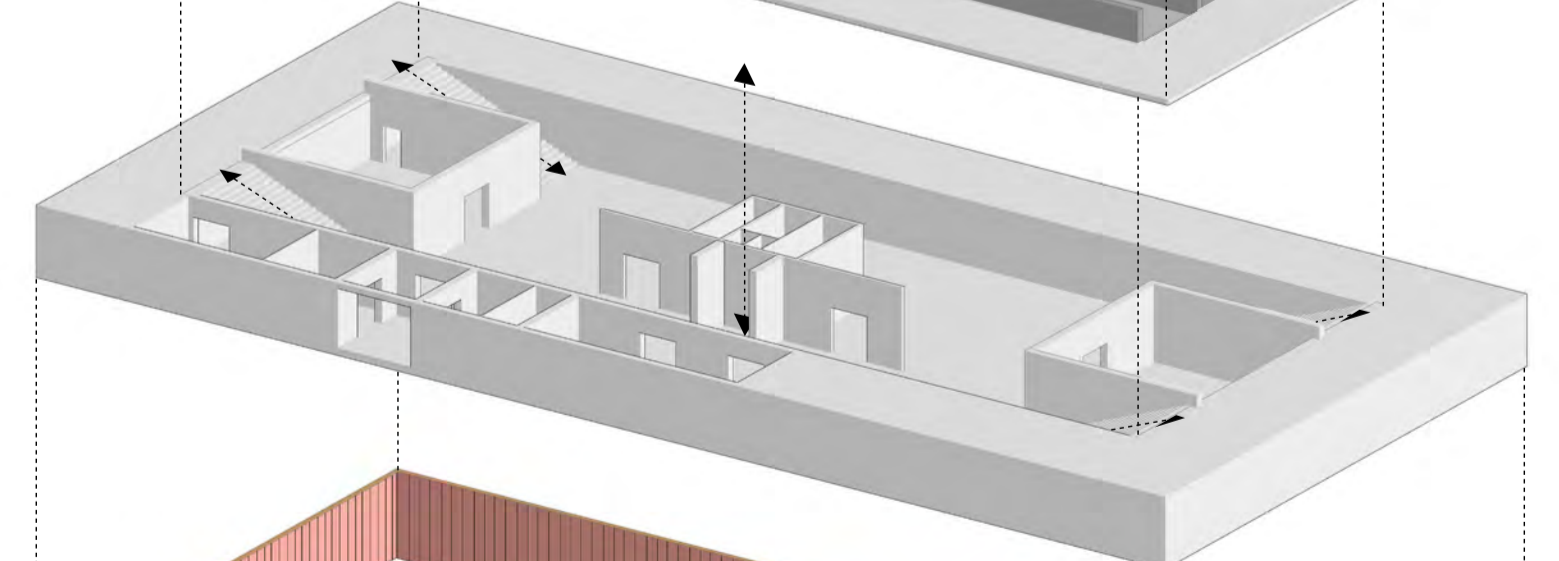
**RUMPROGRAM FOR  
KERNEN**  
1. ETAGE ER FORBEHOLDT  
PERSONALE.



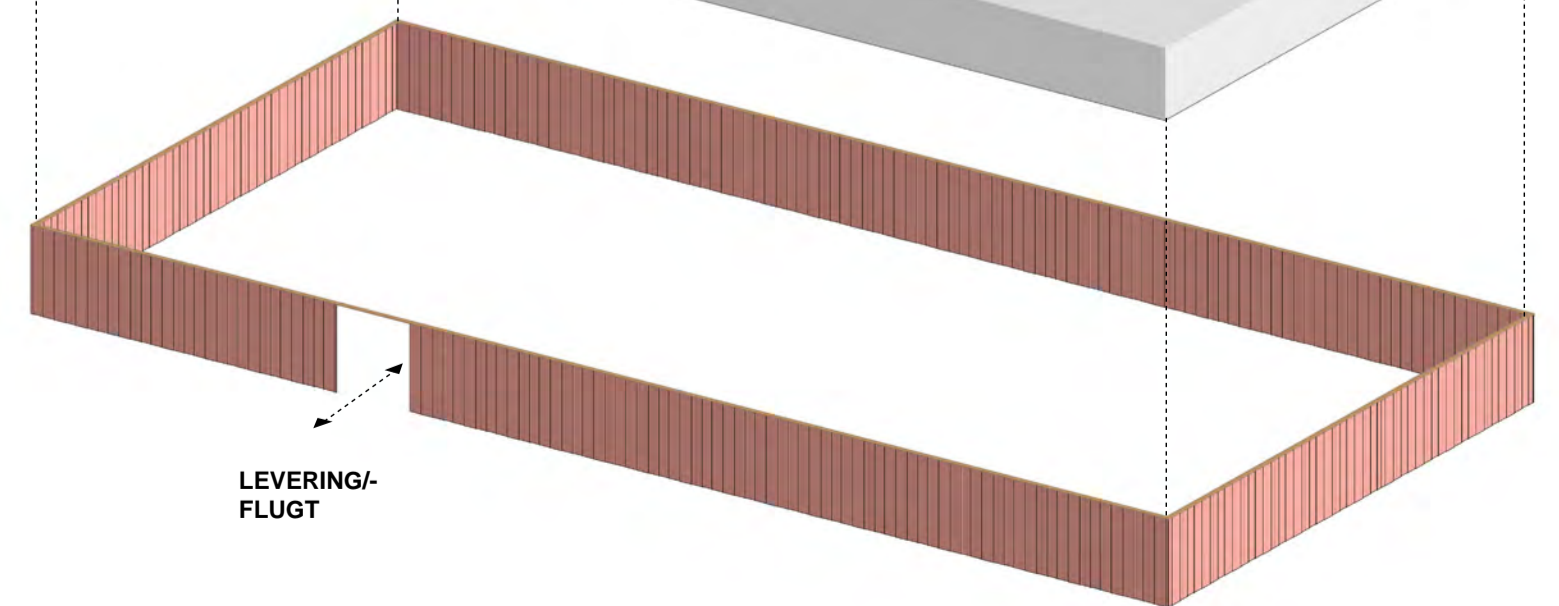
**PLATEAU**  
RESTAURANT, UDSILLING  
& BIBLIOTEK.



**UNDERETAGE**  
UDSTILLINGSRUM UDEN  
DAGSLYS FORBEHOLDDES  
LYSSENSITIVE OBJEKTER.



**FODMUR**



LØSNINGEN AF TAGE MED  
DETS LYSÅBNINGER REF-  
ERERER DIREKTE TIL TAG-  
KONSTRUKTIONEN AF  
SVERRE FEHNS MUSEUM  
OG ET AF VÆRNEBYG-  
GERIERNE.  
DET BIDRAGER TIL VARI-  
ATION AF LYS I MUSSET OG  
BINDER DET SAMMEN MED  
STEDET KARAKTER.

METALKONSTRUKTIONEN  
TAGER UD GANGSPUNKT I  
KATEDRALEN OG DENS  
LETTE ELEGANTE KON-  
STRUKTION OG TRANSPE-  
RENS.

TRÆ SOM ET GEN-  
NEMGÅENDE MATERIALE I  
KONTEKSTEN ER INTÆNKET  
I LØSGEN AF DE INDRE  
RUM BÅDE KONSTRUKTIVT  
OG OVERFLADEMÆSSIGT.  
MUSEET OPLEVES ÅBENT  
OG HAR EN STALD-  
LIGNENDE KARAKTER.

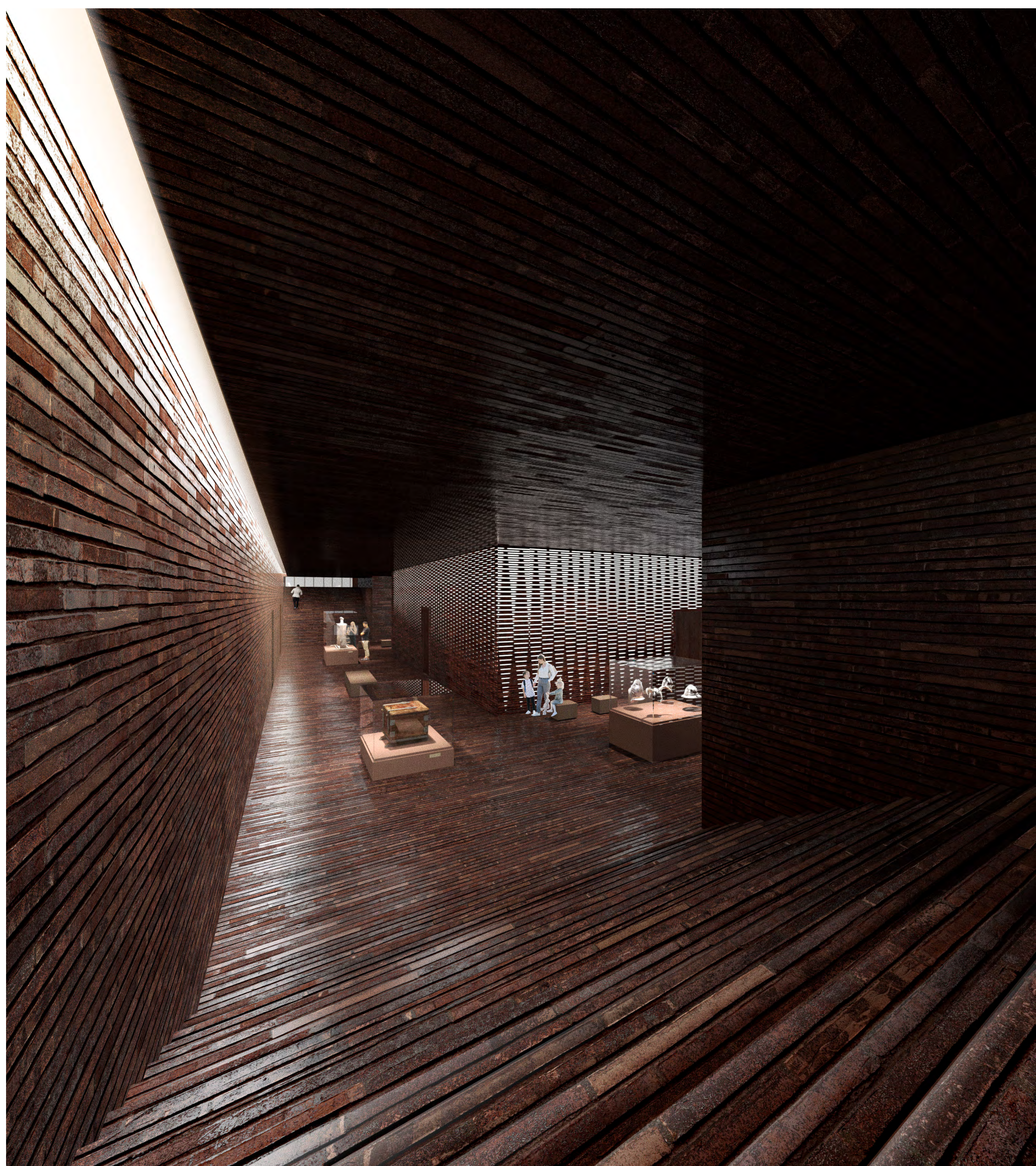
FRA DET INDRE GIVER DEN  
ÅBNE GLASFACADE TOTAL  
VISUEL ADGANG TIL DE  
NATURSKØNNE OMGIVEL-  
SER OG DISSE BLIVER EN  
INTEGRERET DEL AF DEN  
RUMMELIGE UDSILLING-  
SOPLEVELSE. .

KONCEPTET FOR BYGGERI-  
ET BASERES PÅ FLERE LAG.  
KERNEN REPRÆSENTERER  
DET INDERSTE OG  
FREMSTÅR SOM ORNA-  
MENT.

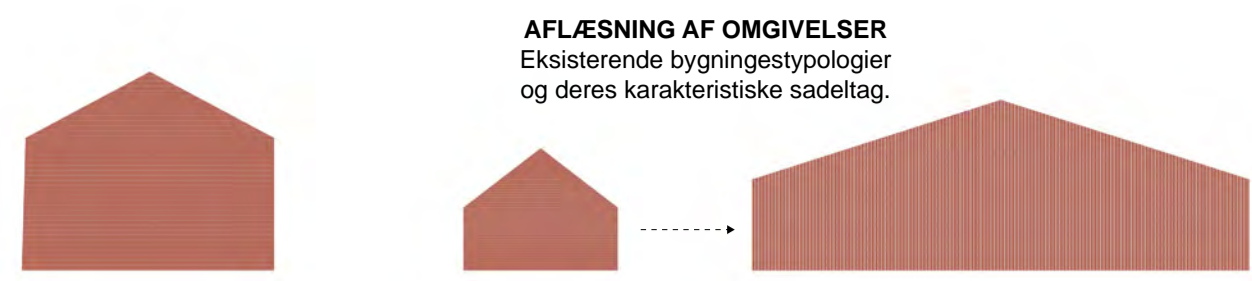
PLATEAUET SKABER VARI-  
ATION I DEN RUMMELIGE  
OPELVESE OG INDELER  
DEN ÅBEN RUMPLAN I  
FLEXIBLE ZONER.

TEKNISKE & OPBEVARINGS-  
MÆSSIGE FACILITETER  
SOM KRÆVER PLADS OG  
LET TILGANG FRA LEVER-  
INGSPUNKTET ER  
PLADSERET I UNDERETA-  
GEN.

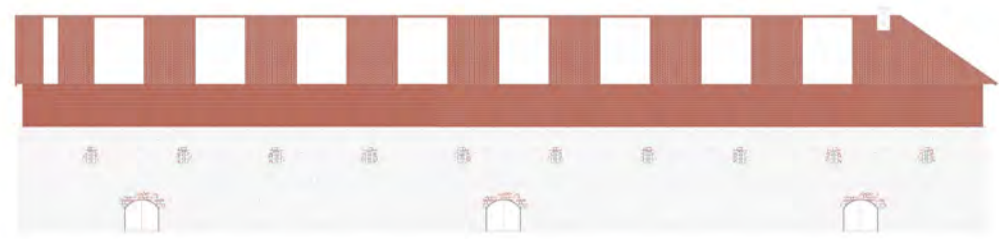
FODMUREN, FACADEN OG  
TAGET SMELTER SAMMEN  
SOM EN STRUKTUR.  
STRUKTUREN ER INSPIR-  
ERET AF DE KLASSISKE  
TRÆFACADER I OMRADET.



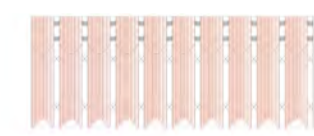




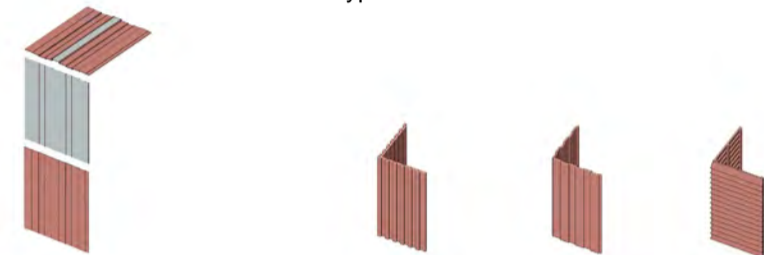
**MATERIALEVALG**  
-sten  
-træ  
-glas  
-metal



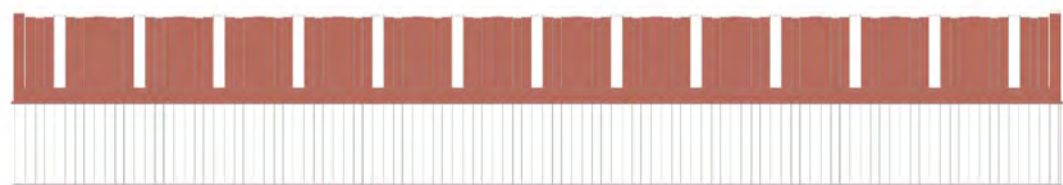
lysåbninger og struktur



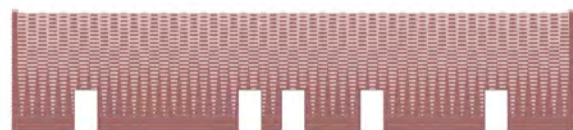
**OVERFLADE & STRUKTUR**  
Facadestrukturen og taget tager klart udgangspunkt i de omkringliggende bygningers træbeklædningsstype.



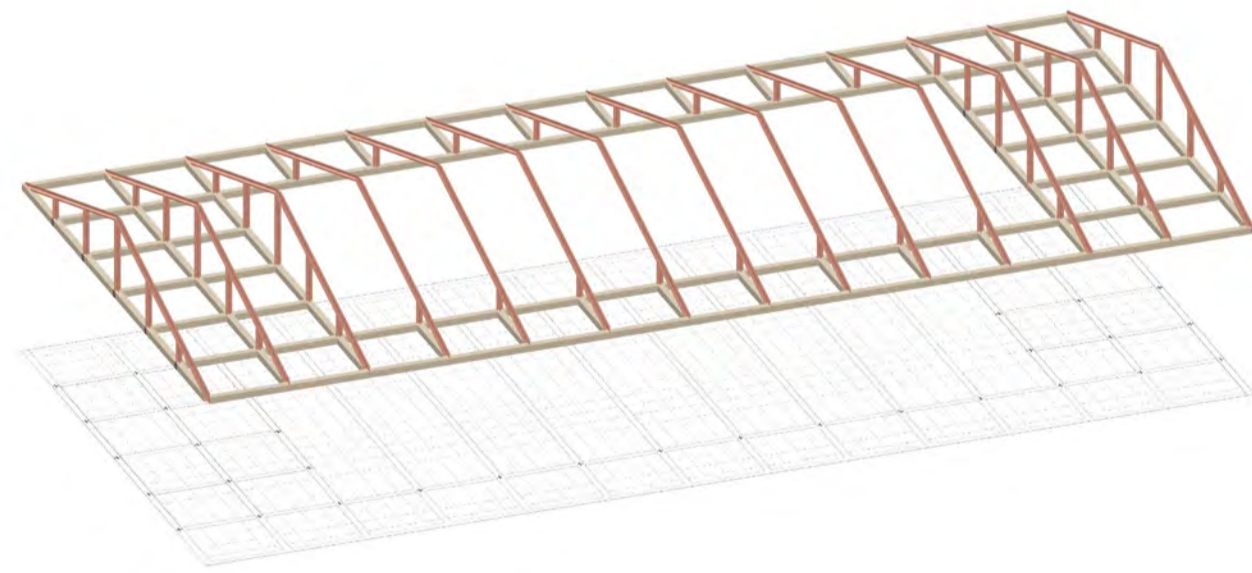
**KONCEPT**  
Museet forener kvalitetene og konkrete arkitektoniske tilstand af de eksisterende bygningsdele igennem farve, materiale & struktur.



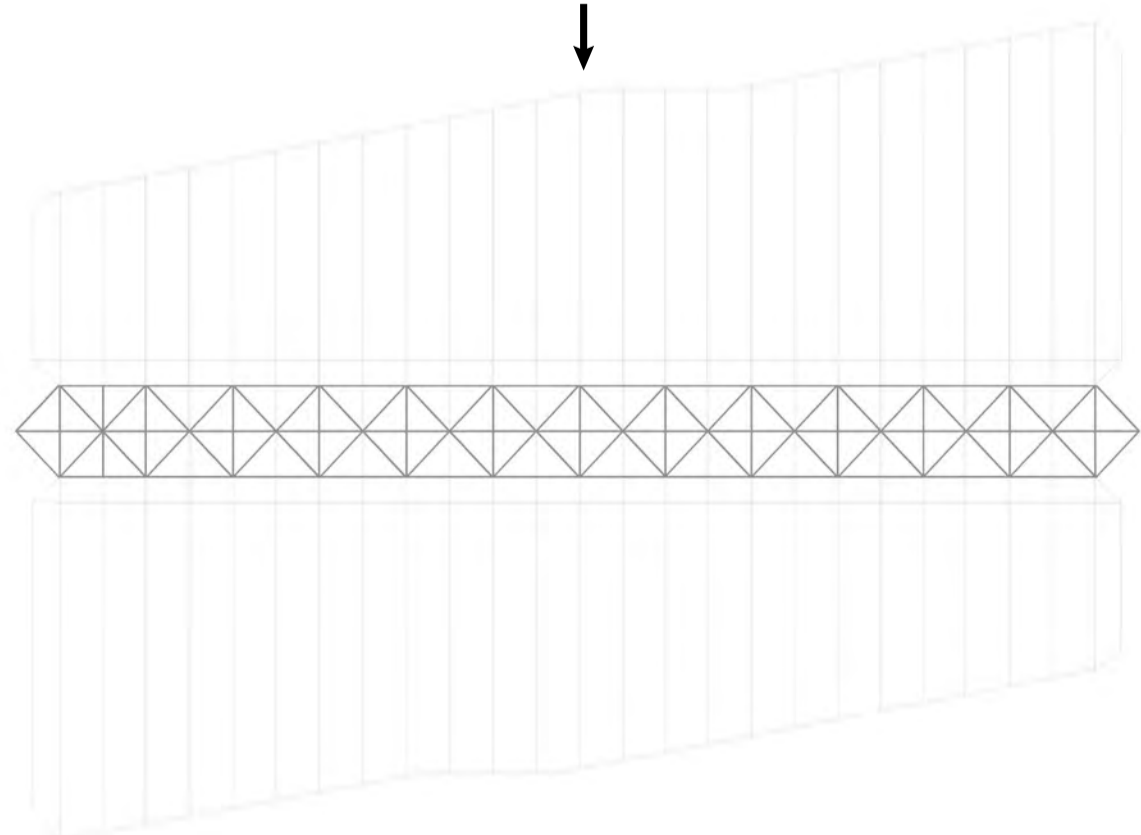
**STEN SOM ORNAMENT**  
Unikt for forslaget af det nye museum, er kernen med sit stenmotiv, som kan præge bygningen både i aften- og dagslys



**GRID & KONSTRUKTION**

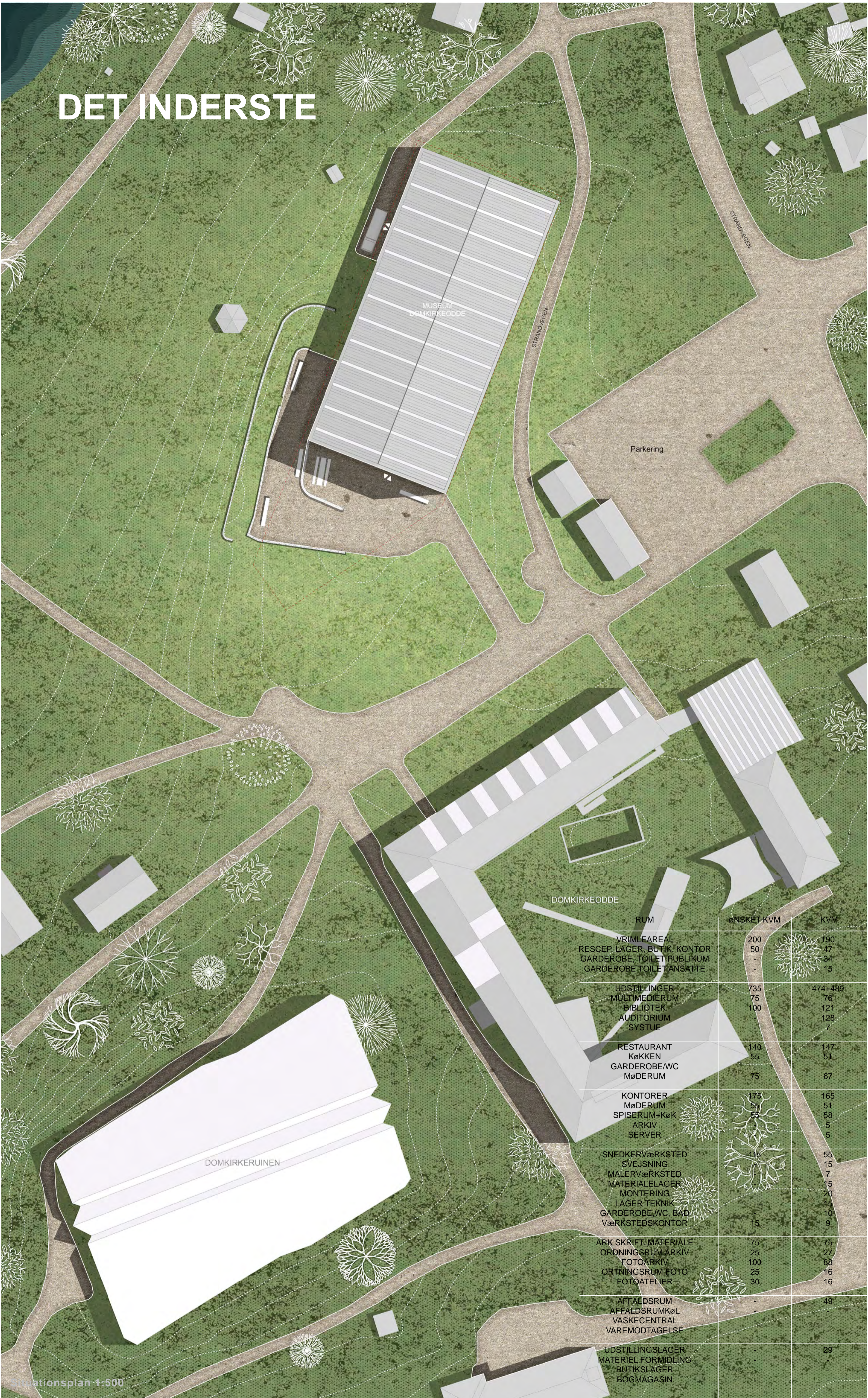


LETHED & STRUKTUR





# DET INDERSTE



## • INTENTIONER OG OVERORDNEDE GREB

Museet har en enkelt stald-lignende karakter med en indre kerne opbygget af sten. Stenkerne optæder både strukturelt for ruminddelinger og som et lysornament. Stenkerne tilfører bygningen en extra dimension. Kernen huser praktiske funktioner i dagligdagen for personalet primært.

Forskydningen af underetagen danner et plateau og dermed et udsigtspunkt med overblik for de besøgende.

Platauer inddeler det store rum i fleksible zone. Det store åbne grid skaber optimale forudsætninger for varierende udstillingsskonfigurationer.

Den rummelig komposition med trapper i begge ender af museet, binder museumsrouten for den besøgende sammen i et evighedstegn og overskueliggør museet og danner grundlag for en simpel logisk rummelig oplevelse.

## • FORHOLDET TIL OMGIVELSER, LANDSKAB, OG ØVRIGE BYGNINGER

Det nye museum tilpasser sig de omkringliggende bygninger i form, farve og struktur. Conceptet for det indre og det ydre holdes så enkelt og kompakt som muligt. Materialevalgene sten, metal, glas og træ, alle slidstærke bæredygtige materialer binder museet sammen med de øvrige bygninger og forener musset med stedets karakter. De eksisterende stenmureren bevares naturligvis og flere opføres omkring museet for at skabe nisjer for de besøgende.

## • SYNERGIEN IMELLEM DET NYE MUSEUM OG UDEOMRÅDET OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGGERIER

Kvalitet som lysåbninger i taget som opleves i de eksisterende bygninger er en integreret del af det nye museumsforslag. Disse åbninger skaber varierede lystilstande i det indre rum.

Den åbne glasfacaden drager naturen ind i rummet og de eksisterende bygninger blir en helskabt del af museumsoplevelsen.

Bygningens langstrakte form komplimenterer udsigten, og danner et dynamiske udvekslingsforhold af mellem landskab og byggeri.

Museumsforlags ydre er en tydelig adaptation af de stærke karaktertræk fra stedet, samtidig med at det i kraft af en unik kerne blir sin helt egen og lever både i natten og i dagtimerne.

## • GENNEMFØRBARHED

Projektet fokuserer på læsning af kontekstuelle strukturer og farver, og indkorporer disse analyser i et simpelt bæredygtigt koncept, hvor bruger og historie ånd står i fokus. Tværfagligt og brugerorienterede løsninger prioriteres højt. Ambitionen er at skabe et helhedsdannende byggeri, der binder stedet sammen og komplimenterer landskabet dynamik og natur.

Konstruktionen er en robust regulær trækonstruktion, med en lettere metal konstruktion i taget for at skabe lethed og overgang. Overflader består af bæredygtige slidstærke materialer og henter inspiration fra dem i de eksisterende byggerier.

Det er ambitionen om at indgå i en positiv tværfaglig dialog med brugere under udviklingsprocessen og inddrage borgerne og naboer i beslutninger for at bidrage med viden og sympati for byggeriet.

### INNOVATION



Termografiske sensorer installeres for at styre indeklimaet. Intelligent belysning sikrer optimal anvendelse af energi. Energieffektive lofter maksimere kvalitet af luft, lys og akustik. Selvregulerende gulvvarme integreres.

### VAND



Regn- og smeltevand opsamles via de store tagflader og genanvendes i museet til dagligt. Afkøling og opvarmingsinstallationer ekstraherer energi fra grundvandet.

### BRUG AF LAND



Bygningen smelter sammen med omgivelserne og blir en del af en historisk fortælling. Bygningsaftrykket simple form tager hensyn til de historiske mure og det naturlige landskab. Museet anvender jordvarme for at minimere det årlige energiforbrug.

### SUNDHED



De lange åbne facader og skaber ud- og indsyn. Den store mængde af lys understøtter brugerens sundhed fysisk og mentalt. Museets oplevelsesrute opfordrer til leg og bevægelse.

### LYS



LED-belysning. åbne facader og mulighed for mørklægning reducere opvarmning i dagtimerne.

### ADMIN.



Under opførelsen prioriteres et energieffektivt forløb, med en nøjagtigt kontrollering af tid, lyd, materialer osv. Der arbejdes mod opsamling af erfaringsbaseret viden og gode overleveringsmuligheder for brugerne i dagligdagen.

### MATERIALE



Konstruktion består af FSC certificeret træ. Materialerne sten, træ, metal og glas optræder allerede i de eksisterende bygninger og binder det nye museum sammen med stedet og dets identitet.

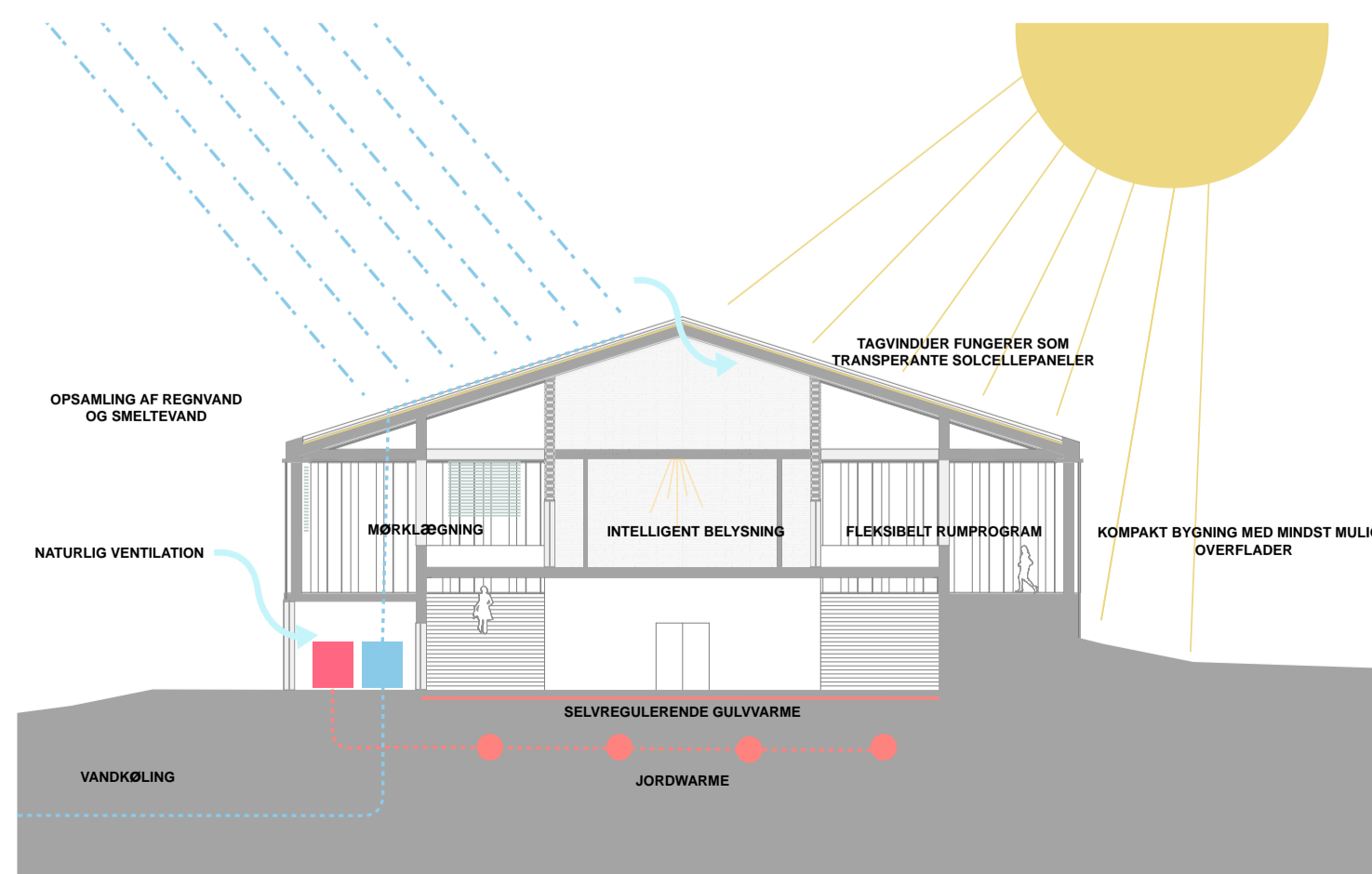
### LUFT



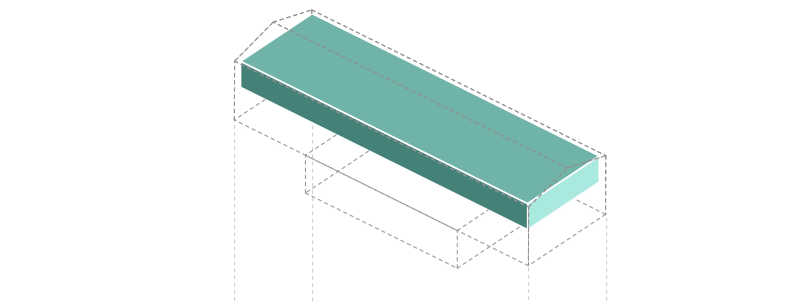
Høje rum skaber gode luftforhold. Naturlig ventilation. Natkøling med naturlig ventilation.

Materialerne kan adskille, de er slidstærke og har en lang levetid.

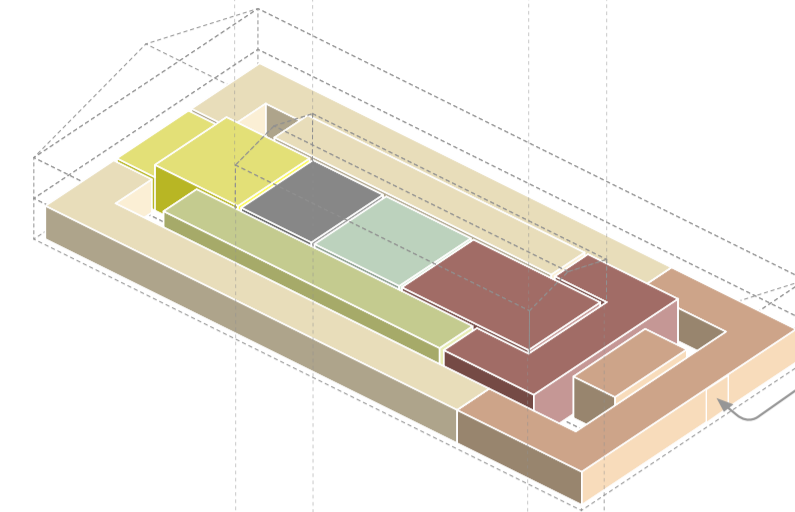
Træ på overfladerne i museet skaber sundt indeklima. Herunder optimeret akustik og bedre luft.



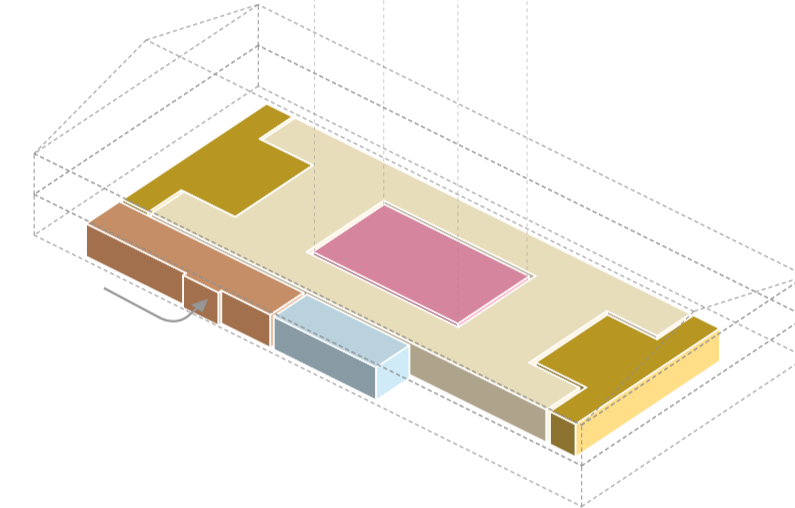
## RUM- & FUNKTIONSDIAGRAM KERNE 1 ETAGE



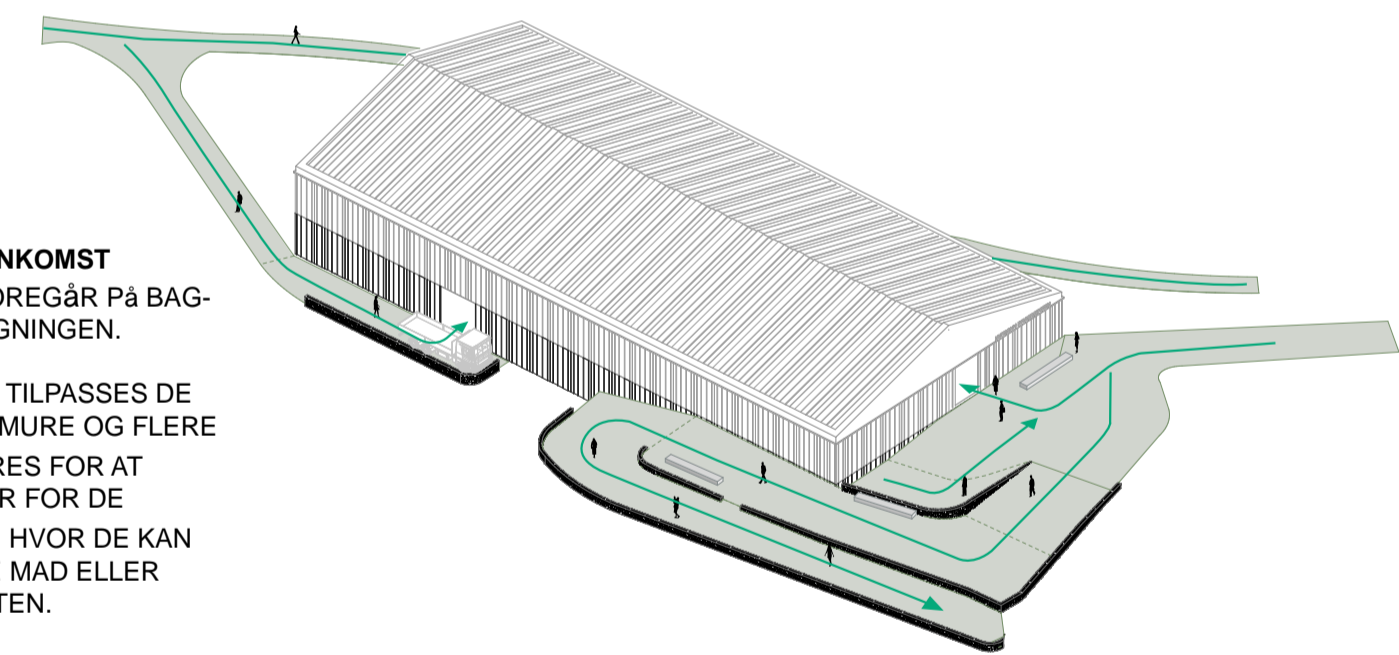
## RUM- & FUNKTIONSDIAGRAM STUEETAGE + PLATEAU



## RUM- & FUNKTIONSDIAGRAM UNDERETAGE

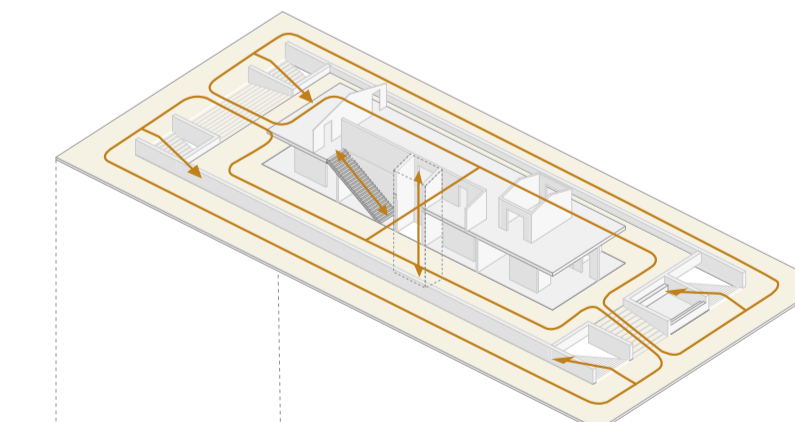


## UDERUM & ANKOMST LEVERING FOREGÅR PÅ BAGSIDEN AF BYGNINGEN.

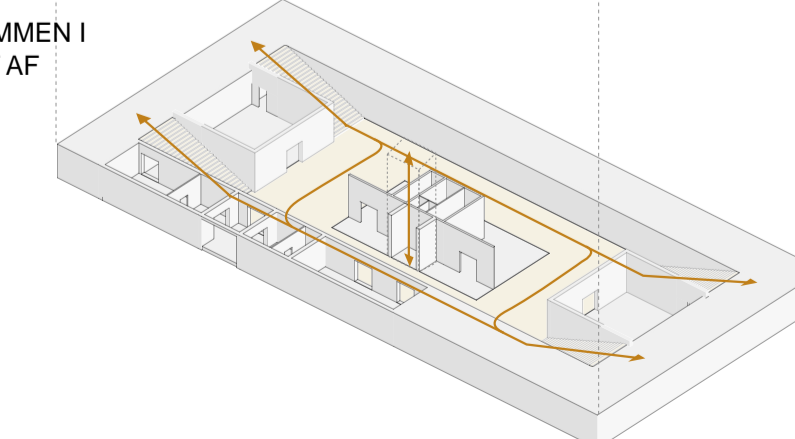


UDERUMMET TILPASSER DE GAMLE STENMURE OG FLERE MURE OPFØRES FOR AT SKABE NISJER FOR DE BESØGENDE, HVOR DE KAN ENTEN SPISE MAD ELLER NYDE UDSIGTEN.

## FLOW & FORBINDELSER UDSTILLINGSRUTEN & VERTIKALE FORBINDELSER.

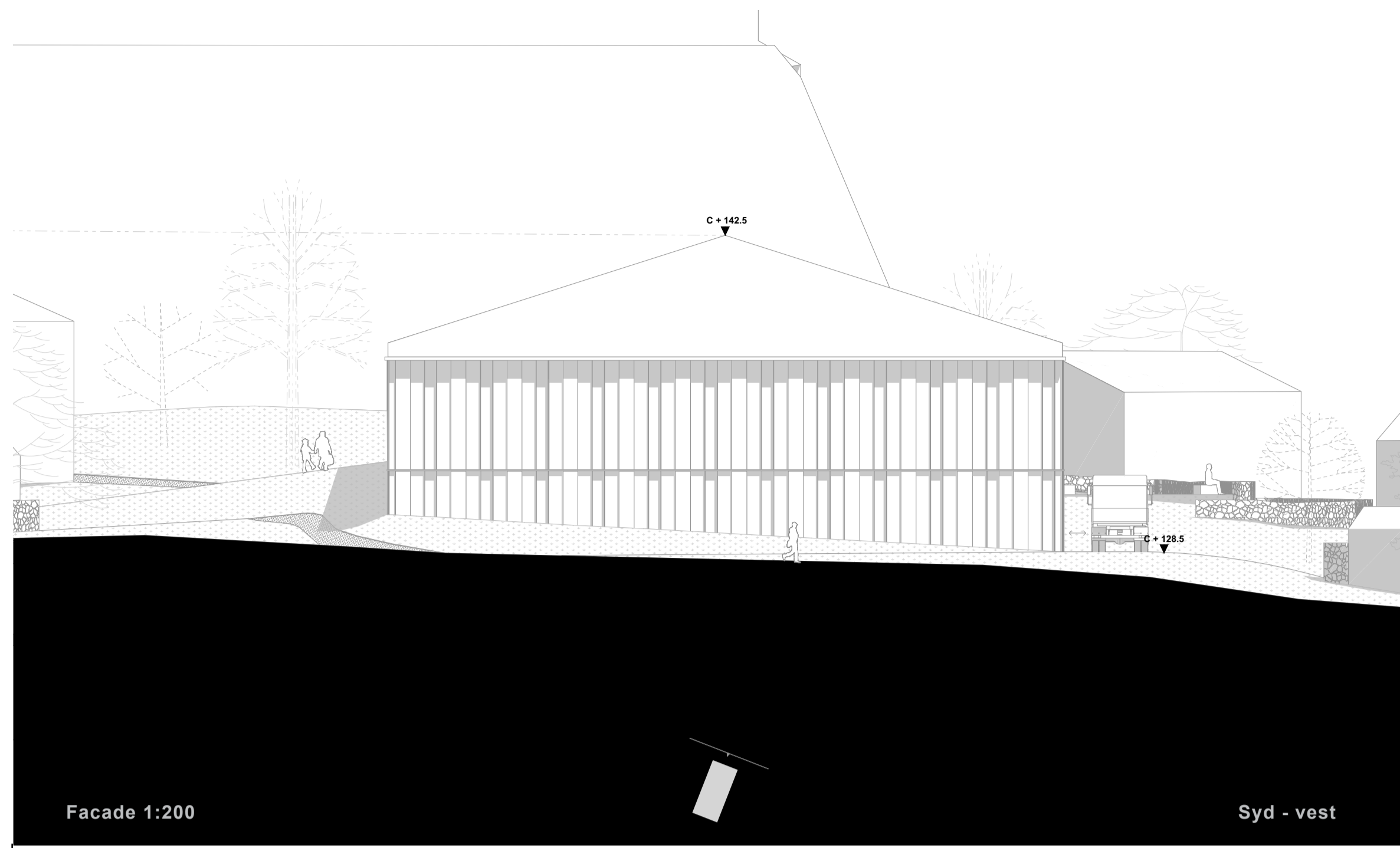


UDSTILLINGSRUTEN BINDES SAMMEN I ET EVIGHEDSTEGN FORBUNDET AF TRAPPER PÅ FORSIDEN OG BAGSIDEN.



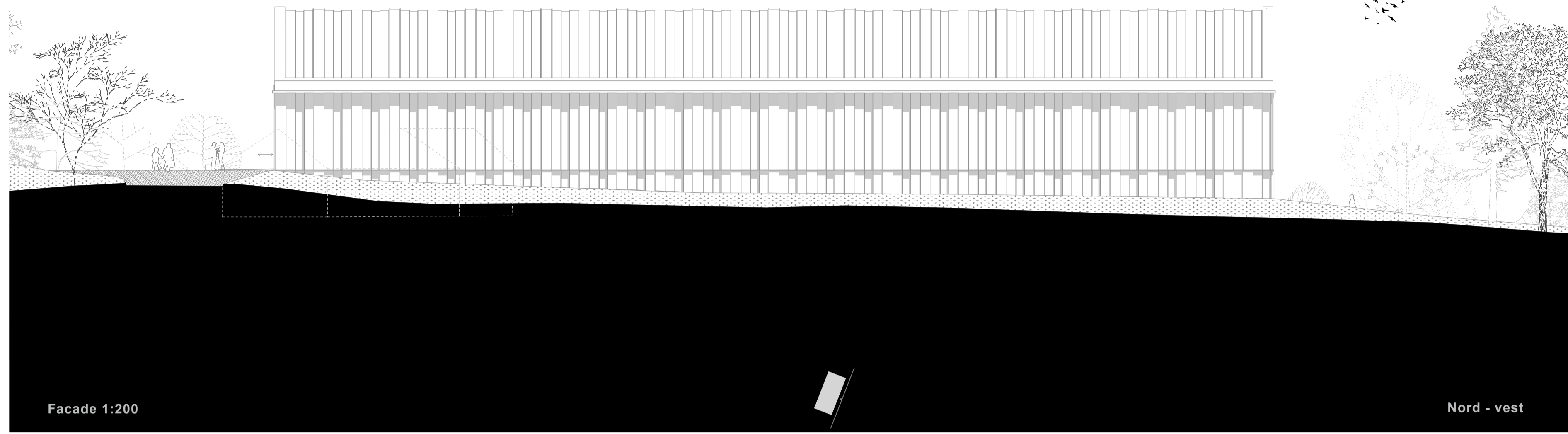
- PERSONALEAREAL
- INDGANGSPARTI
- RESTAURANT
- BIBLIOTEK
- WC & OMKLÆDNING
- MULTIMEDIERUM
- AUDITORIUM
- UDSTILLING (1 DAGSLYS)
- VÆRKSTEDER
- ARKIV
- LAGER
- MILJØSTATION
- UDSTILLING (1 MØRKE)





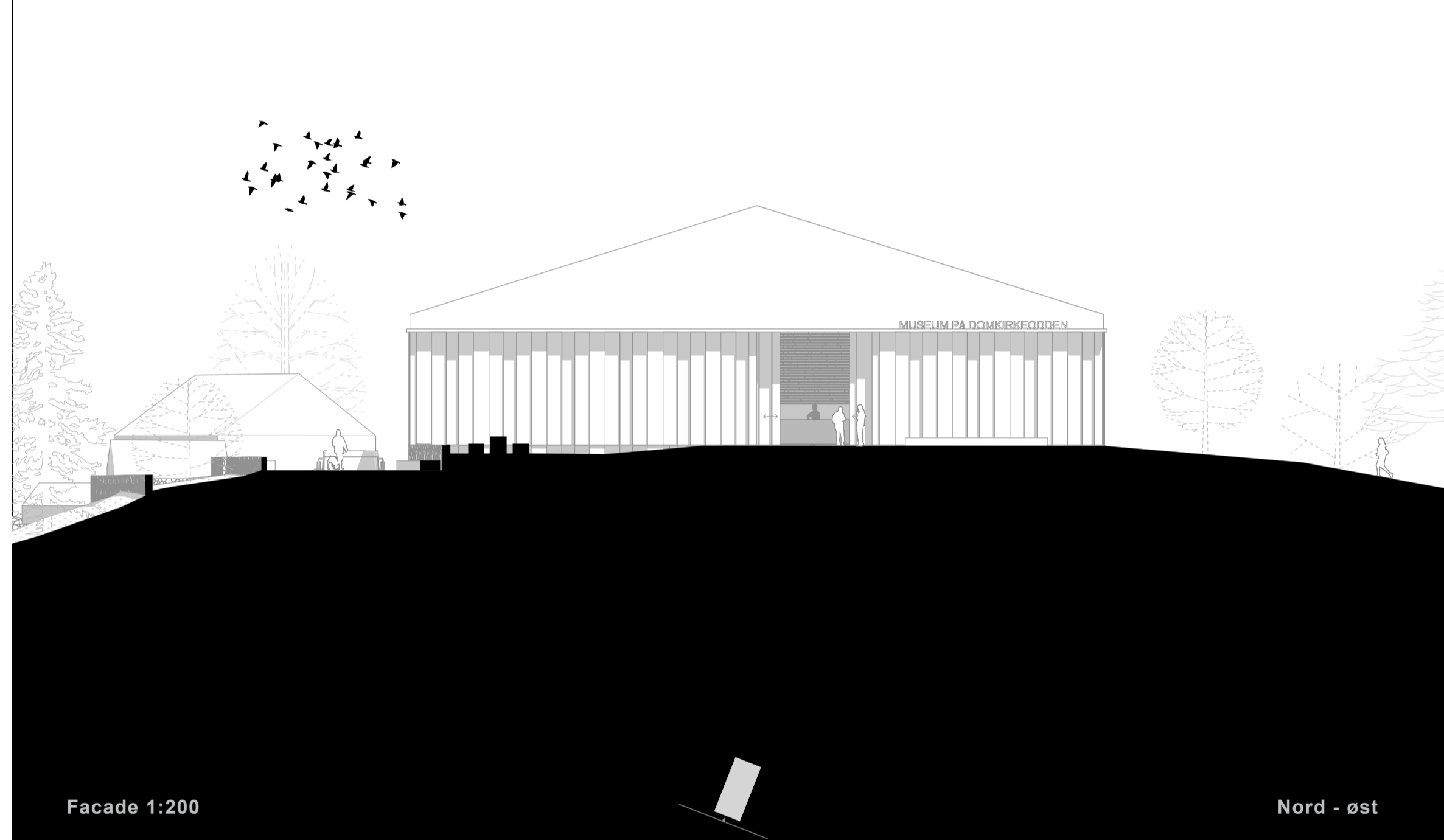
Facade 1:200

Syd - vest



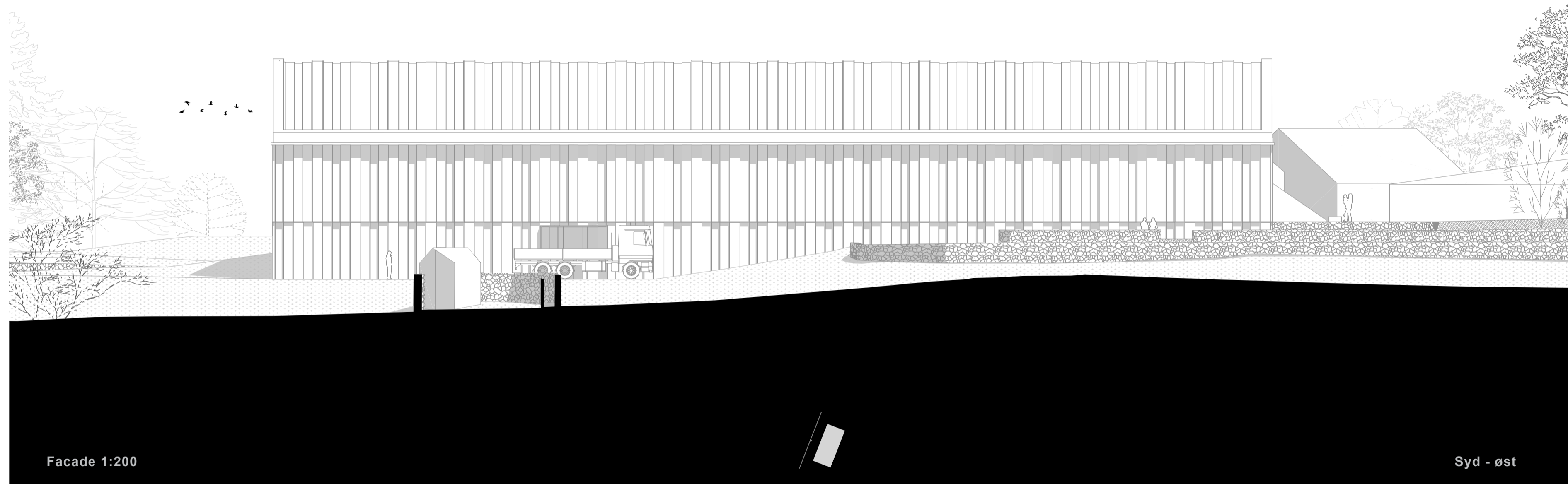
Facade 1:200

Nord - vest



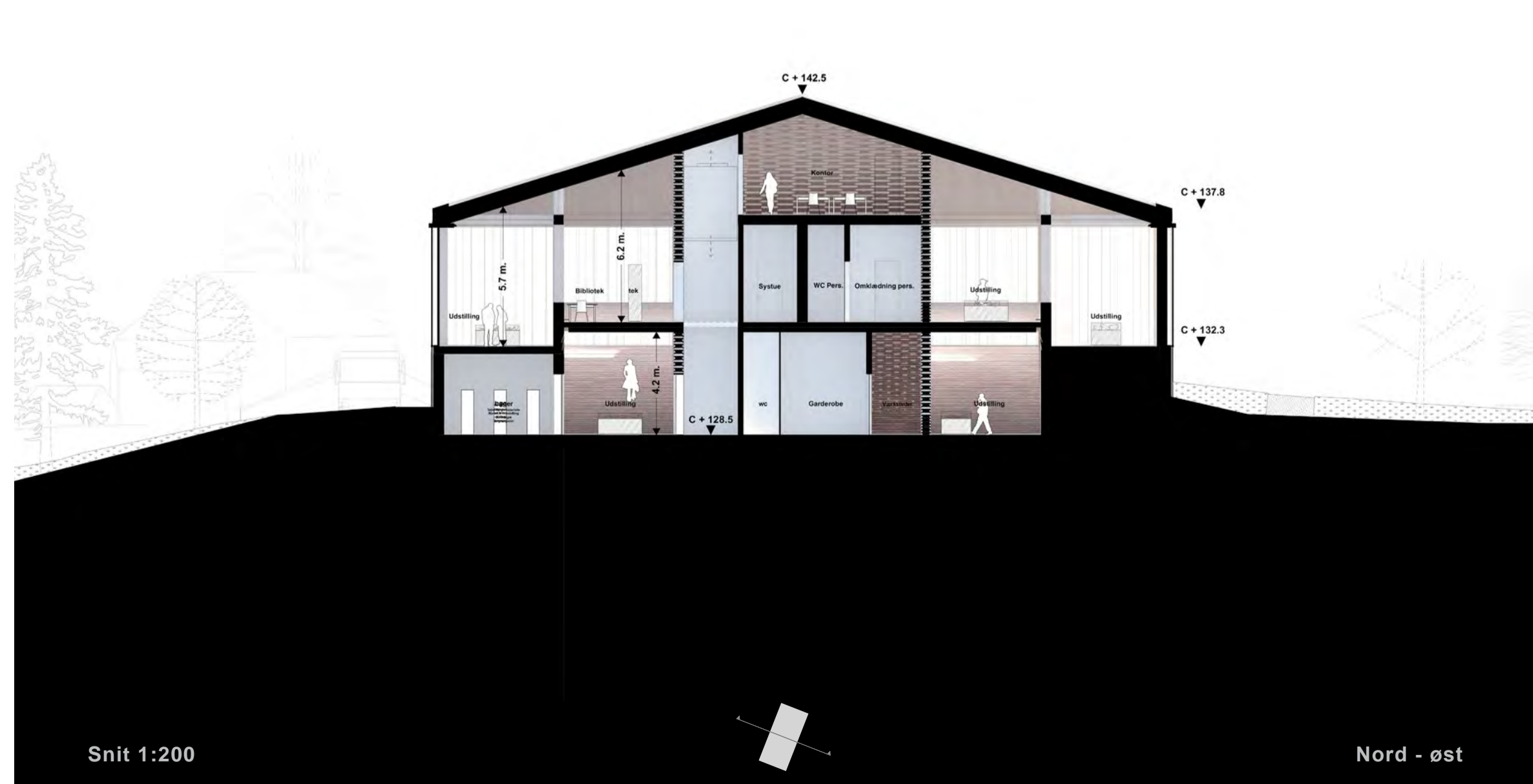
Facade 1:200

Nord - øst



Facade 1:200

Syd - øst



Snit 1:200

Nord - øst

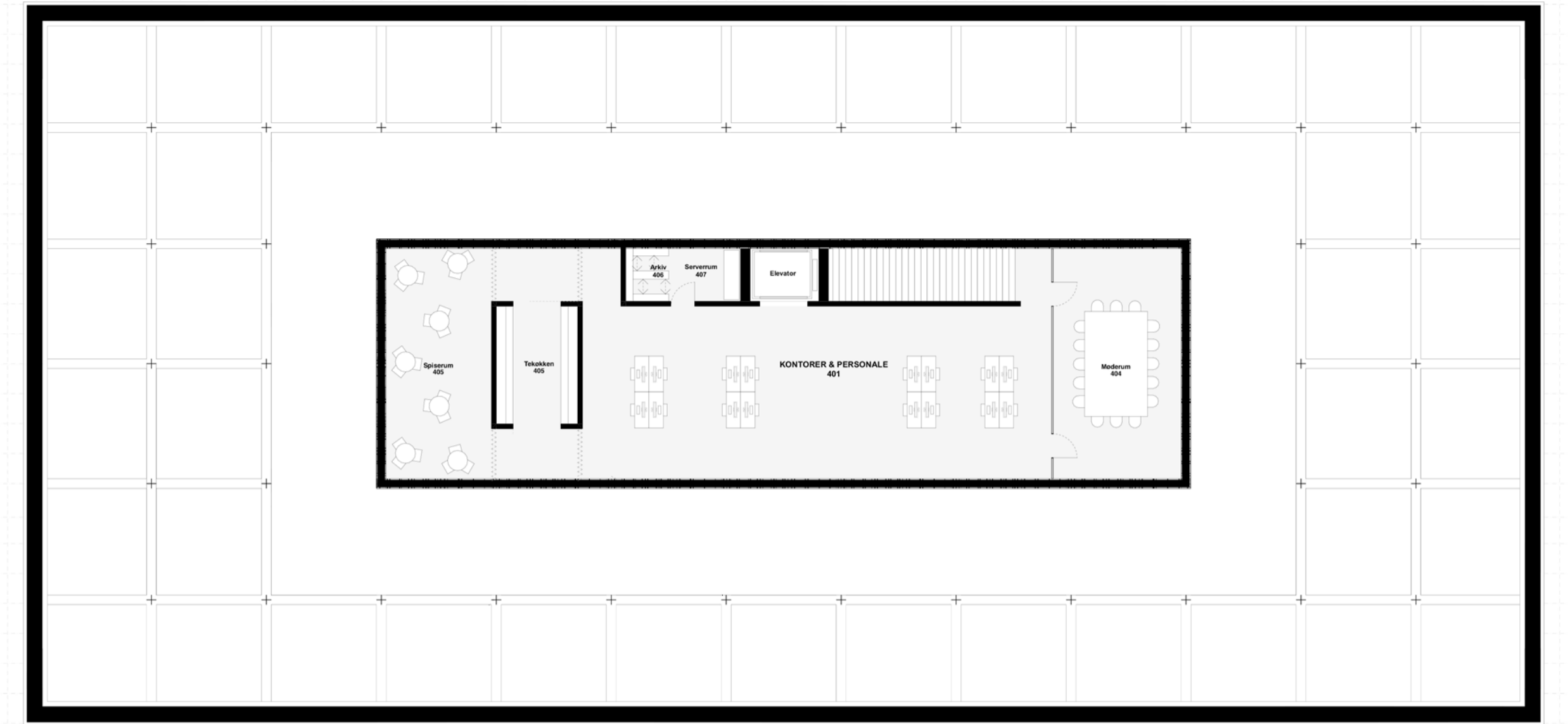


Snit 1:200

Syd - øst

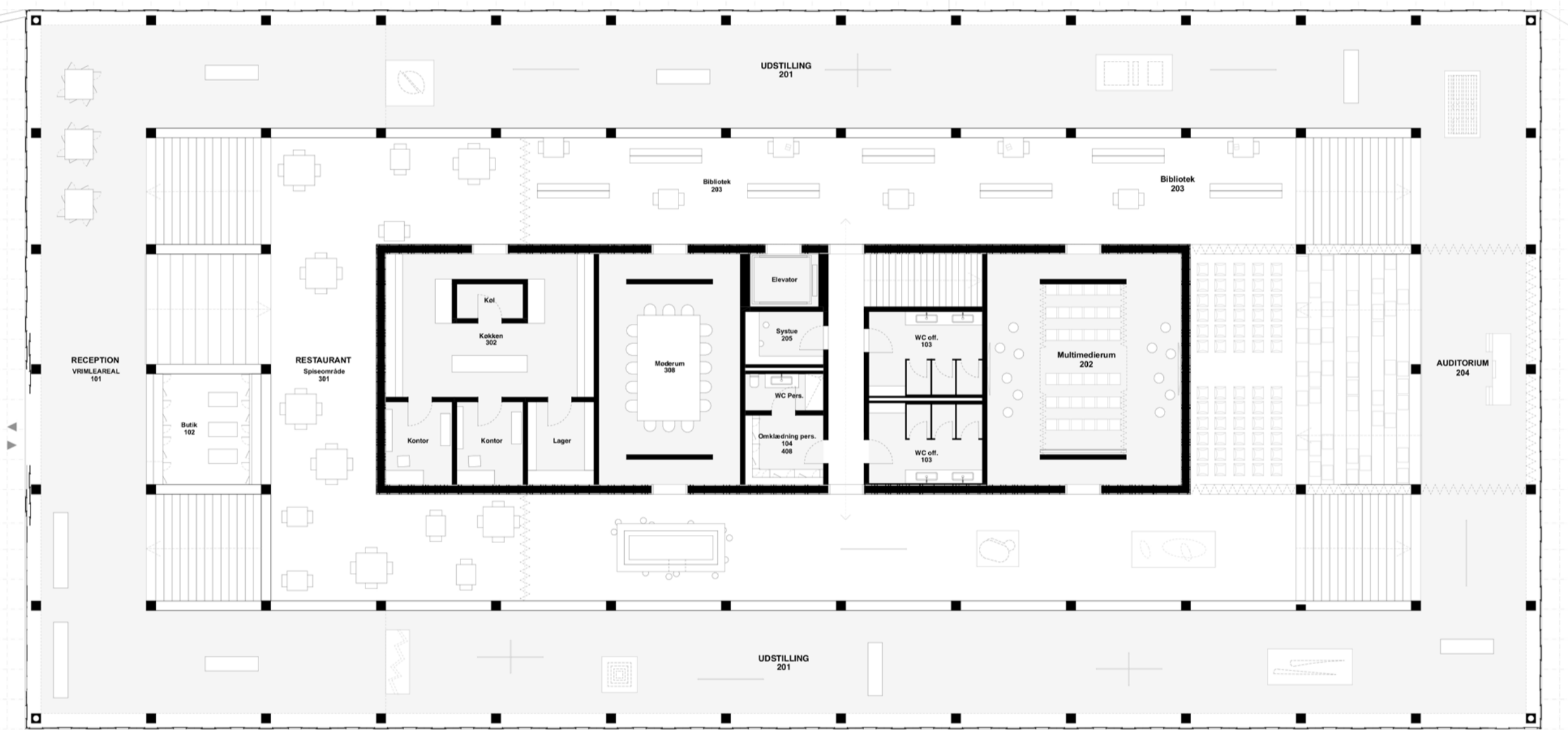






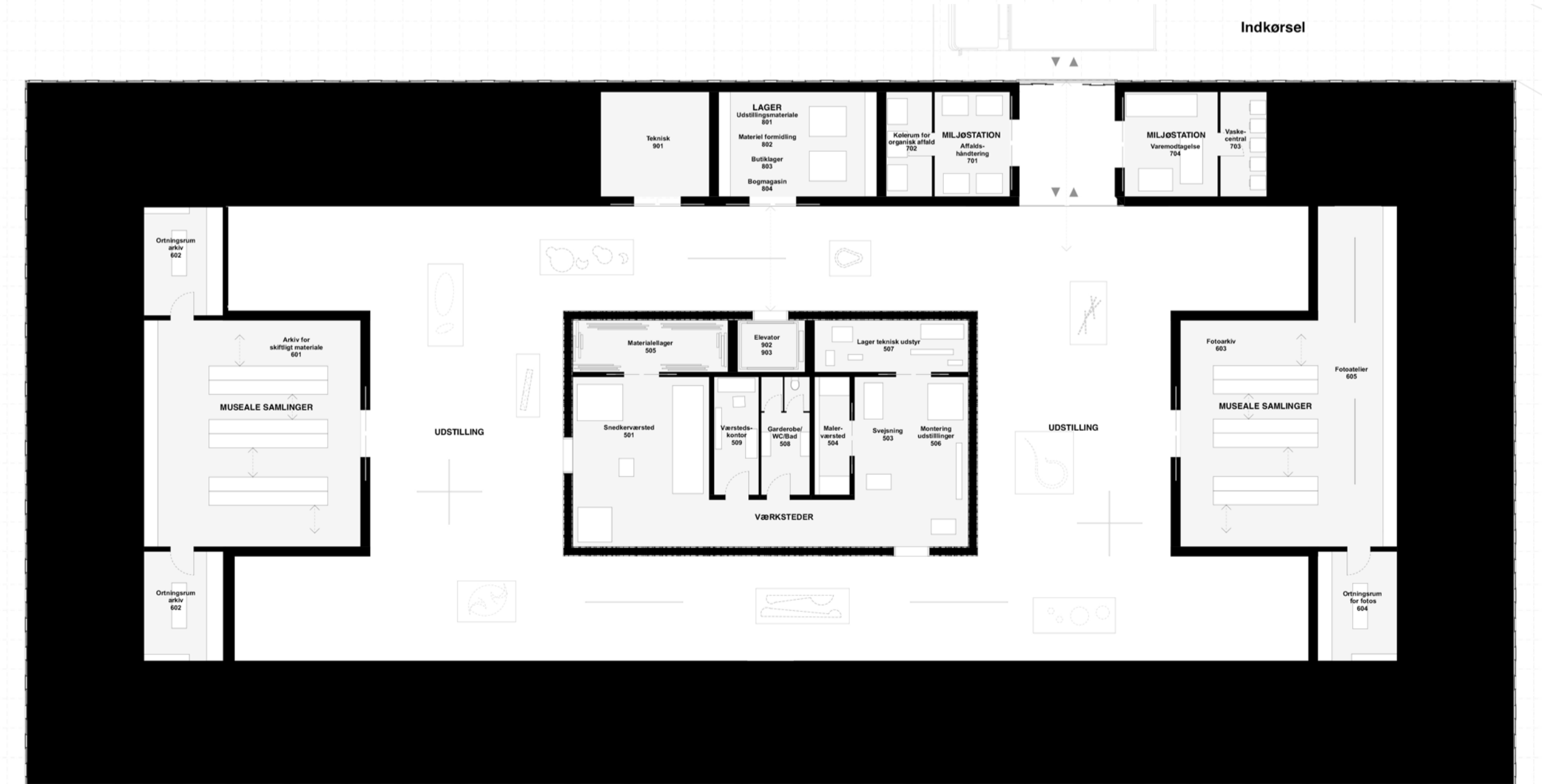
Plan 1:200

1 etage



Plan 1:200

0 etage



Plan 1:200

-1 etage









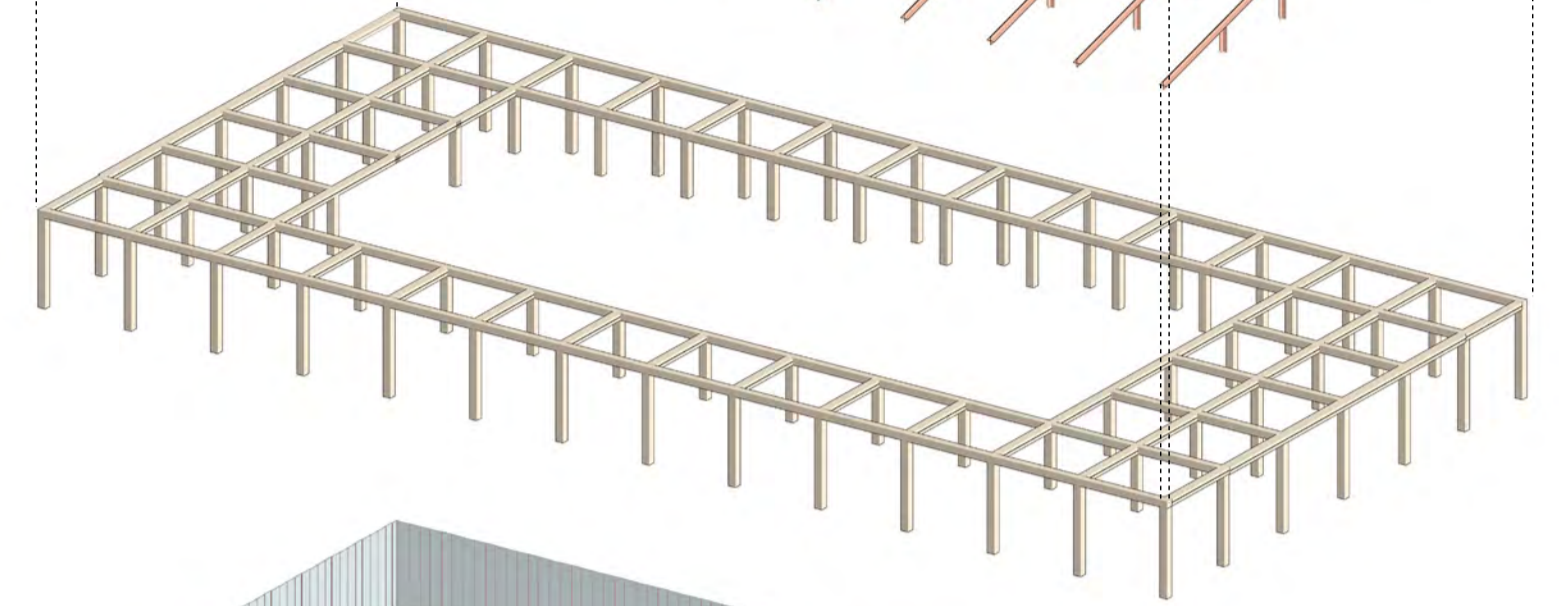
**TAGKONSTRUKTION**  
MED LYSÅBNINGER.



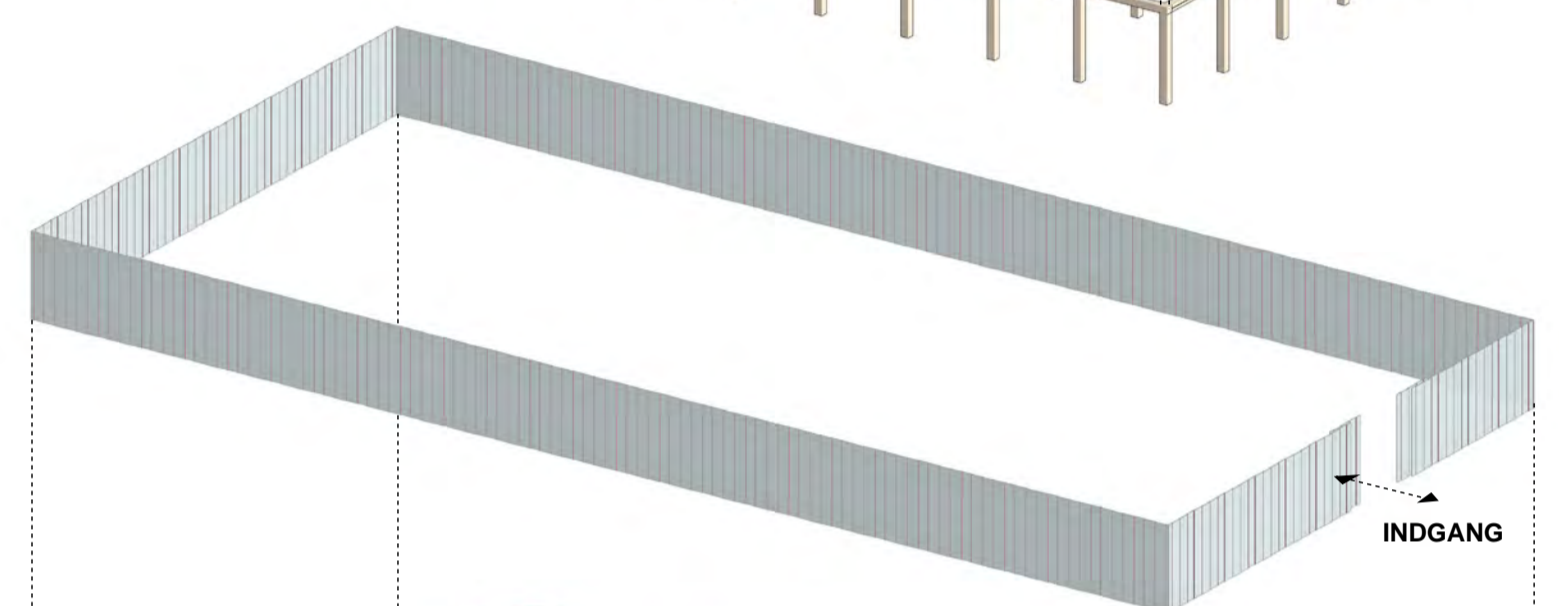
**METALKONSTRUKTION**



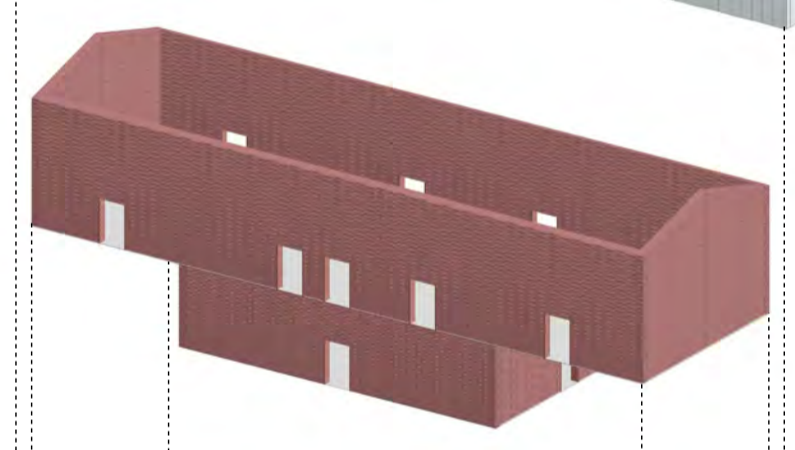
**TRÆKONSTRUKTION**



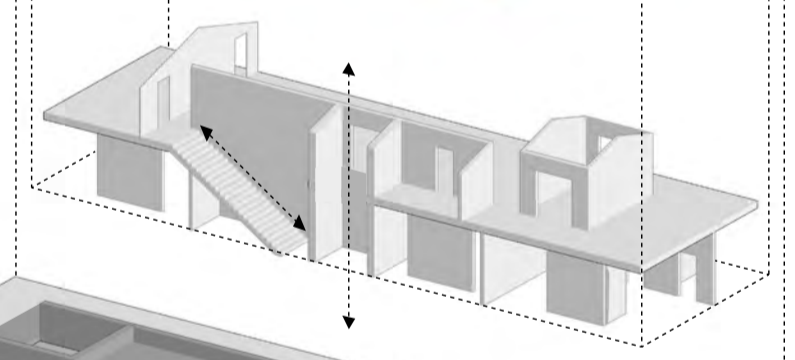
**FACADEN**  
TAGER UD GANGSPUNKT I DEN TRANSPARENT TILSTAND SOM OPLEVES I KATEDRALEN.



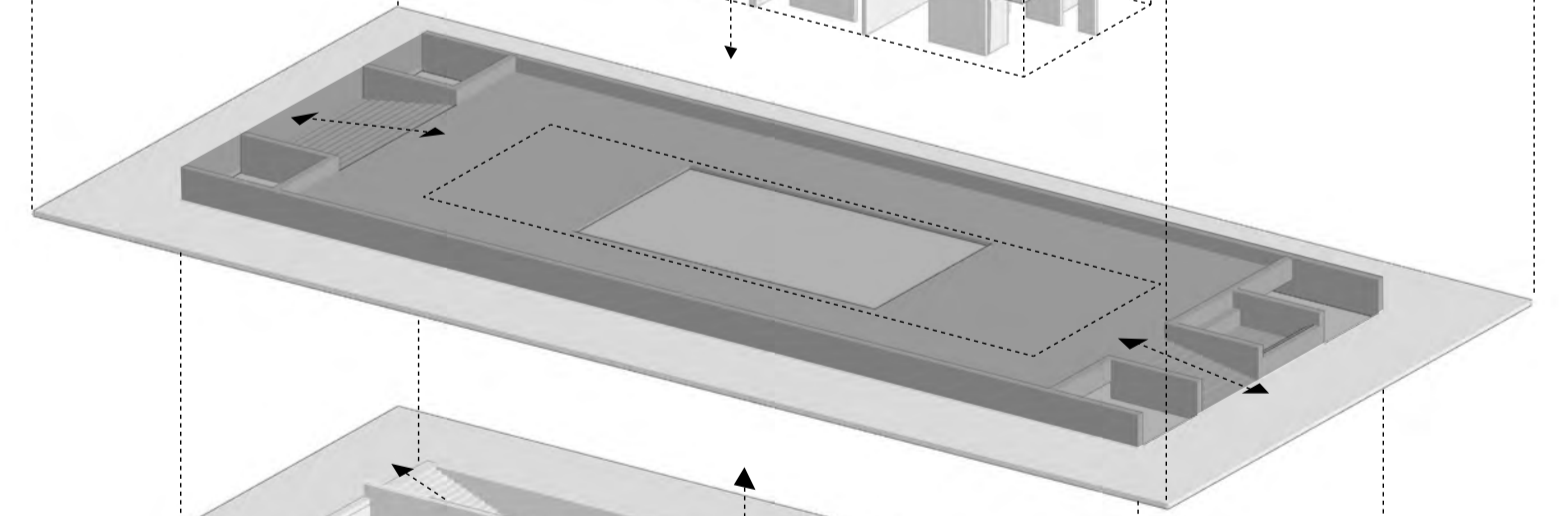
**KERNE**  
MED SEMITRANSPARENT STENMOTIV.



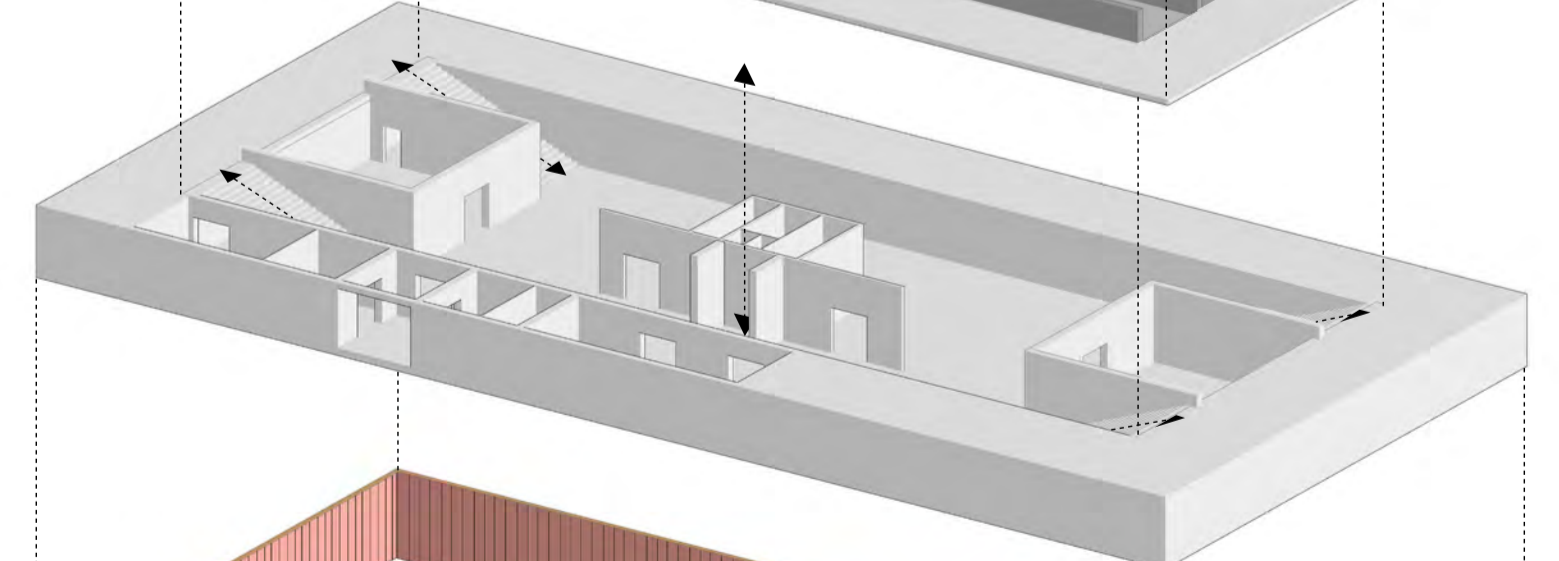
**RUMPROGRAM FOR KERNEN**  
1. ETAGE ER FORBEHOLDT PERSONALE.



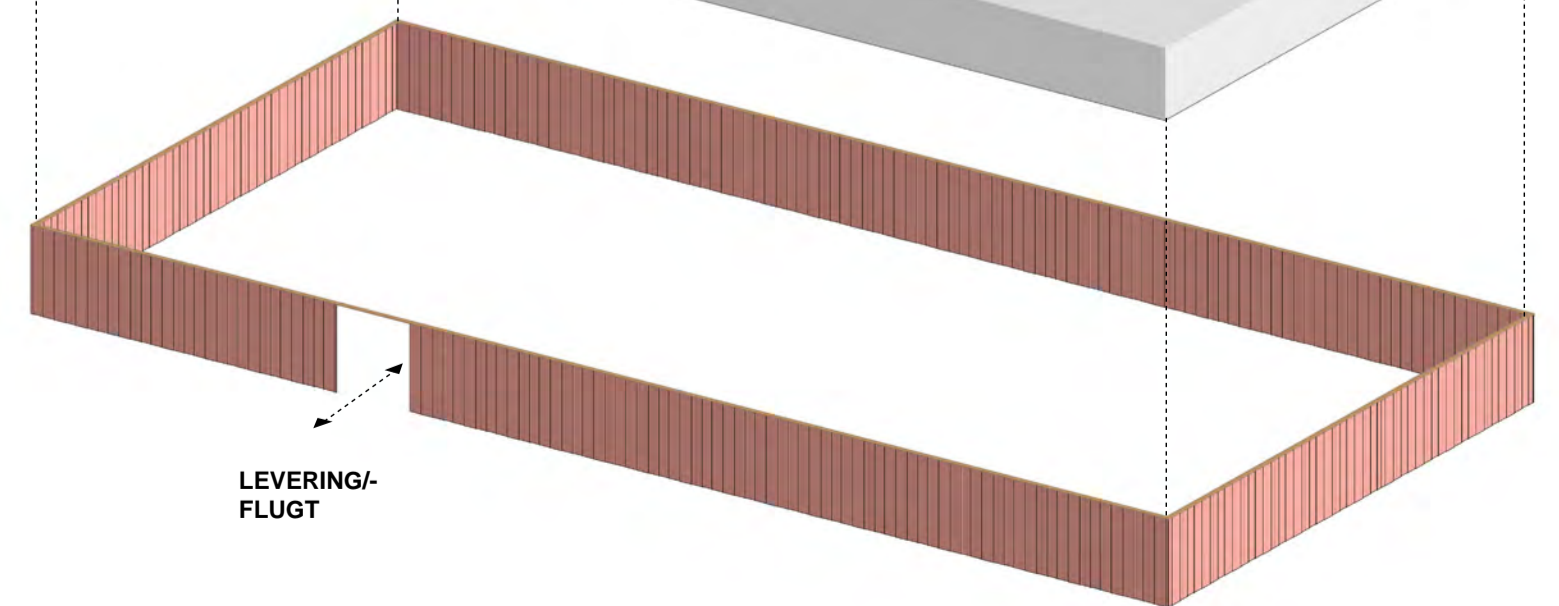
**PLATEAU**  
RESTAURANT, UDSILLING & BIBLIOTEK.



**UNDERETAGE**  
UDSTILLINGSRUM UDEN DAGSLYS FORBEHOLDDES LYSSENSITIVE OBJEKTER.



**FODMUR**



LØSNINGEN AF TAGE MED DETS LYSÅBNINGER REFERERER DIREKTE TIL TAGKONSTRUKTIONEN AF SVERRRE FEHNS MUSEUM OG ET AF VÆRNEBYGGERIERNE. DET BIDRAGER TIL VARIATION AF LYS I MUSSET OG BINDER DET SAMMEN MED STEDET KARAKTER.

METALKONSTRUKTIONEN TAGER UD GANGSPUNKT I KATEDRALEN OG DENS LETTE ELEGANTE KONSTRUKTION OG TRANSPARENNS.

TRÆ SOM ET GENNEMGÅENDE MATERIALE I KONTEKSTEN ER INTJENKT I LØSGEN AF DE INDRE RUM BÅDE KONSTRUKTIVT OG OVERFLADEMÆSSIGT. MUSEET OPLEVES ÅBENT OG HAR EN STÅL-LIGNENDE KARAKTER.

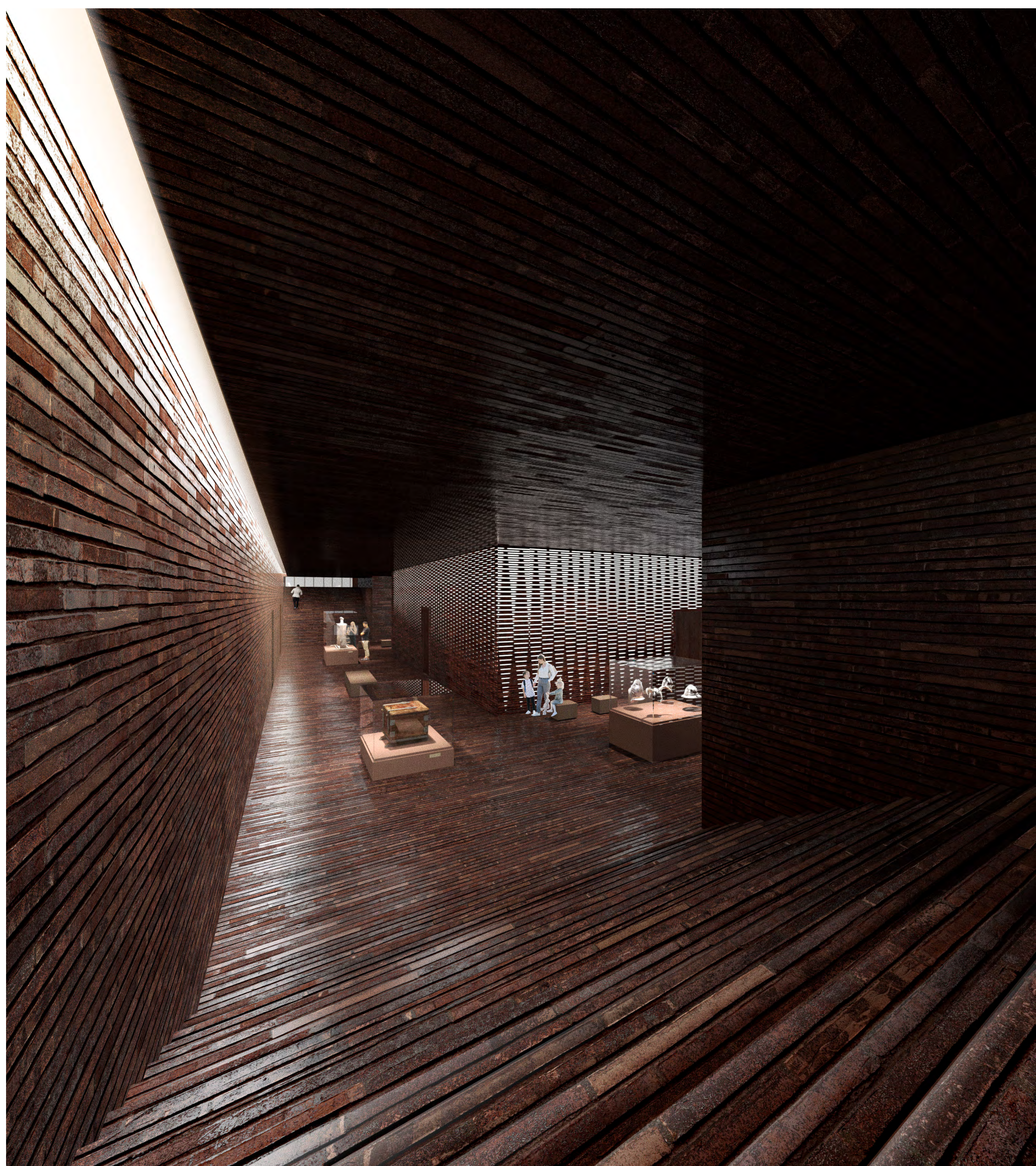
FRA DET INDRE GIVER DEN ÅBNE GLASFACADE TOTAL VISUEL ADGANG TIL DE NATURSKØNNE OMGIVELSER OG DISSE BLIVER EN INTEGRERET DEL AF DEN RUMMELIGE UDSILLINGSOPLEVELSE.

KONCEPTET FOR BYGGERIET BASERES PÅ FLERE LAG. KERNEN REPRÆSENTERER DET INDERSTE OG FREMSTÅR SOM ORNAMENT.

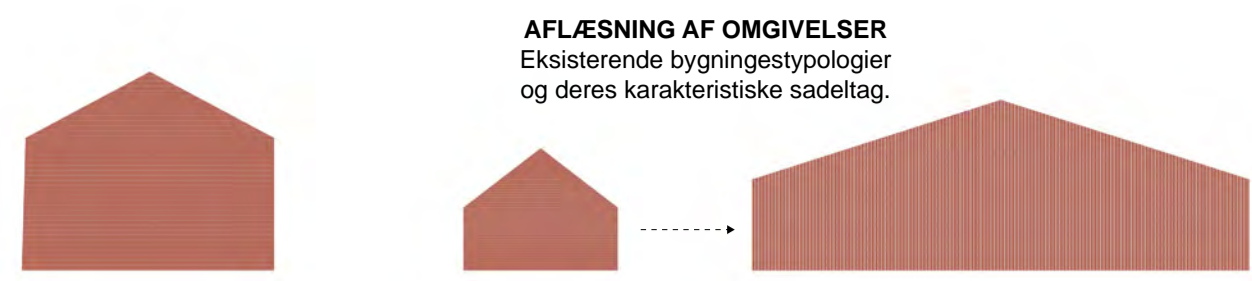
PLATEAUET SKABER VARIATION I DEN RUMMELIGE OPLEVELSE OG INDELEDER DEN ÅBEN RUMPLAN I FLEXIBLE ZONER.

TEKNISKE & OPBEVARINGSMÆSSIGE FACILITETER SOM KRÆVER PLADS OG LET TILGANG FRA LEVERINGSPUNKTET ER PLADSERET I UNDERETAGEN.

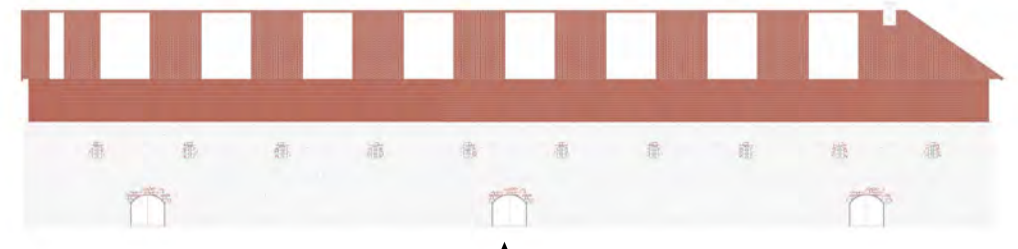
FODMUREN, FACADEN OG TAGET SMELTER SAMMEN SOM EN STRUKTUR. STRUKTUREN ER INSPIRERET AF DE KLASSISKE TRÆFACADER I OMRADET.







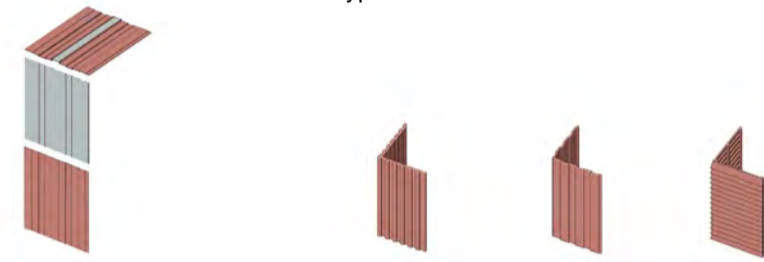
**MATERIALEVALG**  
-sten  
-træ  
-glas  
-metal



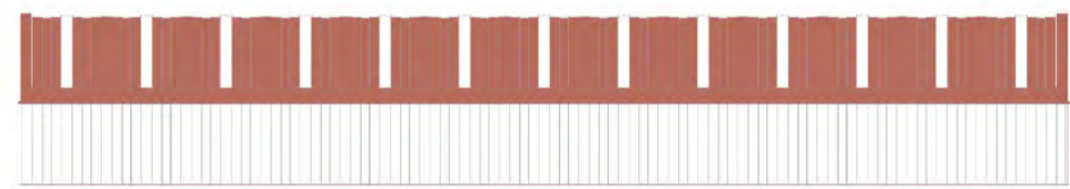
lysåbninger og struktur



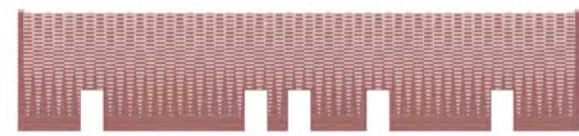
**OVERFLADE & STRUKTUR**  
Facadestrukturen og taget tager klart udgangspunkt i de omkringliggende bygningers træbeklædnings-type.



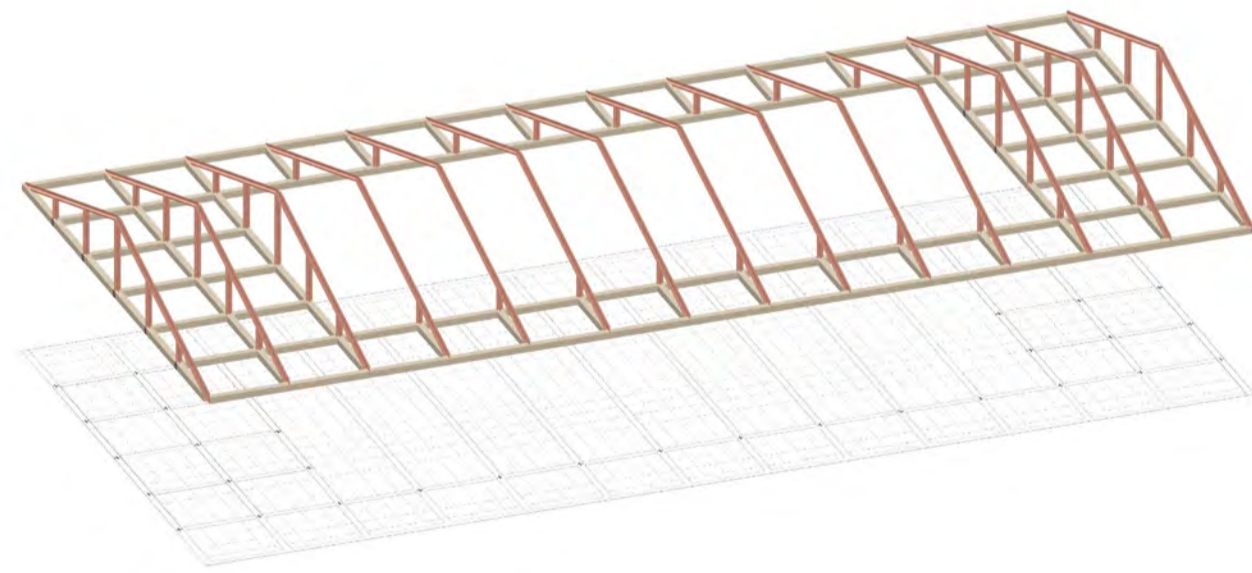
**KONCEPT**  
Museet forener kvalitetene og konkrete arkitektoniske tilstand af de eksisterende bygningsdele igennem farve, materiale & struktur.



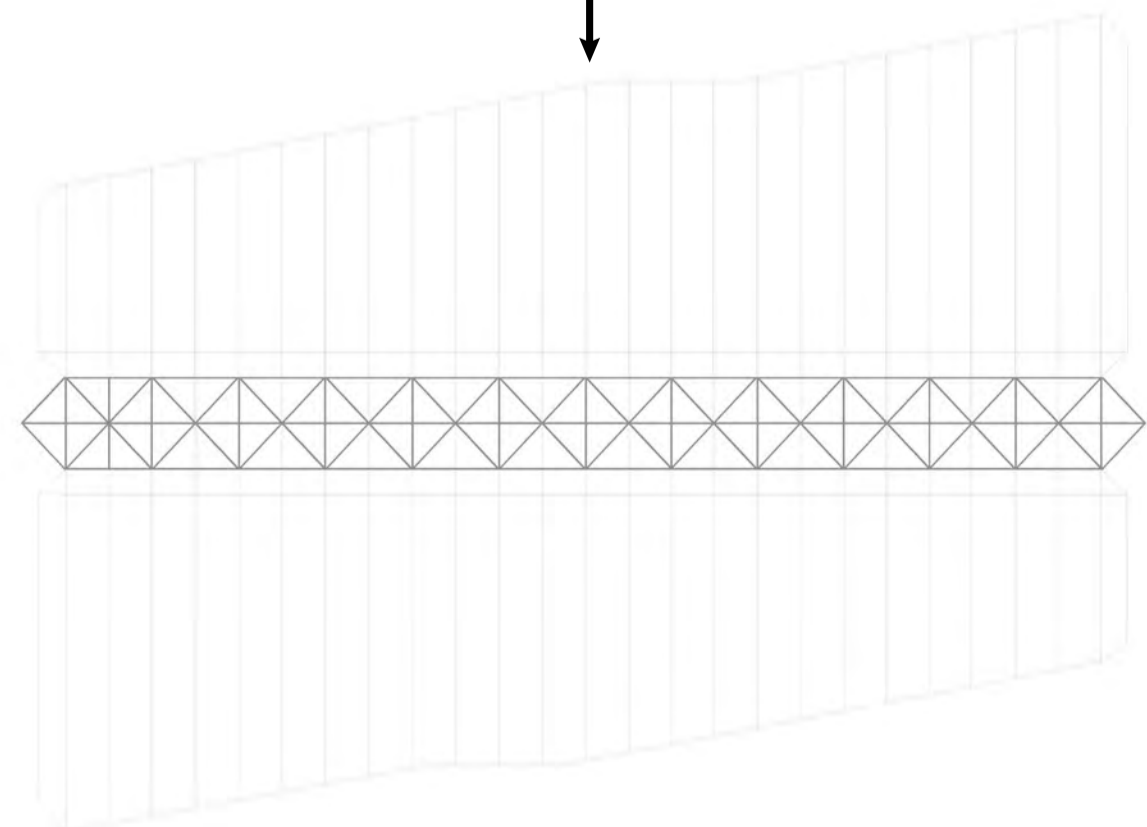
**STEN SOM ORNAMENT**  
Unikt for forslaget af det nye museum, er kernen med sit stenmotiv, som kan præge bygningen både i aften- og dagslys



**GRID & KONSTRUKTION**



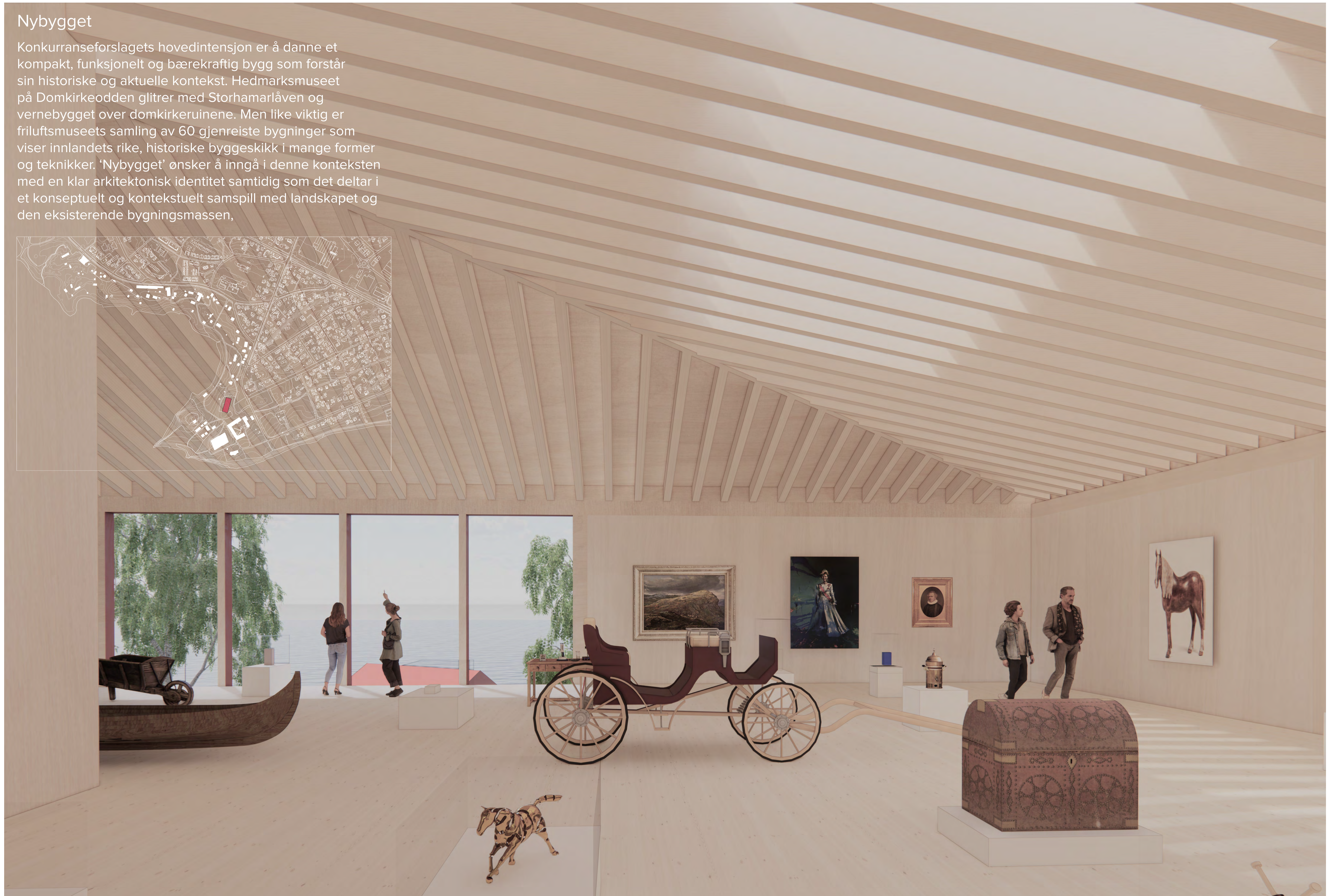
LETHED & STRUKTUR





## Nybygget

Konkurransforslagets hovedintensjon er å danne et kompakt, funksjonelt og bærekraftig bygg som forstår sin historiske og aktuelle kontekst. Hedmarksmuseet på Domkirkeodden glitrer med Storhamarlåven og vernebygget over domkirkeruinene. Men like viktig er friluftsmuseets samling av 60 gjenreiste bygninger som viser innlandets rike, historiske byggeskikk i mange former og teknikker. 'Nybygget' ønsker å inngå i denne konteksten med en klar arkitektonisk identitet samtidig som det deltar i et konseptuelt og kontekstuelt samspill med landskapet og den eksisterende bygningsmassen,



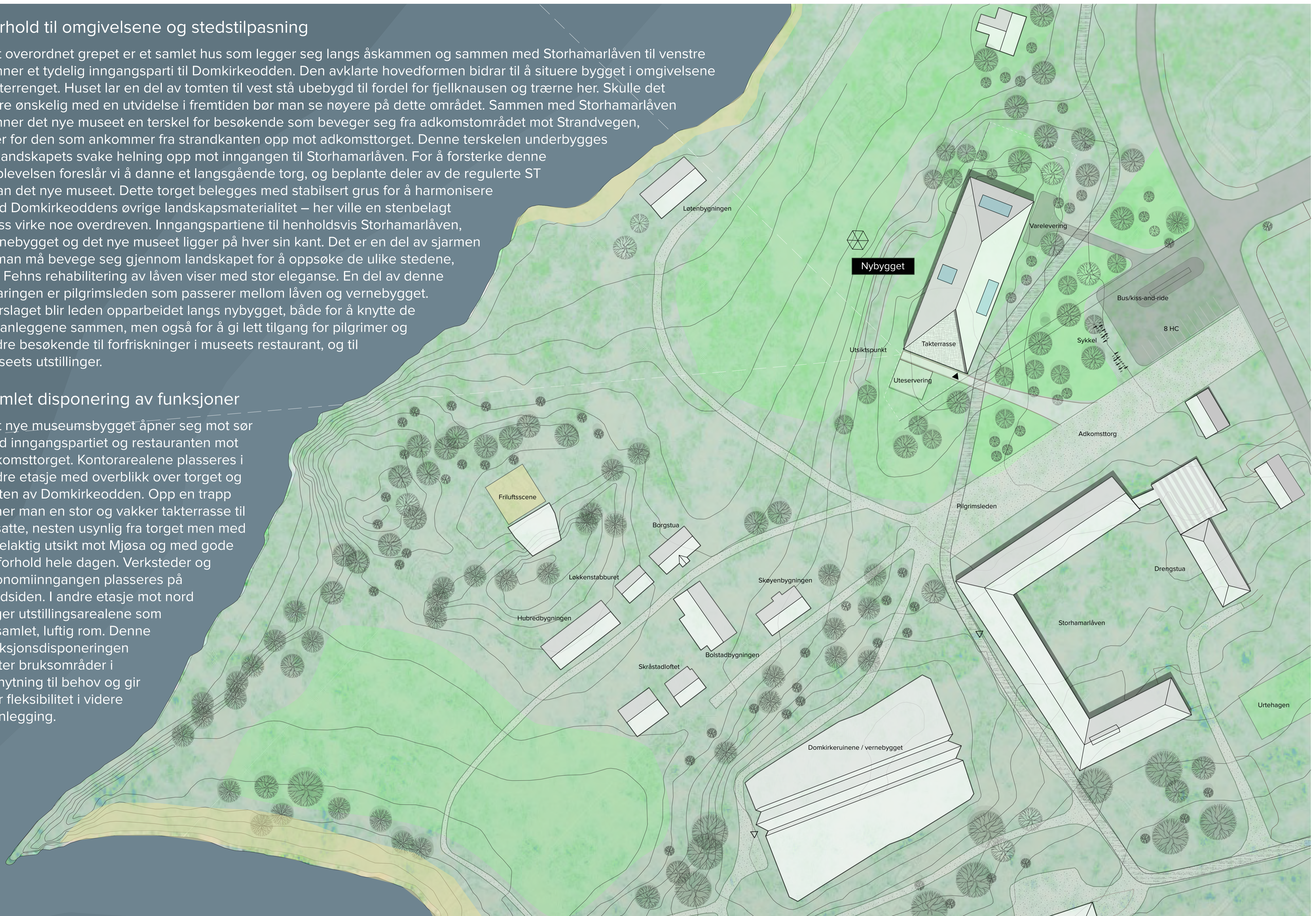


## Forhold til omgivelsene og stedstilpasning

Det overordnet grepet er et samlet hus som legger seg langs åskammen og sammen med Storhamarlåven til venstre danner et tydelig inngangsparti til Domkirkeodden. Den avklarte hovedformen bidrar til å situere bygget i omgivelsene og terrenget. Huset lar en del av tomten til vest stå ubebygd til fordel for fjellknausen og trærne her. Skulle det være ønskelig med en utvidelse i fremtiden bør man se næyere på dette området. Sammen med Storhamarlåven danner det nye museet en terskel for besøkende som beveger seg fra adkomstområdet mot Strandvegen, eller for den som ankommer fra strandkanten opp mot adkomsttorget. Denne terskelen underbygges av landskapets svake helning opp mot inngangen til Storhamarlåven. For å forsterke denne opplevelsen foreslår vi å danne et langsgående torg, og beplante deler av de regulerte ST foran det nye museet. Dette torget belegges med stabilsert grus for å harmonisere med Domkirkeoddens øvrige landskapsmaterialitet – her ville en stenbelagt plass virke noe overdreven. Inngangspartiene til henholdsvis Storhamarlåven, vernebygget og det nye museet ligger på hver sin kant. Det er en del av sjarmen at man må bevege seg gjennom landskapet for å oppsøke de ulike stedene, slik Fehns rehabilitering av låven viser med stor eleganse. En del av denne erfaringen er pilgrimsleden som passerer mellom låven og vernebygget. I forslaget blir leden opparbeidet langs nybygget, både for å knytte de tre anleggene sammen, men også for å gi lett tilgang for pilgrimer og andre besøkende til forfriskninger i museets restaurant, og til museets utstillinger.

## Samlet disponering av funksjoner

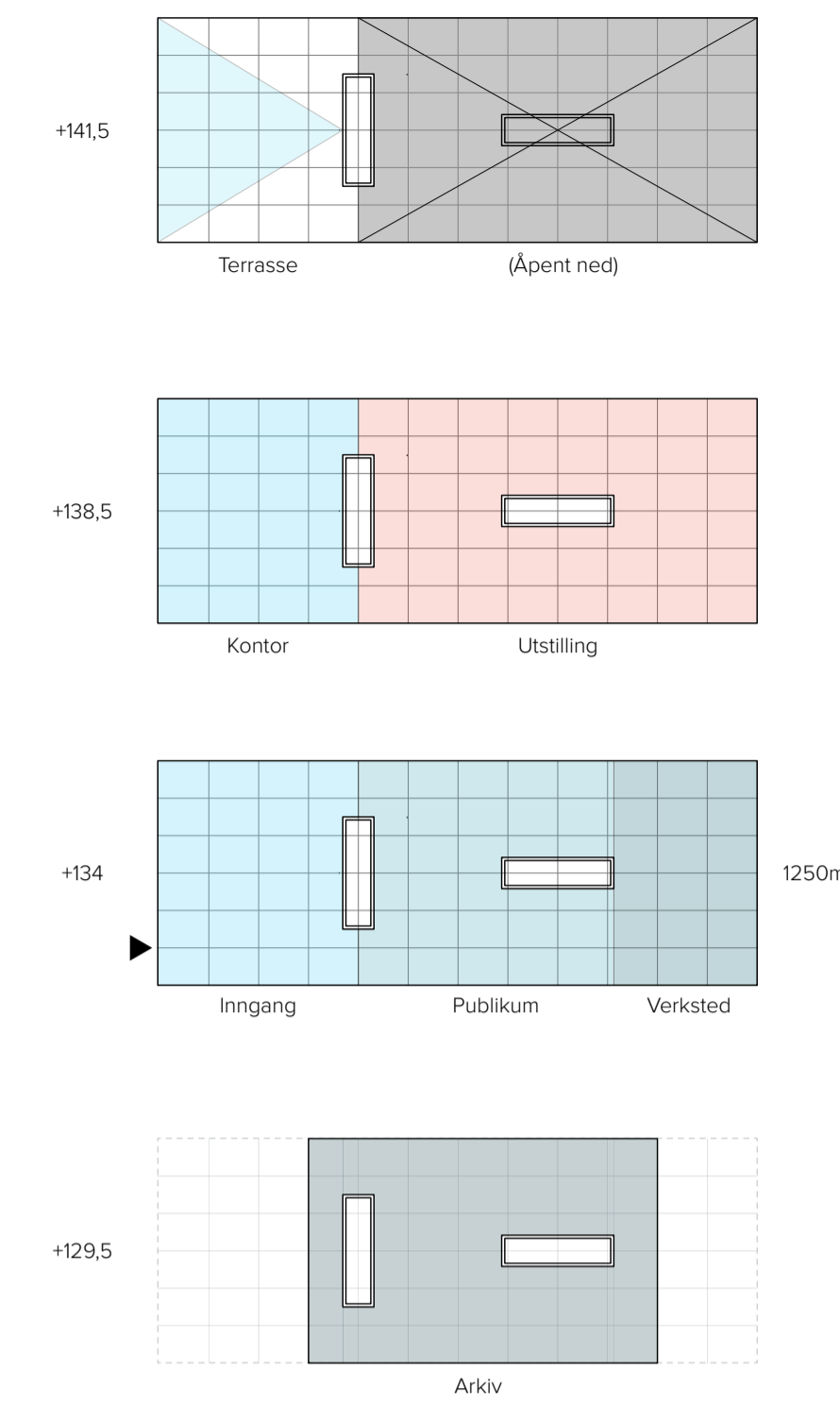
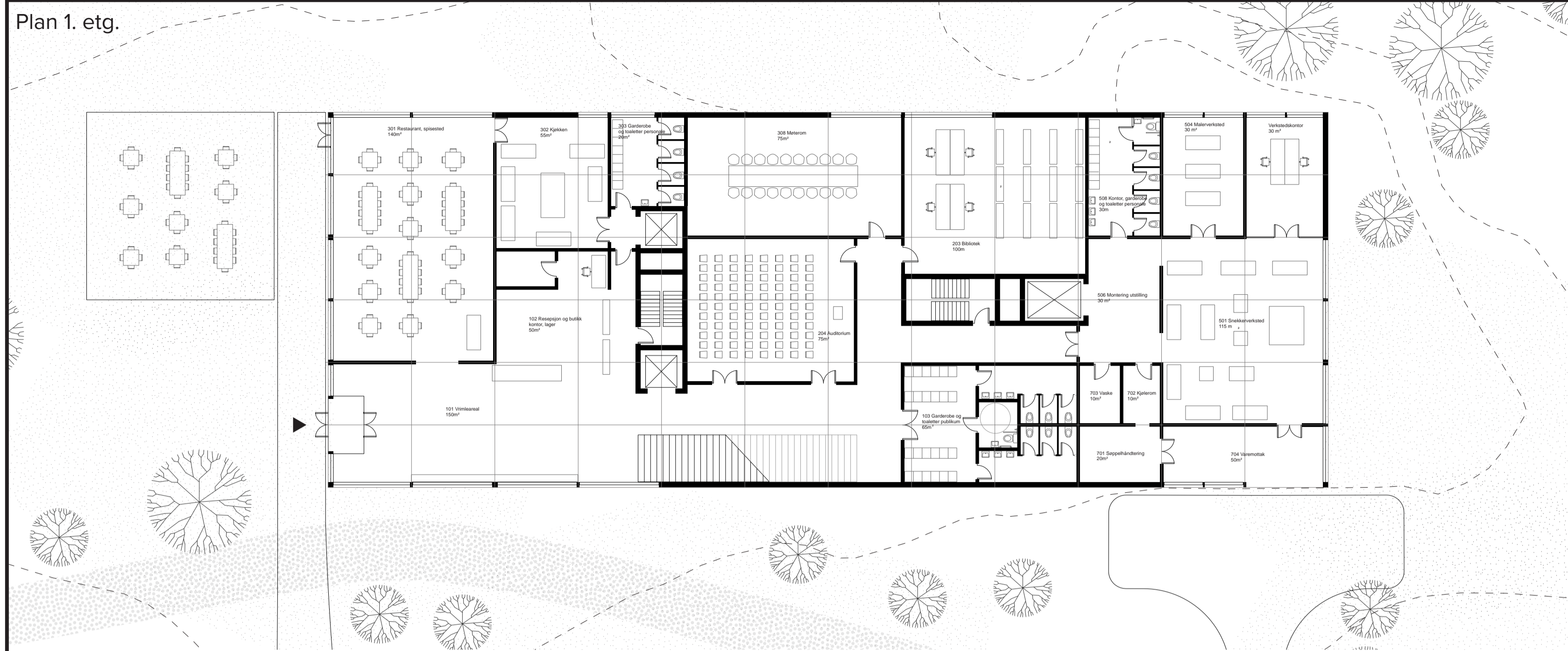
Det nye museumsbygget åpner seg mot sør med inngangspartiet og restauranten mot adkomsttorget. Kontorarealene plasseres i andre etasje med overblikk over torget og resten av Domkirkeodden. Opp en trapp finner man en stor og vakker takterrasse til ansatte, nesten usynlig fra torget men med fabelaktig utsikt mot Mjøsa og med gode solforhold hele dagen. Verksteder og økonomiinngangen plasseres på nordsiden. I andre etasje mot nord ligger utstillingsarealene som et samlet, luftig rom. Denne funksjonsdisponeringen setter bruksområder i tilknytning til behov og gir stor fleksibilitet i videre planlegging.









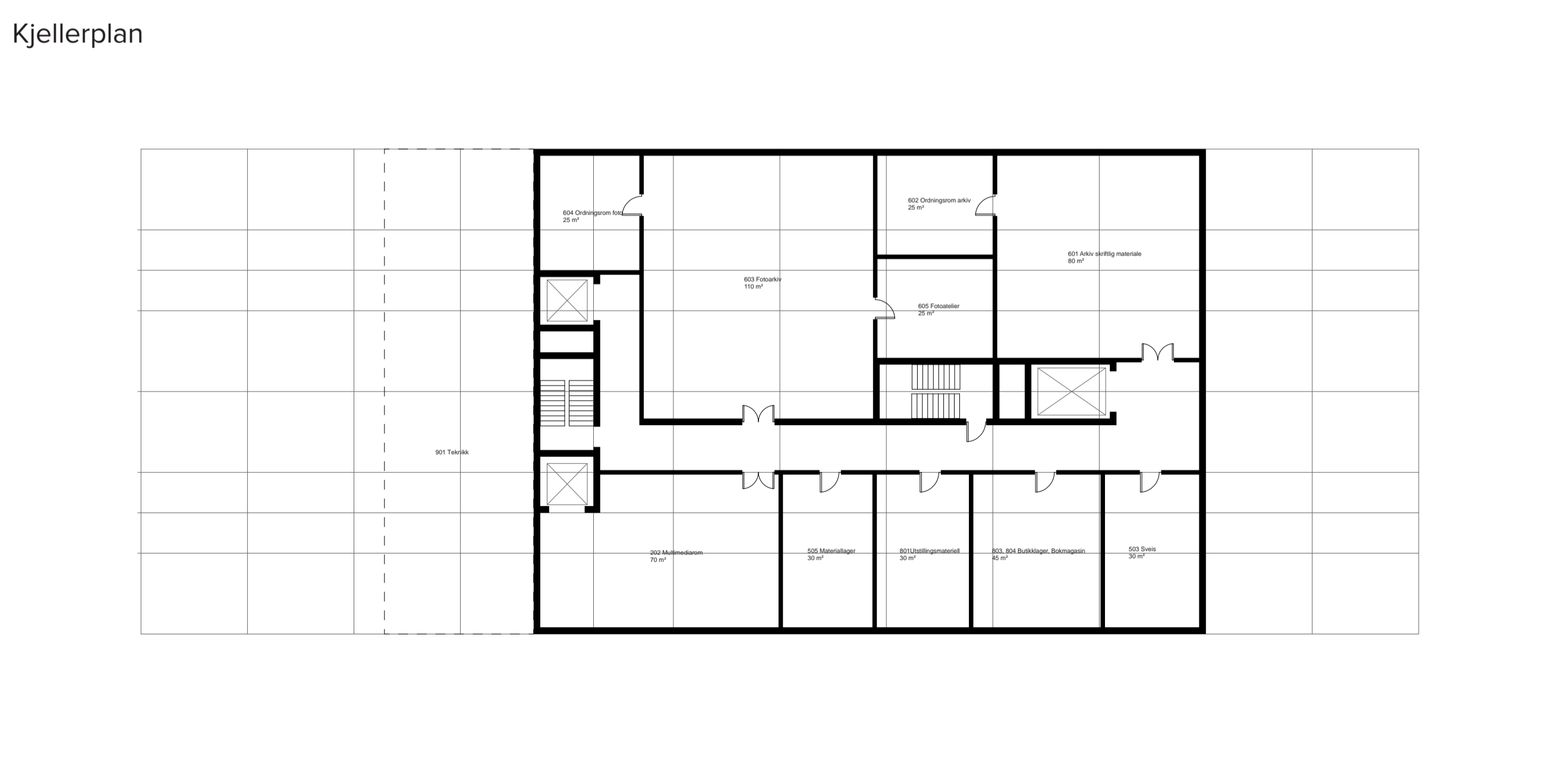
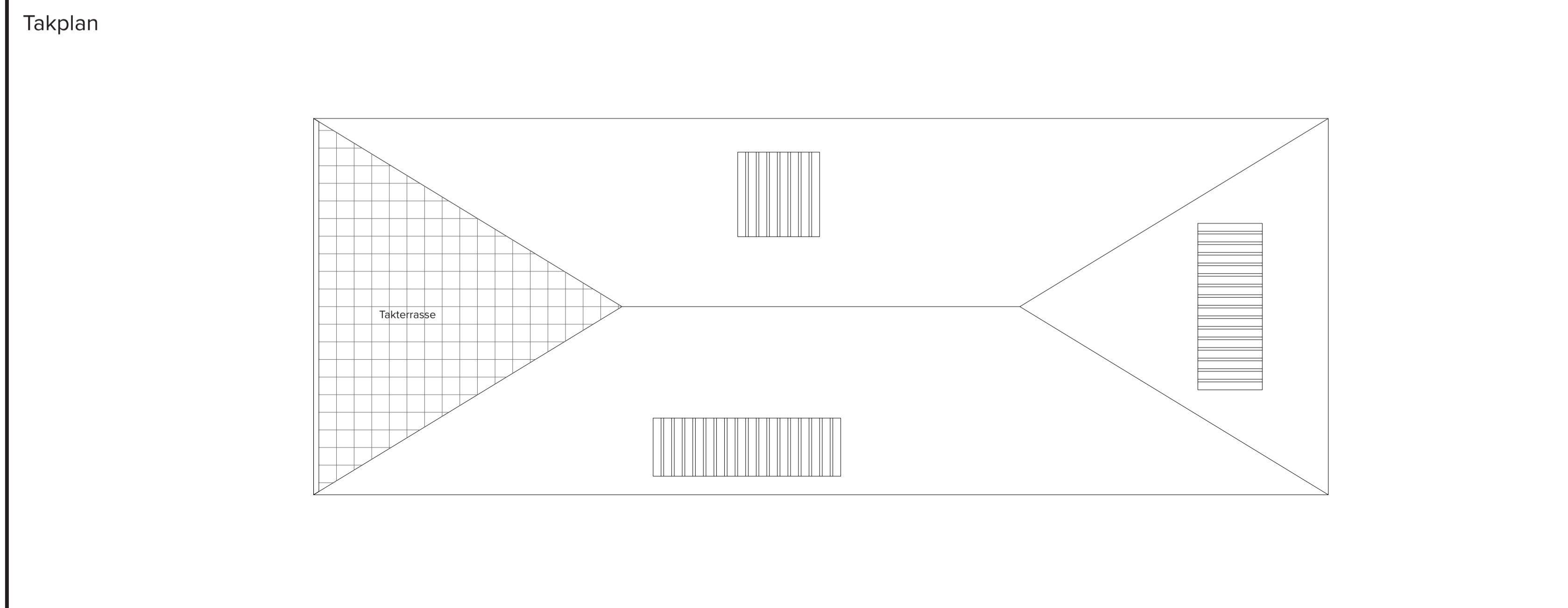


**Nye Domkirkeodden**  
Romplan for nytt museumsbygg

ID	Romtype	Total kvm	Programerte	Prosjekterte
<b>1 Inngangsparti og resepsjon</b>		<b>200</b>		
101	Vrimleareal		150	150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50	50
103	Garderobe og toaletter publ.		100	70
104	Toalett/garderobe personal			
<b>2 Publikumsarealer</b>		<b>1005</b>		
201	Utstillinger, faste og temporære		735	750
202	Multimedierom		75	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100	100
204	Auditorium		75	75
205	Systue		20	20
<b>3 Restaurant</b>		<b>270</b>		
301	Restaurant/spisested		140	130
302	Kjøkken		55	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor			25
308	Møterom		75	75
<b>4 Kontor - og personalarealer</b>		<b>305</b>		
401	Kontorer		175	175
404	Møterom		55	55
405	Spiserom m/tekjøkken		55	55
406	Arkivrom		20	20
407	Serverrom/skriverrom		20	20
408	Garderobe/WC			30
<b>5 Verksteder</b>		<b>250</b>		
501	Snekkerverksted		115	110
503	Sveiserom		20	20
504	Maleverksted		20	20
505	Materiellager		20	20
506	Montering utstilling		30	30
507	Lager teknisk utstyr		30	30
508	Garderobe/WC/dusj		30	30
509	Verkstedkontor		15	30
<b>6 Arealer for museale samlinger</b>		<b>255</b>		
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75
602	Ordningsrom arkiv		25	25
603	Fotoarkiv		100	100
604	Ordningsrom foto		25	25
605	Fotoateller		30	25
<b>7 Miljøstasjon</b>		<b>100</b>		
701	Søppelhåndtering		20	20
702	Kjølerom organisk avfall		10	10
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin		20	10
704	Varemottak med innkjøringsport		50	50
<b>8 Lager</b>		<b>120</b>		
801	Utstillingsmateriell		30	30
802	Materiell formidling		30	0
803	Butikkilager		30	17
804	Bokmagasin		30	30
<b>9 Annet</b>				
901	Tekniske rom			150
902	Personalheis			10
903	Vareheis			10
<b>Sum</b>		<b>2505</b>		<b>2807</b>
Brutto				3140



Nybyggets organisering underbygger en klar og effektiv logistikk. To sirkulasjonskjerner tjener de ulike arealene. Kjernen mot sør inneholder publikumsheis, internt trapp til ansatte (og mulig rømningsvei for andre), og en personalheis. Disse betjener alle etasjene, og gir tilgang til arkivrom i kjeller, kontorlokalene, og takterasse. Mot nord finnes den andre kjernen med vareheis i tilknytning til utstillingsarealet, verkstedene, arkiv i kjeller, og rømningsvei.







## Organisering

Fra inngangspartiet ligger restauranten direkte til venstre, med resepsjon og museumsbutikk. Rett frem finnes toaletter og garderober, auditoriet, møterom og biblioteket. En slak trapp leder direkte opp til utstillingsarealet. Ved trappen er også heis til utstillingene. Planløsningen er smidig, kompakt og effektiv, med god tilgjengelighet og en helhetlig logistikk. Organiseringen sikrer en oversiktlig orientering for brukere, besøkende og ansatte. Utstillingsarealene utnytter reguleringsbestemmelsene til å gi maksimal romstørrelse med luftig takhøyde og stor fleksibilitet i organiseringen av både skiftende og permanente utstillinger. Slik kan utstillingsarealene holdes oppdatert med hensyn til endringer over tid. Planløsningene gir stor fleksibilitet i daglig bruk og legger opp til en variert bruk av arealene.

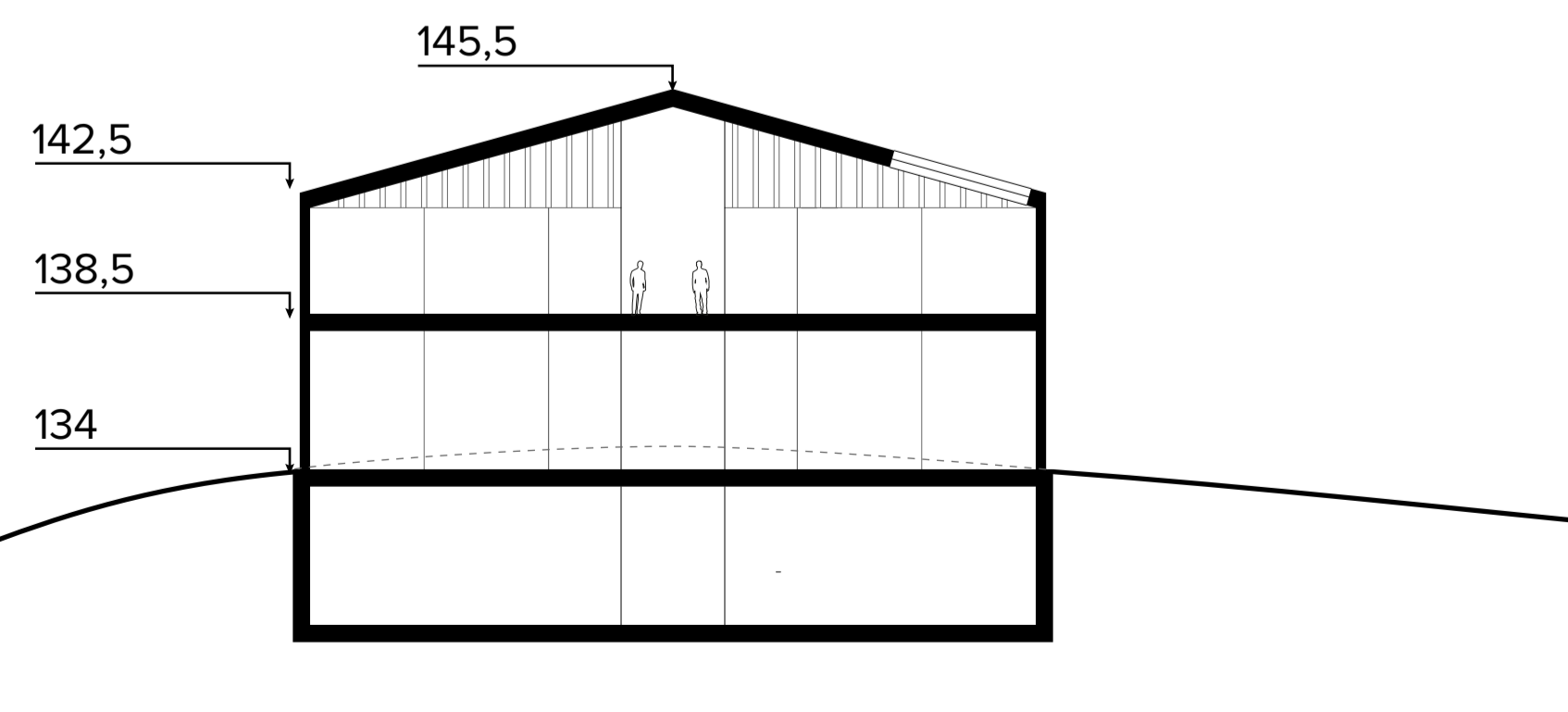
## Arkitektoniske uttrykk

En klart organisert hovedform gir et helhetlig arkitektonisk uttrykk innenfor Domkirkeoddens rike og varierte bygningsarv. Ved bruk av en hybrid konstruksjon av heltre, limtre og CLT oppnås en lokalt forankret materialitet i tråd med områdets øvrige bygg. Mjøsområdet er hjem for Norges mest utviklede treproduksjonsfabrikker med lokal kunnskap og høy kompetanse som det er ønskelig å anvende i prosjektet. Utstrakt bruk av tre er en viktig kilde til bærekraft og gir et behagelig inneklima. Nybygget er utviklet med bakgrunn i det arkitektoniske potensiale i disse solide og varige materialene. Treets konstruktivt uttrykk preger den arkitektoniske utformingen og bygningens karakter, både utvendig og innvendig. Ikke minst vil utstillingsrommene preges av treets sobre og varme atmosfære. Byggets farge gjentar den tradisjonelle rødfargen i mange av de omkringliggende bygningene, men i en kontemporær, oppdatert sjattering ved bruk av det naturlige fargestoff fra galereplanten (*Rubia tinctorum*). Nybygget er organisert etter en regulær modul på 7,2 x 4,8 meter som er robust og fleksibel med hensyn til ned- og oppskalering.

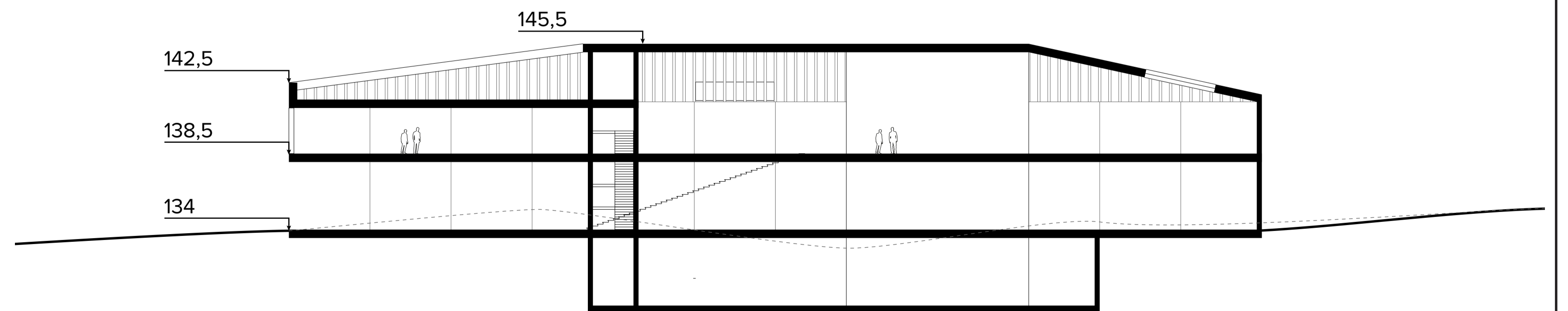




Tverrsnitt



Langsnitt







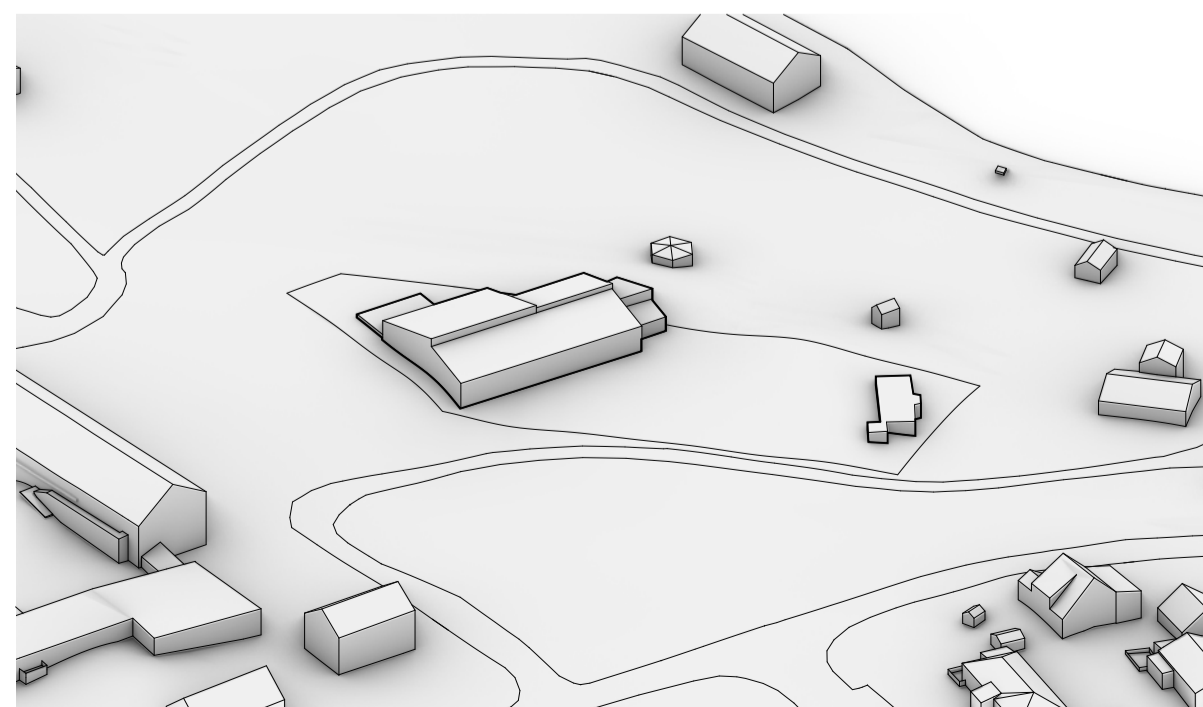
# HYPAR

## INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

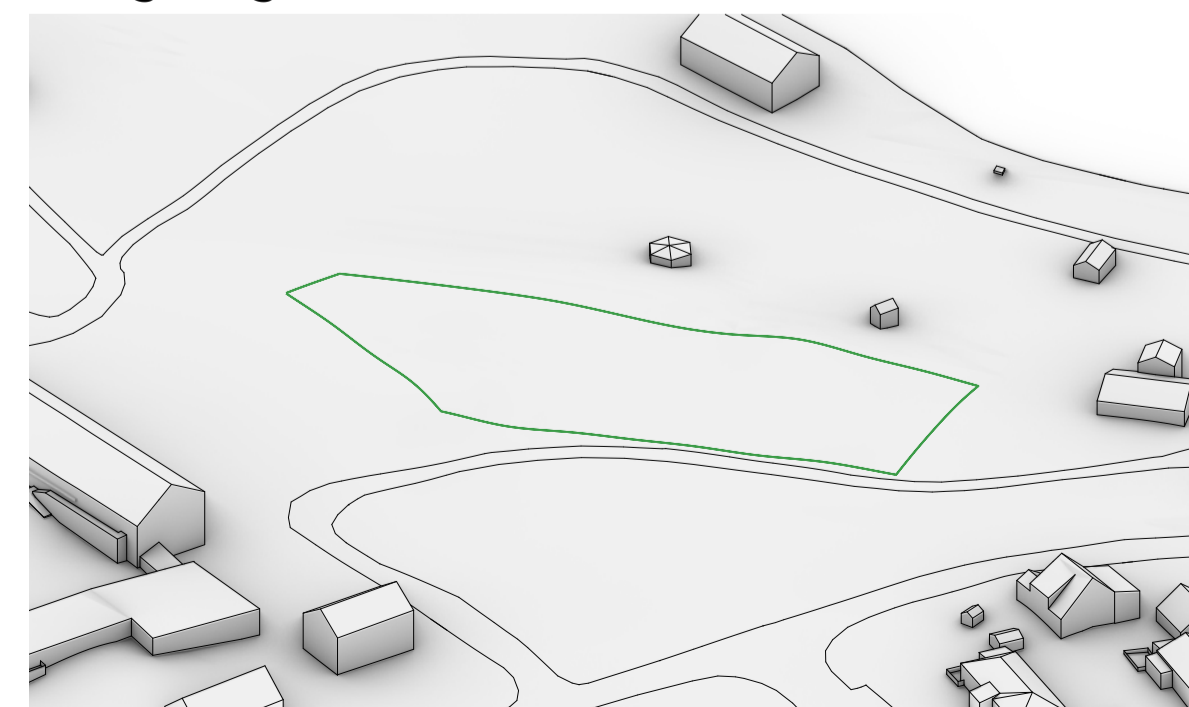
Med vores forslag Hypar ønsker vi at skabe et attraktivt og funktionelt museum, der harmoniserer med og bliver genereret af det omkringliggende landskab. Vi vil skabe et museum med et arkitektonisk udtryk, der signalerer åbenhed og referer til den norske natur og traditionel norsk arkitektur. Bygningen er tilpasset mange forskellige typer brugere og skal være en inspirerende ramme, hvor mennesket kan føle sig i ét med naturen. Museet skal være et ikon for bæredygtighed og miljøvenlighed. Det skal være en integrerende kulturinstitution, hvor museum, værksteder, fritidsaktiviteter, kultur og erhvervsliv smelter funktionelt og harmonisk sammen med omgivelserne. Hypar er et effektivt, behageligt og innovativt museum og mødested, som bygger på essensen af skandinavisk kultur: det er uformelt, bæredygtigt og menneskevenligt.

Vores hovedide med projektet er at designe en bygning, hvor grænserne mellem inde og ude nedbrydes ved at hæve museumsbygningen af landskabet. Bygningen består af et kompakt volumen, under en wrapped tag, hvilket skaber et letforståeligt bevægelsesflow, hvor besøgende interagerer med omgivelserne, når de bevæger sig inde fra bygningen og på tagstien, der udvider pilgrimsruten, som er markeret på pladsen og taget. Hypars arkitektur er i dialog med bygningerne i det omkringliggende område. Gennem sin ikoniske form spiller museumsbygningens skala sammen med Domkirkeodden, Storhamarlåven og Friluftsmuseet i det omkringliggende område. Med brugen af naturlige materialer fremstår bygningen lys, imødekommende, venlig og inviterende. Bygningens interiør opleves som varierende rumligheder med stor kontakt til det omkringliggende landskab og Mjøsa.

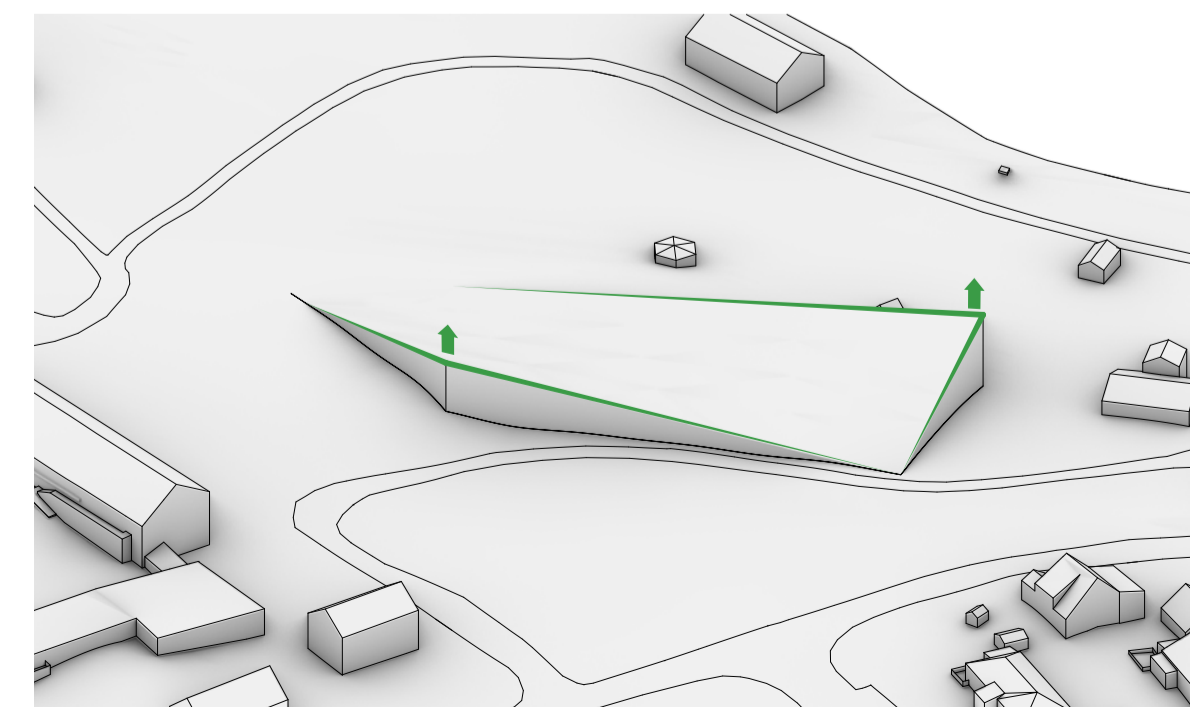
Eksisterende forhold



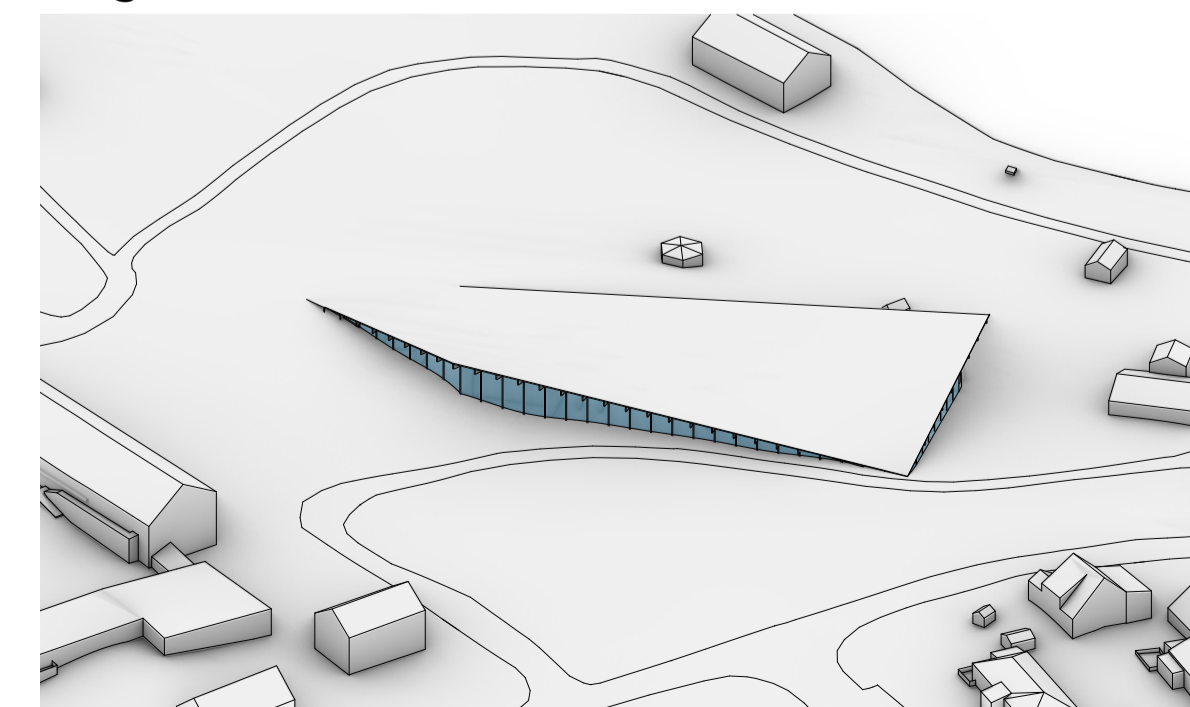
Tilbage til grønt område



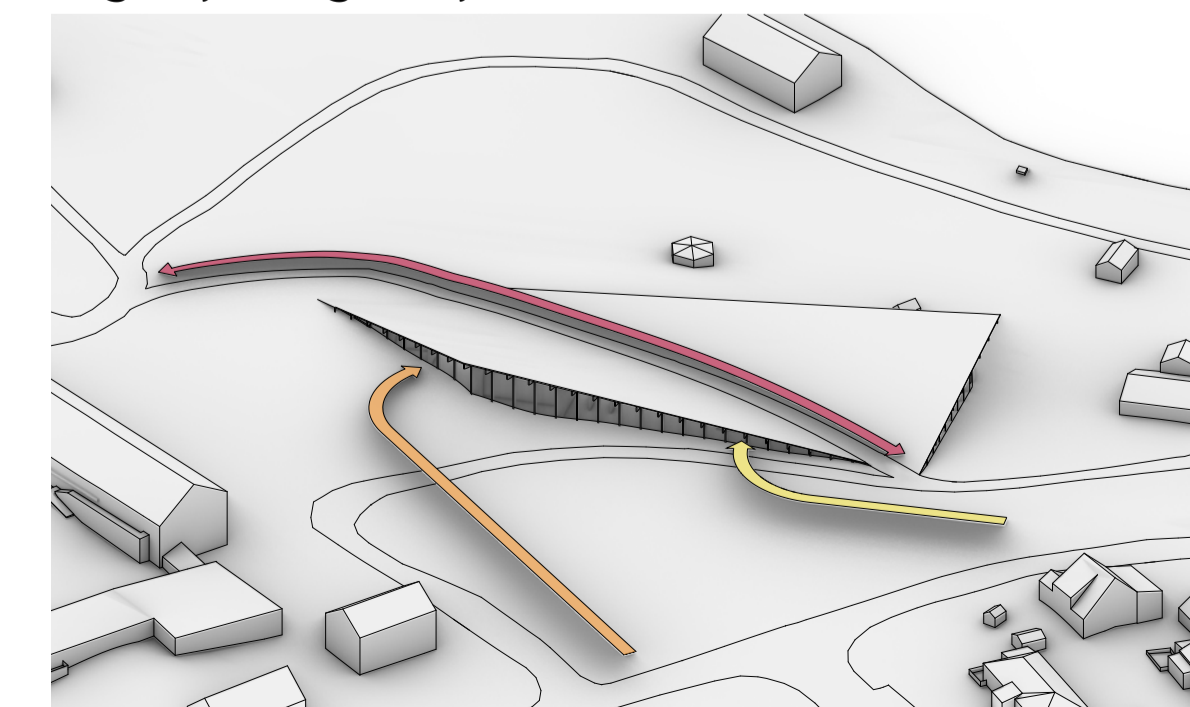
Hævet landskab



Program under



Pilgrim, besøgende, ansatte flow





## FORHOLDET TIL OMGIVELSENE

Vi tror på, at pragmatisk arkitektur udvikles gennem en dybdegående analyse af klima, terræn og materialernes potentiale. I den nordlige tempererede klimazone er der udtalte udsving i temperaturer og solstråling i løbet af året. Det betyder, at der kræves meget energi til at opvarme bygninger.

Ved at benytte et optimeret facadekoncept minimerer vi behovet for opvarmning om vinteren og reducerer varmen i bygningen om sommeren. Behovet for varmeenergi reduceres med et varmegenvindingssystem. Ved at bruge "højeenergiglass" til at reducere mængden af varme, der kommer ind i bygningen, ekstern solafskærmning og natventilation med stor opbevaringsmasse fra betongulvet og KLT massivt træ minimeres bygningens varmemasse.

Projektet placeres med nord-syd-orientering, hvilket giver et diffust lys fra nordsiden til udstillingen. Det sydvendte torv mellem Hypar og Storhamarlåven har optimal solbelysning. Bygningens fodaftryk vil uundgåeligt forsegle skovbunden.

Ved at skabe et grønt tag bringer vi skovbunden tilbage, mens vi også integrerer bygningen mere i sine omgivelser.

Vores designforslag følger det let skrånende terræn og den naturligt eksisterende forskel i højde. Udstillinger, bibliotek og restaurant dækker den nordlige del af bygningen, imens en "service-rygsøjle" er placeret midt i bygningen. Indgangsområde, auditorium, kontorer og værksteder er placeret på den sydlige del af bygningen.

Driftsområdet er placeret på sydøstsiden og i direkte forbindelse med Strandvejen.

Vores valgfri naturlige materialers synergi med områdets andre bygninger, ligesom materialerne har en lang levetid og er modstandsdygtige over for klimaforandringer. Betonen er tung, robust og hvilende konstruktion, imens træstrukturene er lette og aktive dele. Bygningen synes autoritativ og rolig i landskabet med dens betonbase og serielle træstruktur, som smelter sammen med området.

Museets facade af træsøjler skaber forbindelse mellem bygningen og de omkringliggende træer i landskabet, hvilket bidrager til at ophæve grænserne mellem inde og ude. Besøgende oplever således en visuel forbindelse fra indgangen gennem bygningen og ud mod søen. Et stort tag sammenkobler alle museets funktioner og skaber synergi til det omkringliggende område og naturen. Taget går ud over facaden og skaber en overdækket zone, som yderligere sammenkobler inde- og uderummet.

SITUATIONSPLAN 1:500





## RUMPROGRAM

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programmerte	Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjekterte
<b>1 Inngangsparti og resepsjon</b>						
		<b>200</b>				
101	Vrimleareal		150		4	150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		4	70
103	Garderobe og toaletter publ.				Ordinær	40
104	Toalett/garderobe personal				Ordinær	30
<b>2 Publikumsarealer</b>						
		<b>1005</b>				
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	735
202	Multimedierom		75 x		4	78
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	103
204	Auditorium		75, 100 pers.		?	115
205	Systue		20		4	30
<b>3 Restaurant</b>						
		<b>270</b>				
301	Restaurant/spisested		140		3	155
302	Kjøkken		55		3	50
303	Personalgarderobe/WC/kontor					10
308	Møterom		75		3	78
<b>4 Kontor - og personalearealer</b>						
		<b>305</b>				
401	Kontorer		175		Ordinær	175
404	Møterom		55		Ordinær	50
405	Spiserom m/tekjøkken		55		Ordinær	56
406	Arkivrom		20		Ordinær	15
407	Serverrom/skriverrom					20
408	Garderobe/WC					25
<b>5 Verksteder</b>						
		<b>250</b>				
501	Snekkerverksted		115		4	105
503	Sveiserom		20 x		4	22
504	Maleverksted		20 x		4	22
505	Materiallager		20 x		4	22
506	Montering utstilling		30 x		4	30
507	Lager teknisk utstyr		30 x		3	50
508	Garderobe/WC/dusj				3	30
509	Verkstedkontor		15		3	12
<b>6 Arealer for museale samlinger</b>						
		<b>255</b>				
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	75
602	Ordningsrom arkiv		25		3	30
603	Fotoarkiv		100	100	4	102
604	Ordningsrom foto		25		3	30
605	Fotoatelier		30	30	4	30
<b>7 Miljøstasjon</b>						
		<b>100</b>				
701	Søppelhåndtering		20		3	18
702	Kjølerom organisk avfall		10		3	12
703	Vaskesentral m/vaskemasiner og gulvvaskemaskin		20		3	27
704	Varemottak med innkjøringsport		50		?	50
<b>8 Lager</b>						
		<b>120</b>				
801	Utstillingsmateriell		30 x		4	30
802	Materiell formidling		30 x		4	30
803	Butikklager		30 x		4	30
804	Bokmagasin		30 x		4	30
<b>9 Annet</b>						
901	Tekniske rom				4	65
902	Personalheis					6
903	Vareheis					12
Sum		2505		205		2855

Arealene er nettotall.



PERSPEKTIV FRA INNGANGSPARTI/RESEPSJOND

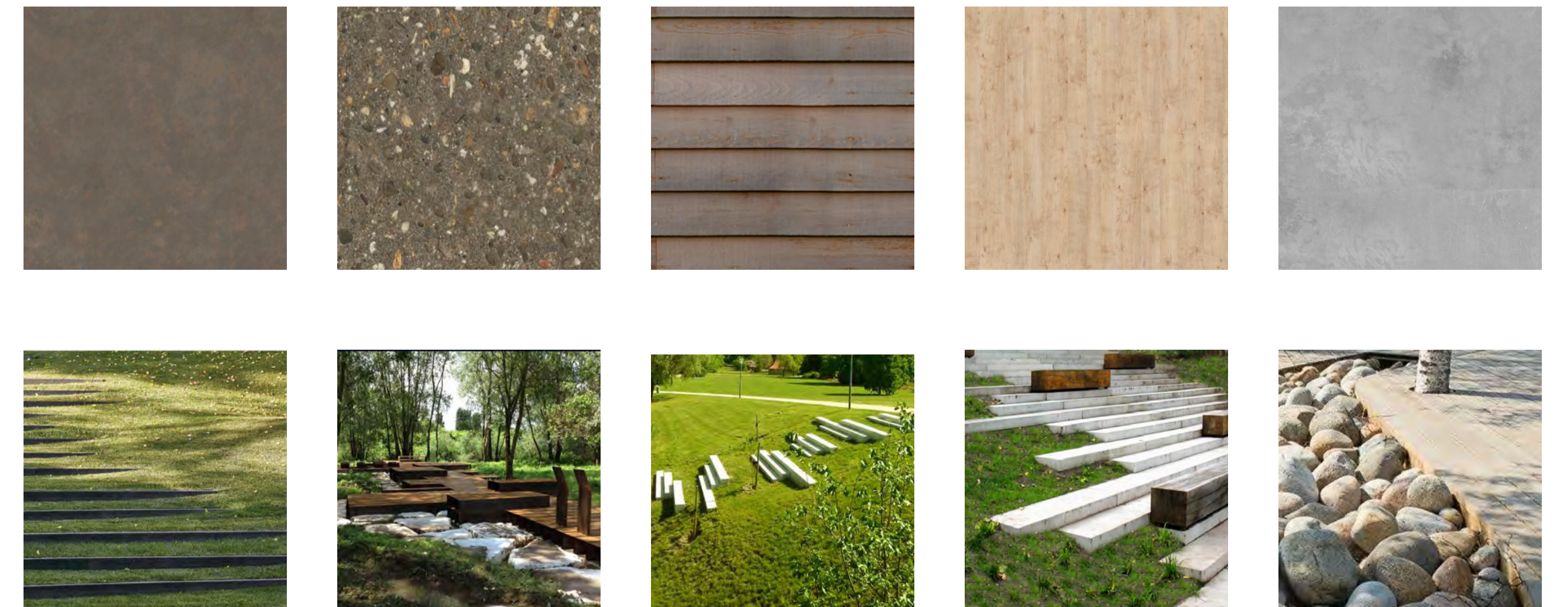
## SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

Prosjektets utendørsområder sammenkobler og skaper en ramme omkring et varierende innhold. Der er plass til både leg, hvile og refleksjon. Vi ønsker at skape et utendørsrom med besøgsverdige utsiktspunkter, der kan inspirere til fotografier og skape rom til offentlige aktiviteter. Udearealene aktiveres av forskjellige funksjoner i bygningen som f.eks. inngang, museumsbutikk, restaurant og legepladser. Den store transparens og åpenhet er en viktig del av kommunikasjonen av bygningens aktiviteter og gjør bygningen til et udflyttsmål, som øger oppmerksomheten mod og forståelse af genius locis. Utendørsområdene er designet med universell tilgjengelighet, hvor ramper gjør det mulig for alle at bevege sig rundt i og oppleve landskapet. De besøgende rute gjennom museet er en unik opplevelse, da den befinner sig mellom utendørs- og indendørsområdene. Vi beslutter at bevare alle de eksisterende stier, der gjør pilgrimsstien til en central del af projekterne ved at integrere den med taget af vores museum. Pladsen er lavet af en stenbelægning omgivet af høyt græs og trær. Pladsen fører fra bygningen og ned til søen, hvor den blev mere fragmenteret, indtil den fordyper sig i det grønne område. Vores valg af naturlige materialer skaper synergi med områdets andre bygninger, ligesom materialerne har lang levetid og modstand mod klimaendringer. Museet er harmonisk plassert inde i landskapet. Taget åpner mod Storhamarlåven og Mjøsa og generer hovedfacaden mod den lokale kontekst. Ved at bruke limtrærammer med gitterstruktur som følger bygningens form, fortolker HYPAR en lydhør samheng mellom landbruksredskaber og træbåde. På denne måte tillader museet de historiske levninger at tale for sig selv. Materialevalget er i dialog med Storhamarlåven, der har den samme betonplattform, og trækonstruksjonen, der definerer bygningens form. Der er ingen anvendt farge, kun naturlige toner af træ og stenbeton. Materialerne er strukturerte og taktile, mærkes med hånden og under fødderne. Hovedkorridoren, der bringer de besøgende til utstillingene, stiger over de viktigste utstillingsrom, der gir utsikt og adgang, som fortolker temaet for rampen i Storhamarlåven. Desuden er der taget i HYPAR, der ved folding genererer en sti, som gir ekstraordinær utsikt mod Mjøsa.

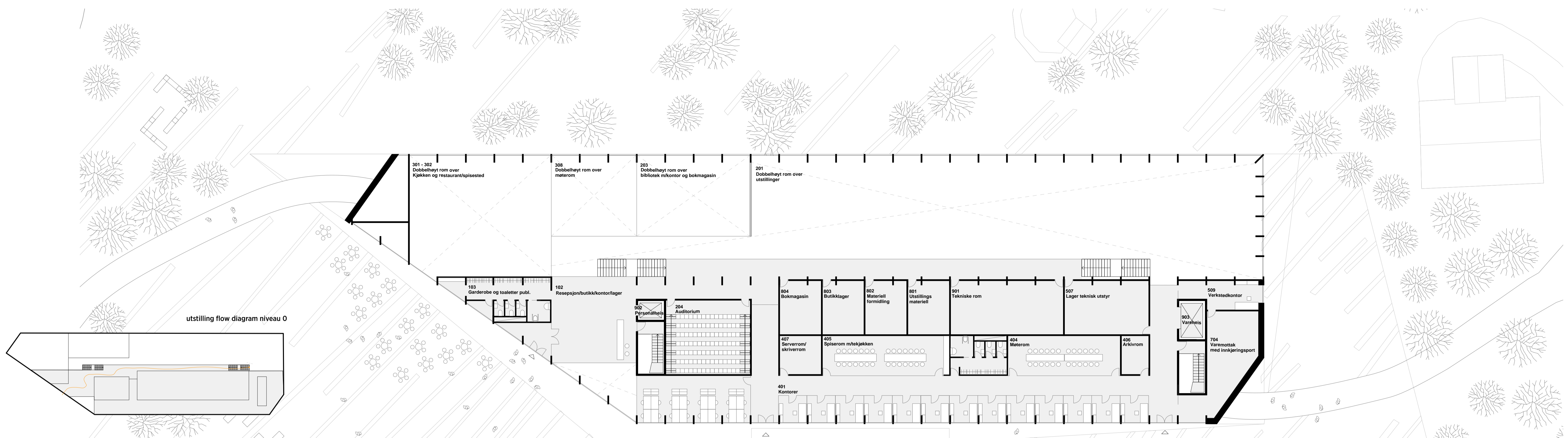
## GJENNOMFØRBARHET

Oppfattelsen av bygningen er like så simpel, som den er intelligent, og reflekterer den forandring, som brukerne gjennomgår. Den bærende hovedkonstruksjon over terrassen utføres i limtrærammer og følger bygningens form, indvendig benyttes limtræsøiler til træpanelvæggene. Bygningsvolumet er udformet på en sådan måte, at lyset føres ind i huset på en velartikulert og differensiert måte. Dertil er de forslåede facadeløsninger og materialer kendte og velafprøvede løsninger og produkter, hvor der er dokumentasjon for, at de er holdbare over tid, patinerer smukt og er nemme at vedlikeholde. Gitterstrukturen muliggjør enorm fleksibilitet i grunnplanen. Museets layout kan ændres efter brukernes behov og kan løbende tilpasses i bygningen. Bygningsvolumen strækker sig fra nord til syd og er strukturert efter de individuelle anvendelser. For at beskytte miljøet og ressurser baseres materialiseringskonseptet på træ. Eg blev brugt til at bygge skibe og der meget hårdfør, tåler saltvand og har lang levetid. Ved at benytte træ og lavt forurenende træbaserede materialer fra bæredygtig skovbrug, kan vi anvende et holdbart og fornybart materiale. For at skape et sunt indeklima er der fokus på optimale dagslysforhold og passende lydisolering. Bygningens sokkel utføres i betong, og gulvet utføres i pladstøbt betong, som er et robust og slidstærkt materiale. Prosjektet er bygget i KLT kryds laminert limtræ. En skelettrammestruktur af træ med søjler/bjelker ved tremeters centre. Kernevæggene er bygget i massivt træ, så de skaper stabilitet og gunstige støttepunkter. Disse er forankret i betonsoklen. Taget er dækket af tynde filmceller og grønt tag, det er bygget med KLT limtræbjelker. Solpanelerne på taget skal dekke det meste af bygningens energiforbrug. Der er gunstige solforhold og et stabilt klima, hvilket gjør bygningens kroppens velegnet til en sådan løsning. Disse valg har vi taget bevidst for at tilføje så meget verdi til projektet som mulig for så få midler som mulig.

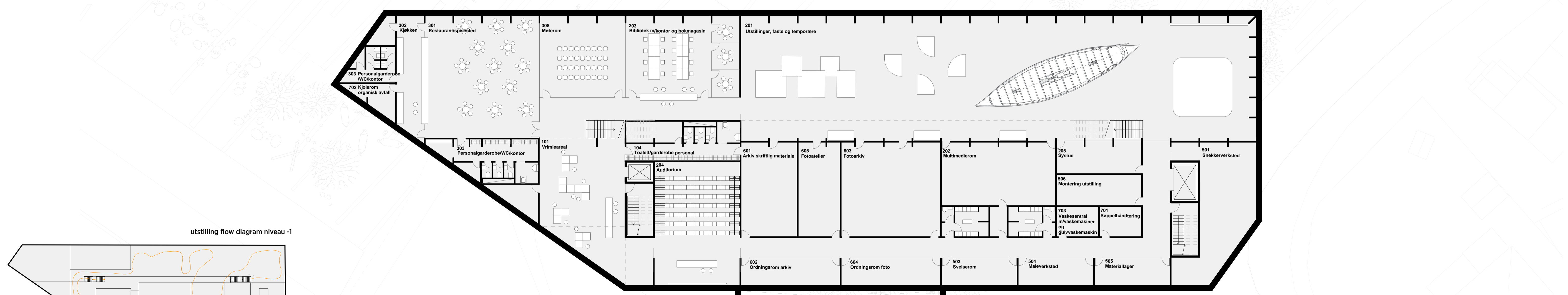
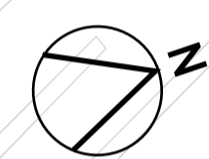
## MATERIALER







PLANNIVEAU 0 SKALA 1:200



PLANNIVEAU -1 SKALA 1:200

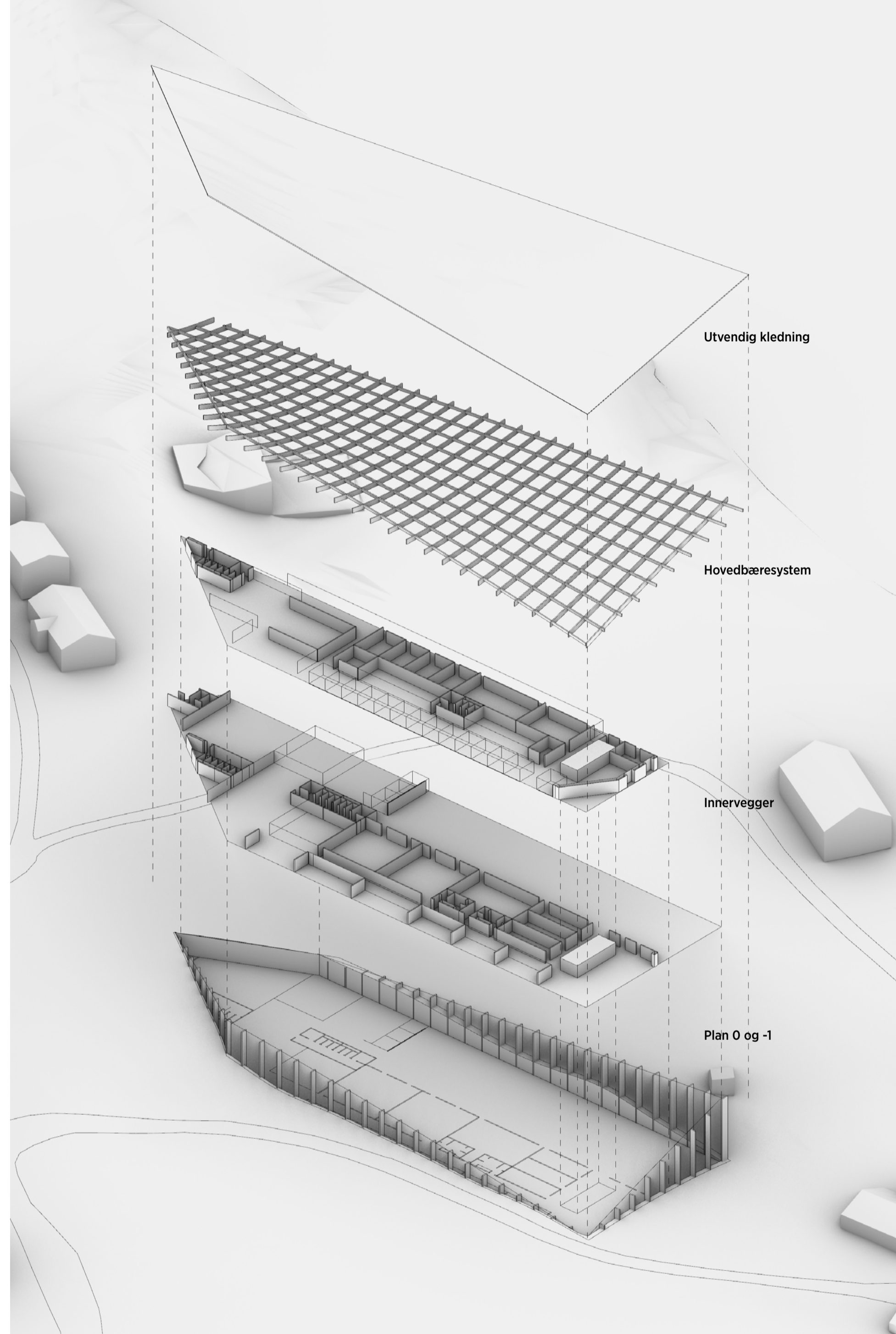






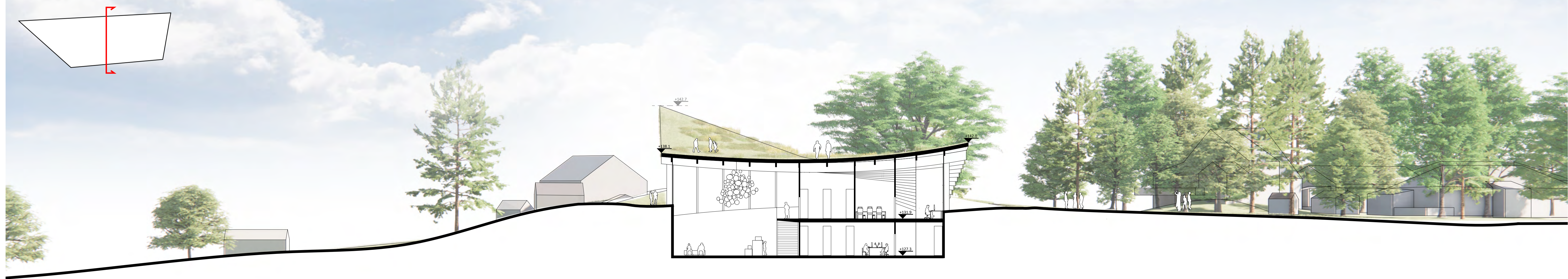


SPRÆNGT AKSONOMETRI



PERSPEKTIV FRA UTSTILLINGER, FASTE OG TEMPORÆRE

TVÆRSNIT 1:200







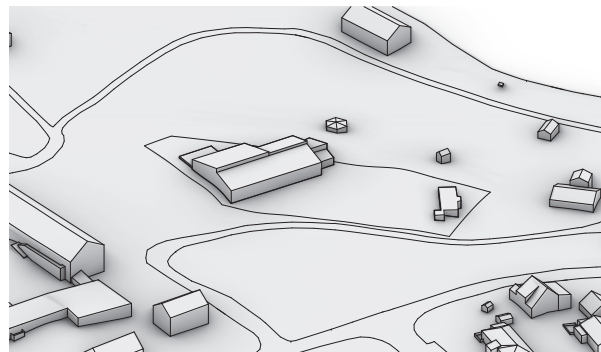
# HYPAR

## INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

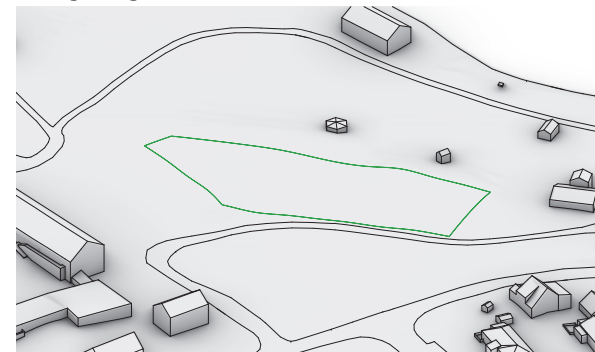
Med vores forslag Hypar ønsker vi at skabe et attraktivt og funktionelt museum, der harmonerer med og bliver genereret af det omkringliggende landskab. Vi vil skabe et museum med et arkitektonisk udtryk, der signalerer åbenhed og referer til den norske natur og traditionel norsk arkitektur. Bygningen er tilpasset mange forskellige typer brugere og skal være en inspirerende ramme, hvor mennesket kan føle sig i ét med naturen. Museet skal være et ikon for bæredygtighed og miljøvenlighed. Det skal være en integrerende kulturinstitution, hvor museum, værksteder, fritidsaktiviteter, kultur og erhverv smelter funktionelt og harmonisk sammen med omgivelserne. Hypar er et effektivt, behageligt og innovativt museum og mødested, som bygger på essensen af skandinavisk kultur: det er uformelt, bæredygtigt og menneskevenligt.

Vores hovedide med projektet er at designe en bygning, hvor grænserne mellem inde og ude nedbrydes ved at hæve museumsbygningen af landskabet. Bygningen består af et kompakt volumen, under en wrapet tag, hvilket skaber et letforståeligt bevægelsesflow, hvor besøgende interagerer med omgivelserne, når de bevæger sig indefra bygningen og på tagstien, der udvider pilgrimsruten, som er markeret på pladsen og taget. Hypars arkitektur er i dialog med bygningerne i det omkringliggende område. Gennem sin ikoniske form spiller museumsbygningens skala sammen med Domkirkeodden, Storhamarlåven og Friluftsmuseet i det omkringliggende område. Med brugen af naturlige materialer fremstår bygningen lys, imødekommende, venlig og inviterende. Bygningens interiør opleves som varierende rumligheder med stor kontakt til det omkringliggende landskab og Mjøsa.

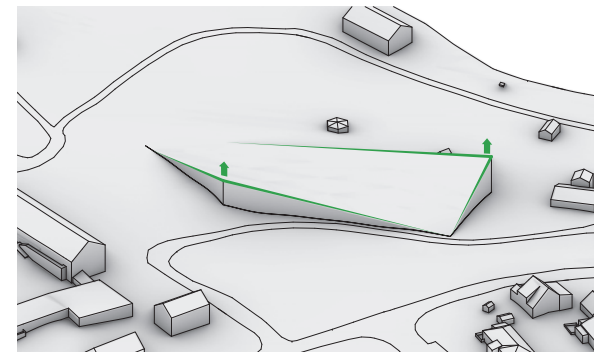
Eksisterende forhold



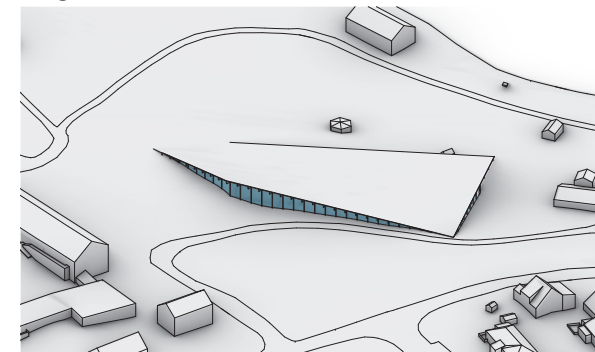
Tilbage til grønt område



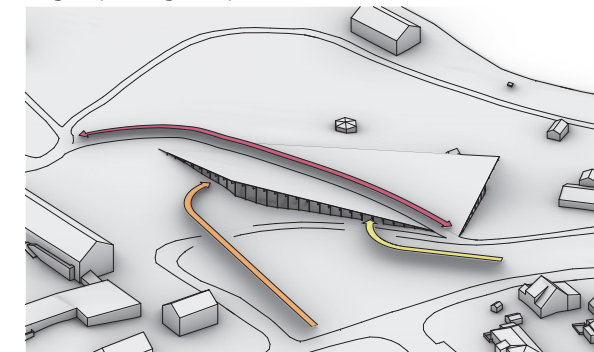
Hævet landskab



Program under



Pilgrim, besøgende, ansatte flow





## FORHOLDET TIL OMGIVELSENE

Vi tror på, at pragmatisk arkitektur udvikles gennem en dybdegående analyse af klima, terræn og materialernes potentiale. I den nordlige tempererede klimazone er der udtalte udsving i temperaturer og solstråling i løbet af året. Det betyder, at der kræves meget energi til at opvarme bygninger.

Ved at benytte et optimeret facadekoncept minimerer vi behovet for opvarmning om vinteren og reducerer varmen i bygningen om sommeren. Behovet for varmeenergi reduceres med et varmegenvindingssystem. Ved at bruge "højeenergiglass" til at reducere mængden af varme, der kommer ind i bygningen, ekstern solafskærmning og natventilation med stor opbevaringsmasse fra betongulvet og KLT massivt træ minimeres bygningens varmemasse.

Projektet placeres med nord-syd-orientering, hvilket giver et diffust lys fra nordsiden til udstillingen. Det sydvendte tag mellem Hypar og Storhamarlåven har optimal solbelysning. Bygningens fodaftryk vil uundgåeligt forsegle skovbunden.

Ved at skabe et grønt tag bringer vi skovbunden tilbage, mens vi også integrerer bygningen mere i sine omgivelser.

Vores designforslag følger det let skrånede terræn og den naturligt eksisterende forskel i højde. Udstillinger, bibliotek og restaurant dækker den nordlige del af bygningen, imens en "service-rygsøjle" er placeret midt i bygningen. Indgangsområde, auditorium, kontorer og værksteder er placeret på den sydlige del af bygningen.

Driftsområdet er placeret på sydøstsiden og i direkte forbindelse med Strandvejen. Vores valg af naturlige materialer skaber synergi med områdets andre bygninger, ligesom materialerne har en lang levetid og er modstandsdygtige over for klimaforandringer. Betonen er tung, robust og hvilende konstruktion, imens træstrukturen er lette og aktive dele. Bygningen synes autoritativ og rolig i landskabet med dens betonbase og serielle træstruktur, som smelter sammen med området.

Museets facade af træsejler skaber forbindelse mellem bygningen og de omkringliggende træer i landskabet, hvilket bidrager til at ophæve grænserne mellem inde og ude. Besøgende oplever således en visuel forbindelse fra indgangen gennem bygningen og ud mod søen. Et stort tag sammenkobler alle museets funktioner og skaber synergi til det omkringliggende område og naturen. Taget går ud over facaden og skaber en overdækket zone, som yderligere sammenkobler inde- og uderummet.

SITUATIONSPLAN 1:500





## RUMPROGRAM

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programmerte	Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjekterte
<b>1 Inngangsparti og resepsjon</b>		<b>200</b>				
101	Vrimleareal		150		4	150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		4	70
103	Garderobe og toaletter publ.				Ordinær	40
104	Toalett/garderobe personal				Ordinær	30
<b>2 Publikumsarealer</b>		<b>1005</b>				
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	735
202	Multimedierom		75 x		4	78
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	103
204	Auditorium		75, 100 pers.		?	115
205	Systue		20		4	30
<b>3 Restaurant</b>		<b>270</b>				
301	Restaurant/spisested		140		3	155
302	Kjøkken		55		3	50
303	Personalgarderobe/WC/kontor					10
308	Møterom		75		3	78
<b>4 Kontor - og personalarealer</b>		<b>305</b>				
401	Kontorer		175		Ordinær	175
404	Møterom		55		Ordinær	50
405	Spiserom m/tekjøkken		55		Ordinær	56
406	Arkivrom		20		Ordinær	15
407	Serverrom/skriverrom					20
408	Garderobe/WC					25
<b>5 Verksteder</b>		<b>250</b>				
501	Snekkerverksted		115		4	105
503	Sveiserom		20 x		4	22
504	Maleverksted		20 x		4	22
505	Materiallager		20 x		4	22
506	Montering utstilling		30 x		4	30
507	Lager teknisk utstyr		30 x		3	50
508	Garderobe/WC/dusj				3	30
509	Verkstedkontor		15		3	12
<b>6 Arealer for museale samlinger</b>		<b>255</b>				
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	75
602	Ordningsrom arkiv		25		3	30
603	Fotoarkiv		100	100	4	102
604	Ordningsrom foto		25		3	30
605	Fotoatelier		30	30	4	30
<b>7 Miljøstasjon</b>		<b>100</b>				
701	Søppelhåndtering		20		3	18
702	Kjølerom organisk avfall		10		3	12
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin		20		3	27
704	Varemottak med innkjøringsport		50		?	50
<b>8 Lager</b>		<b>120</b>				
801	Utstillingsmateriell		30 x		4	30
802	Materiell formidling		30 x		4	30
803	Butikklager		30 x		4	30
804	Bokmagasin		30 x		4	30
<b>9 Annet</b>						
901	Tekniske rom				4	65
902	Personalheis					6
903	Vareheis					12
Sum		2505		205		2855

Arealene er nettotall.



PERSPEKTIV FRA INNGANGSPARTI/RESEPSJOND

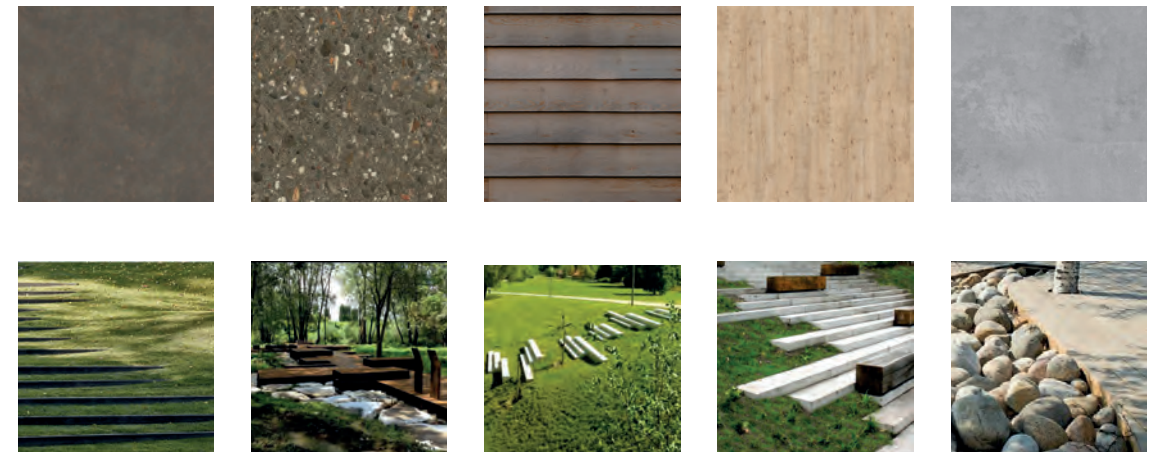
## SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

Prosjektets udendørsområder sammenkobler og skaper en ramme omkring et varierende innhold. Der er plass til både leg, hvile og refleksjon. Vi ønsker at skape et udendørsrom med besøgsverdige utsigtpunkter, der kan inspirere til fotografier og skape rom til offentlige aktiviteter. Udearealerne aktiveres av forskjellige funksjoner i bygningen som f.eks. inngang, museumsbutikk, restaurant og legepladser. Den store transparen og åpenhet er en viktig del av kommunikasjonen av bygningens aktiviteter og gjør bygningen til et udflyttsmål, som øger oppmerksomheten og forståelse av genius locis. Udendørsområdene er designet med universell tilgjengelighet, hvor ramper gjør det mulig for alle at bevæge seg rundt i og oppleve landskapet. De besøgende rute gjennom museet er en unik opplevelse, da den befinner seg mellom udendørs- og indendørsområdene. Vi beslutter at bevare alle de eksisterende stier, der gjør pilgrimsstien til en central del av prosjekterne ved å integrere den med taget av vores museum. Pladsen er lavet av en stenbelægning omgivet av høyt græs og trær. Pladsen fører fra bygningen og ned til søen, hvor den blev mere fragmenteret, indtil den fordyber sig i det grønne område. Vores valg av naturlige materialer skaper synergi med områdets andre bygninger, ligesom materialerne har lang levetid og modstand mod klimaendringer. Museet er harmonisk plassert inde i landskapet. Taget åpner mod Storhamarlåven og Mjøsa og generer hovedfacaden med den lokale kontekst. Ved at bruke limtrærammer med gitterstruktur som følger bygningens form, fortolker HYPAR en lydhør samhörighet mellom landbruksredskaber og træbåde. På denne måde tillader museet de historiske levn at tale for sig selv. Materialevalget er i dialog med Storhamarlåven, der har den samme betonplattform, og trækonstruktionen, der definerer bygningens form. Der er ingen anvendt farve, kun naturlige toner af træ og stenbeton. Materialerne er strukturerede og taktile, mærkes med hånden og under fødderne. Hovedkorridoren, der bringer de besøgende til utstillingerne, stiger over de vigtigste udstillingsrum, der giver udsigt og adgang, som fortolker temaet for rampen i Storhamarlåven. Desuden er der taget i HYPAR, der ved foldning genererer en sti, som giver ekstraordinær udsigt mod Mjøsa.

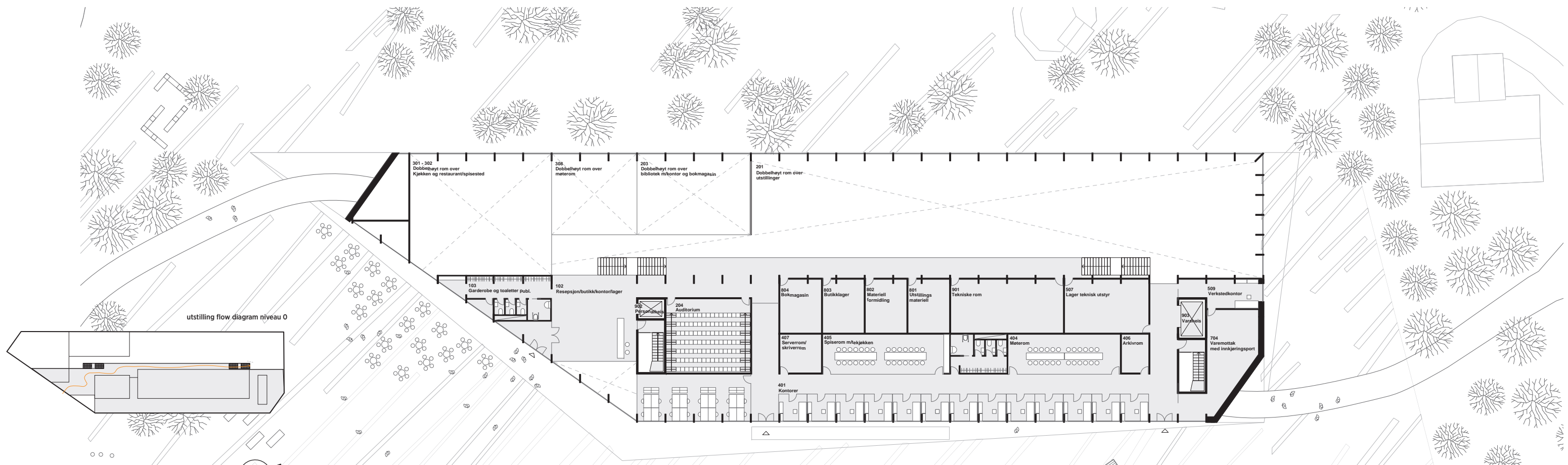
## GJENNOMFØRBARHET

Oppfattelsen av bygningen er like så simpel, som den er intelligent, og reflekterer den forandring, som brukerne gjennomgår. Den bærende hovedkonstruktion over terrænet utføres i limtrærammer og følger bygningens form, indvendig benyttes limtræsøiler til træpanelvæggene. Bygningsvolumet er udformet på en sådan måde, at lyset føres ind i huset på en velartikulert og differentiert måte. Dertil er de forslåede facadeløsninger og materialer kendte og velafprøvede løsninger og produkter, hvor der er dokumentation for, at de er holdbare over tid, patinerer smukt og er nemme at vedligeholde. Gitterstrukturen muliggjør enorm fleksibilitet i grundplanen. Museets layout kan ændres efter brukernes behov og kan løbende tilpasses i bygningen. Bygningsvolumen strækker sig fra nord til syd og er strukturert efter de individuelle anvendelser. For at beskytte miljøet og ressourcer baseres materialiseringskonseptet på træ. Eg blev brugt til at bygge skibe og der meget hårdfør, tåler saltvand og har lang levetid. Ved at benytte træ og lavt forurenende træbaserede materialer fra bæredygtigt skovbrug, kan vi anvende et holdbart og fornybart materiale. For at skape et sundt indeklima er der fokus på optimale dagslysf forhold og passende lydisolering. Bygningens sokkel utføres i beton, og gulvet utføres i pladstøbt beton, som er et robust og slidstærkt materiale. Projektet er bygget i KLT kryds laminert limtræ. En skelettrammestruktur af træ med søjler/bjælker ved tremeters centre. Kernevæggene er bygget i massivt træ, så de skaber stabilitet og gunstige støttepunkter. Disse er forankret i betonsoklen. Taget er dækket af tynd filmssolceller og grønt tag, det er bygget med KLT limtræbjælker. Solpanelerne på taget skal dække det meste af bygningens energiforbrug. Der er gunstige solforhold og et stabilt klima, hvilket gør bygningens kroppen velegnet til en sådan løsning. Disse valg har vi taget bevidst for at tilføje så meget værdi til projektet som muligt for så få midler som muligt.

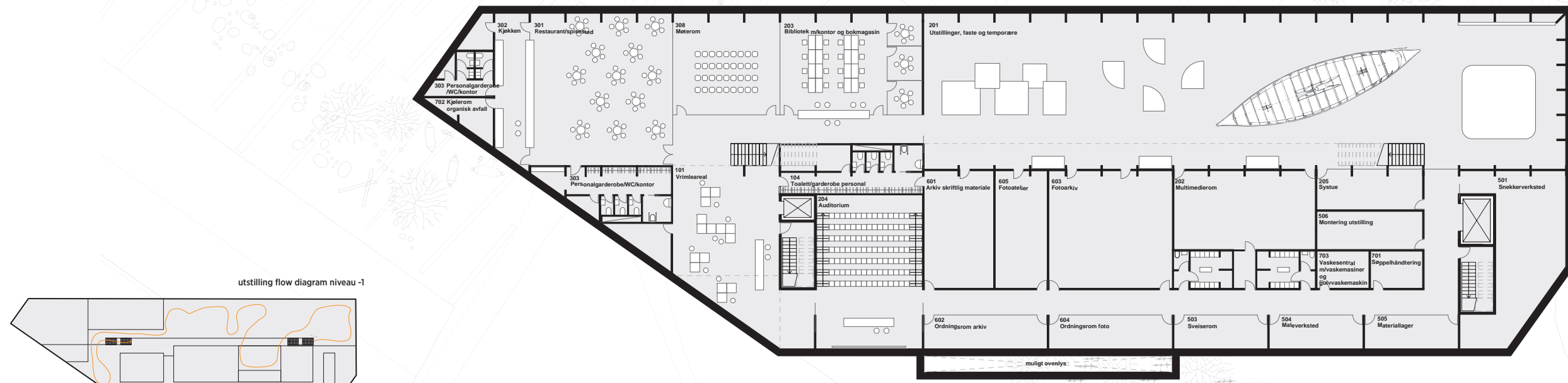
## MATERIALER







PLANNIVEAU 0 SKALA 1:200



PLANNIVEAU -1 SKALA 1:200







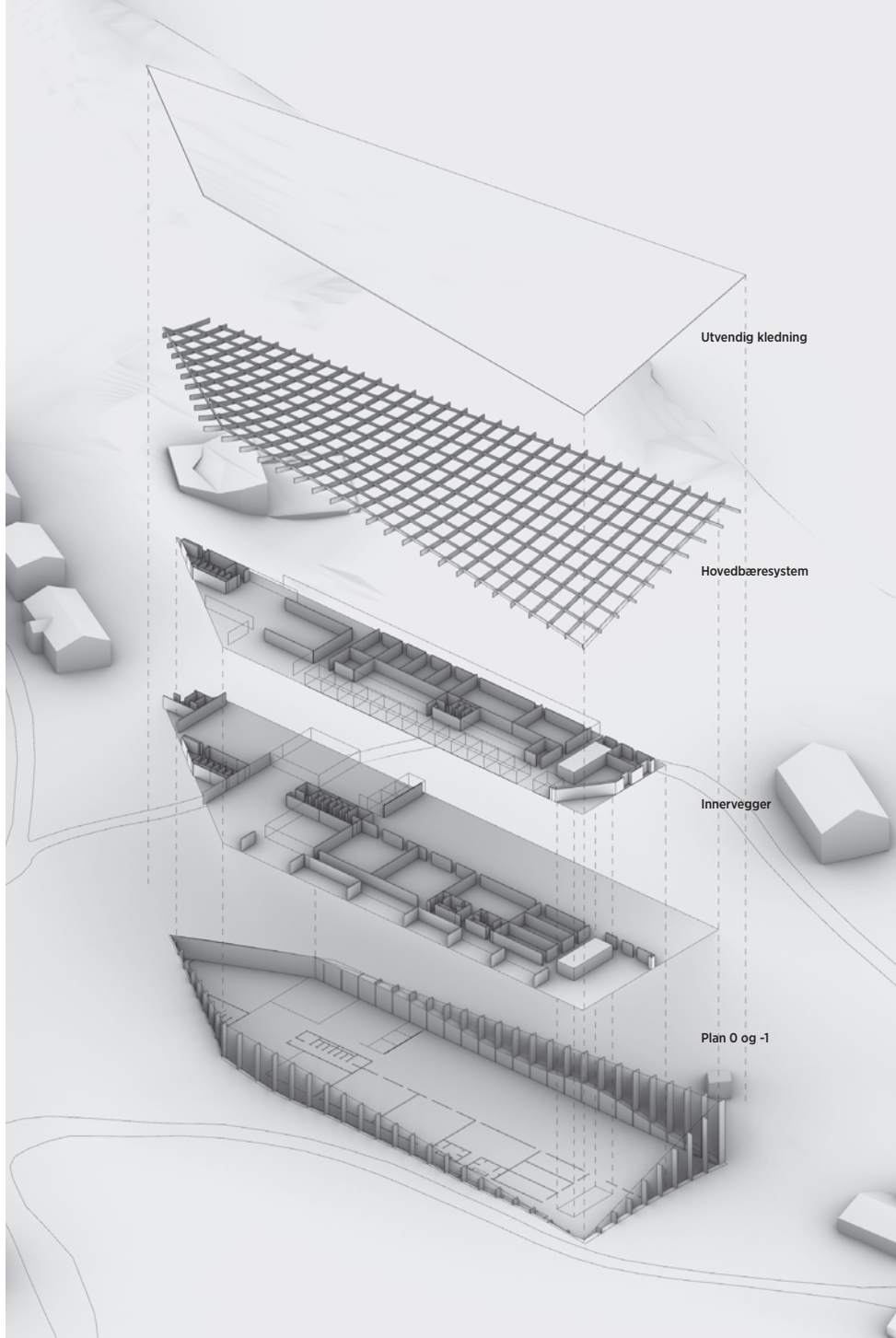
PERSPEKTIV FRA STORHAMARLÅVEN I RETNING NORD



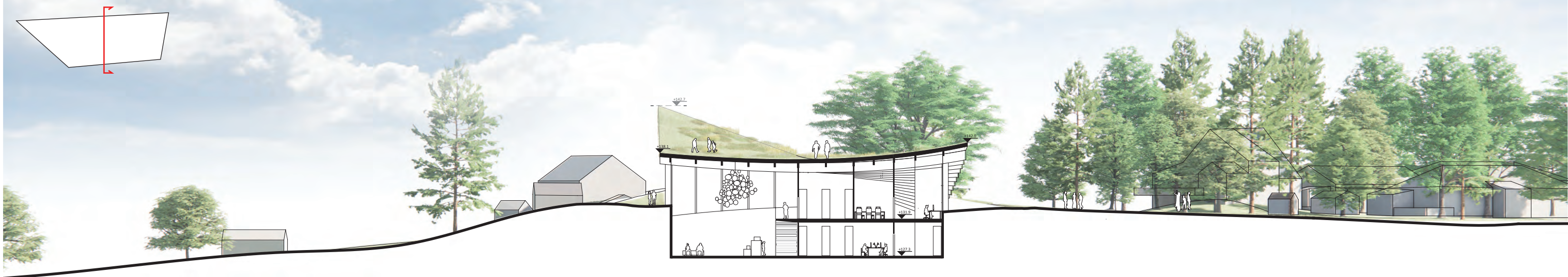
LÆNGDESNIT 1:200



SPRÆNGT AKSONOMETRI



TVÆRSNIT 1:200





# Åpen plan- og designkonkurranse for nytt museumsbygg

Anno Domkirkeodden, Hamar



Tak

Struktur

Overetasje

Underetasje

Kjelleretasje

Privat

For publikum

Lukket rom

Åpent rom

Kommunikasjon

Inngang

Situasjonsplan  
1:500

Anno Domkirkeodden / Hamar

arkupe





Utsikt fra museets inngangsparti / resepsjon

#### Intensjoner og overordnet grep

Forslaget vårt er at museet skal ta form som en eske. En stor lysende eske. Derfor skal bygget omkranses med en vevd struktur, i form av en kurv, som er foret utvendig og innvendig med gjennomsiktige materialer. For å komme inn i museet går du først gjennom en åpen sal. Salen utgjør en midtre sone, som ligger både inne og ute og er forbundet med den åpne plassen. Museet er et åpent, lett og godt opplyst rom, det bader i indirekte og direkte lys. Inne i det store rommet i museet kan man enkelt gå rundt i underetasjen, et område som vender ut mot landskapet fra alle kanter. Utstillingsområdet er omgitt av flere rom. En stor øy i form av et trebord deler rommet i to: Nede finner du museumsområdet som er beskyttet og lukket. Oppe er rommet åpent, der finner du resten av museumsområdene (bibliotek, utstillingssal og auditorium). Kontorene ligger fordelt rundt hele det store området. Restauranten ligger over salen med egen inngang. Rundt ligger rommet i all sin høyde og lys.

#### Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Forholdet til området rundt er grunnleggende for å forstå prosjektet. «Kurven» ligger på området, og er lagt sånn at den blir en brikke som er like forbundet med landskapet som de stedlige bygningene. Byggets underetasje vender ut mot omgivelsene. Det er en rolig overgang mellom den ytre salen, den ytre sonen for publikum og inngangen til museet. Midtgangen har mange bruksområder og kan brukes til arrangementer. Den åpne salen gjør et «innhugg» i den åpne plassen med enkel adgang. Bygningen er som en kam som filtrerer utsikten ut mot landskapet.

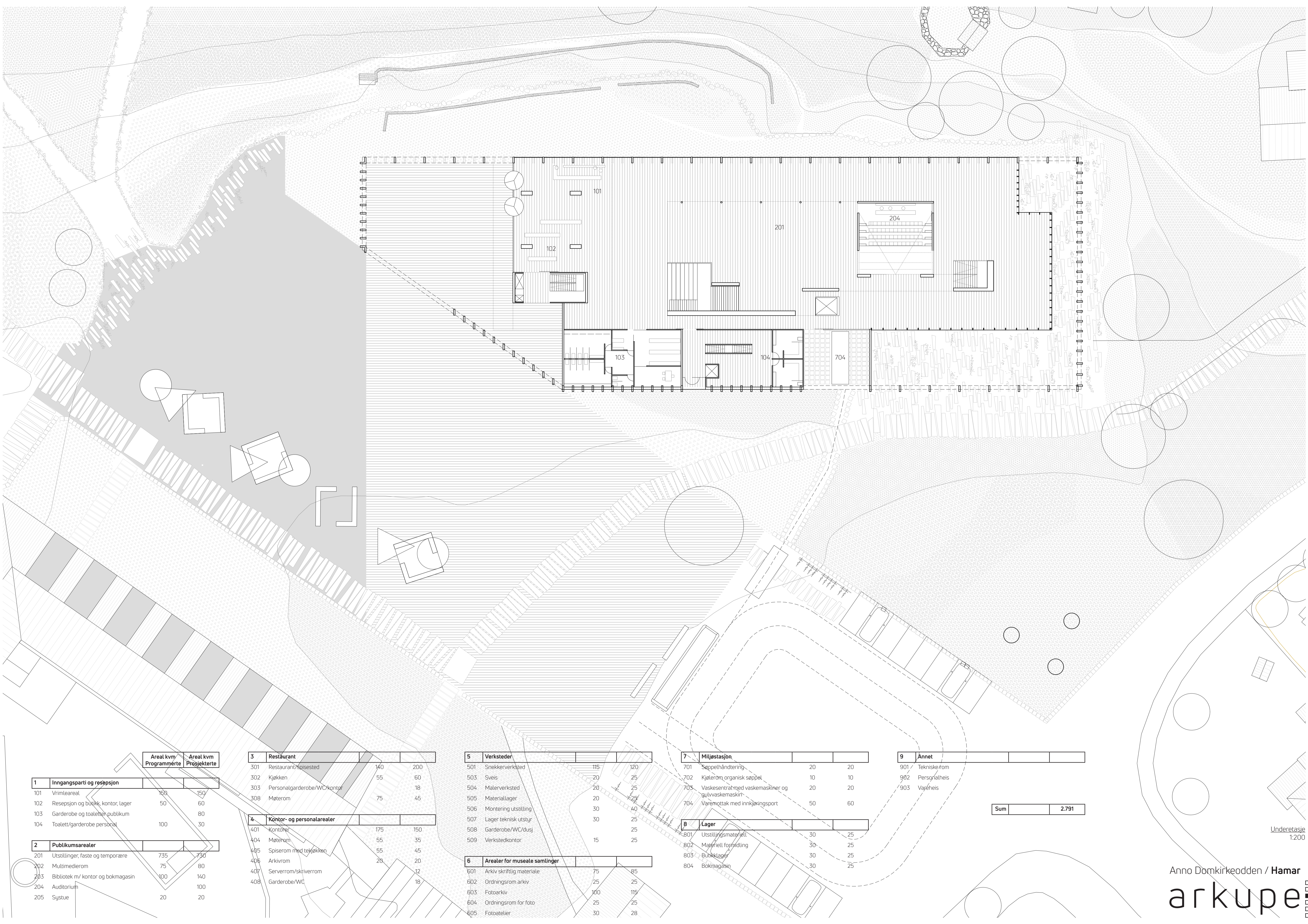
#### Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

Brikken skaper en orden i inngangspartiet, som en slags en ny scenografi. Sammen med bygget til Sverre Fehn, utgjør de en åpen dør ut mot landskapet og Mjøsa. Begge bygningene har samme romlige rotunde. Forholdet til de stedlige bygningene er mange. Budskapet i fargen rød Falun og integreringen av brikker i et skall er noen av referansene. Hamardomen, bygningen som Kjell Lund konstruerte på slutten av nittitallet, er også én av referansene. Pilegrimsleden er viktig her, den snor seg fram i plattingen på den åpne plassen, går inn i museet og blir en del av helheten.

#### Gjennomførbarhet

Planen ser for seg en rask, effektiv og økonomisk byggeprosess. Det som gjør bygget bærekraftig og effektivt, er bærekraftige og resirkulerbare materialer (stål eller treverk, med vekt på å unngå betong så lenge det er mulig), miljøkontroll og utnyttning av naturlige ressurser og superisolasjon.





	Areal kvm Programerte	Areal kvm Prosjekterte
--	--------------------------	---------------------------

**1 Inngangsparti og resepsjon**

101	Vrimleareal	150	150
102	Resepsjon og butik, kontor, lager	50	60
103	Garderobe og toaletter publikum		80
104	Toalett/garderobe personal	100	30

**2 Publikumsarealer**

201	Utstillinger, faste og temporære	735	730
202	Multimedierom	75	80
203	Bibliotek m/ kontor og bokmagesin	100	140
204	Auditorium		100
205	Systue	20	20

**3 Restaurant**

301	Restaurant/spisested	140	200
302	Kjøkken	55	60
303	Personalgarderobe/WC/kontor		18
308	Møterom	75	45

**4 Kontor- og personalarealer**

401	Kontorer	175	150
404	Møterom	55	35
405	Spiserom med tekkjøkken	55	45
406	Arkivrom	20	20
407	Serverrom/skriverrom		12
408	Garderobe/WC		18

**5 Verksteder**

501	Snekkerverksted	115	120
503	Sveis	20	25
504	Malerverksted	20	25
505	Materiellager	20	25
506	Montering utstilling	30	40
507	Lager teknisk utstyr	30	25
508	Garderobe/WC/dusj		25
509	Verkstedkontor	15	25

**6 Arealer for museale samlinger**

601	Arkiv skriftlig materiale	75	85
602	Ordnersrom arkiv	25	25
603	Fotoarkiv	100	115
604	Ordnersrom for foto	25	25
605	Fototelier	30	28

**7 Miljøstasjon**

701	Søppelhåndtering	20	20
702	Kjølerom organisk søppel	10	10
703	Vaskesentralt med vaskemaskiner og gulvaskemaskin	20	20
704	Varemottak med innkjøringsport	50	60

**8 Lager**

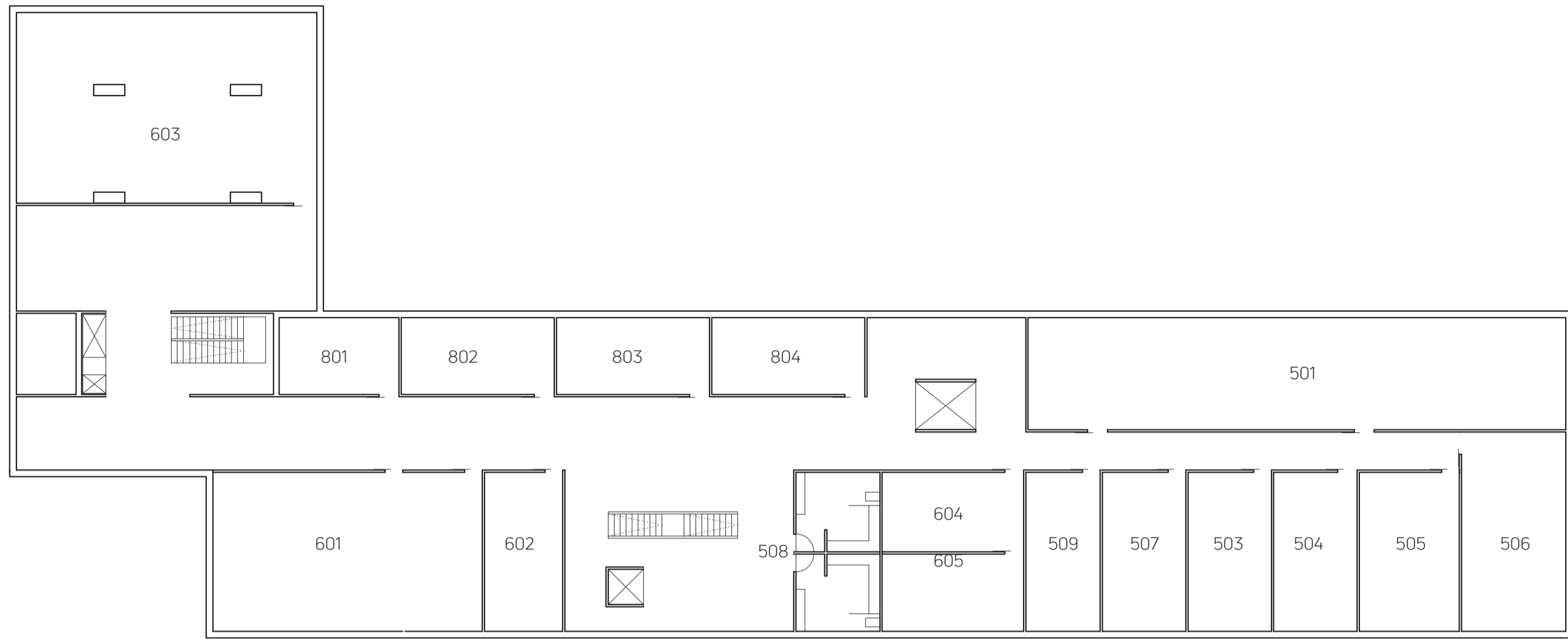
801	Utstillingsmaterieell	30	25
802	Materieell forordning	30	25
803	Boklager	30	25
804	Bokmagesin	30	25

**9 Annet**

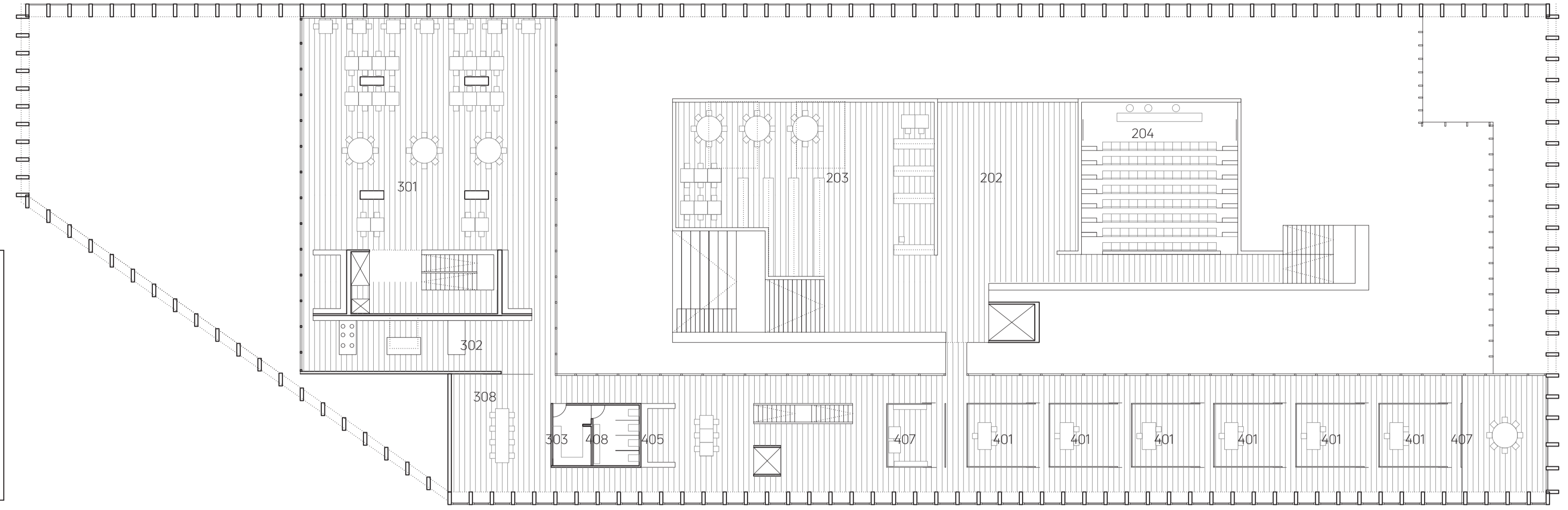
901	Tekniske rom		
902	Persongraheis		
903	Vapéhais		

Sum		2.791	
-----	--	-------	--





Kjelleretasje  
1:200



Overetasje  
1:200

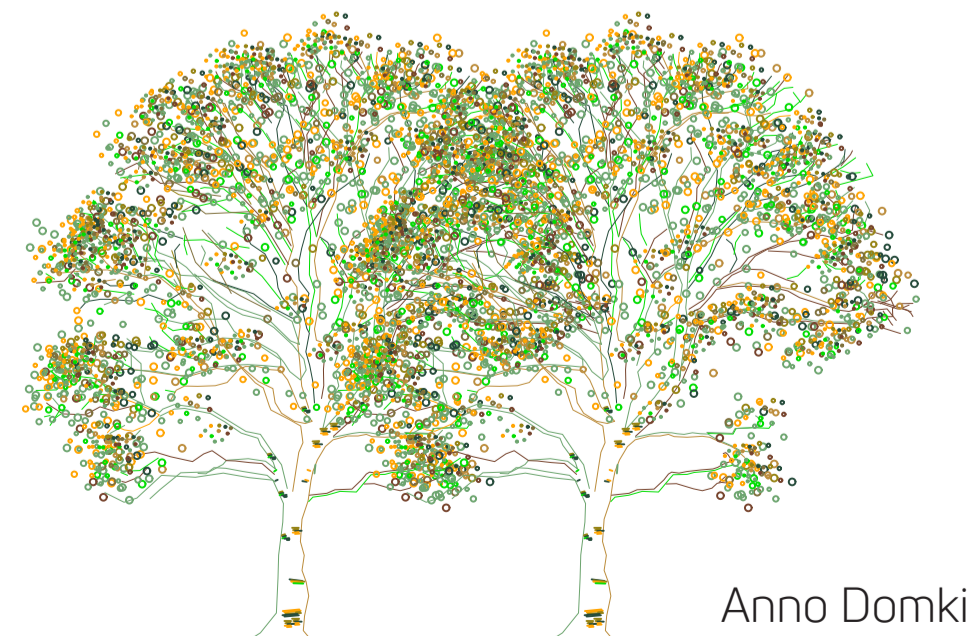
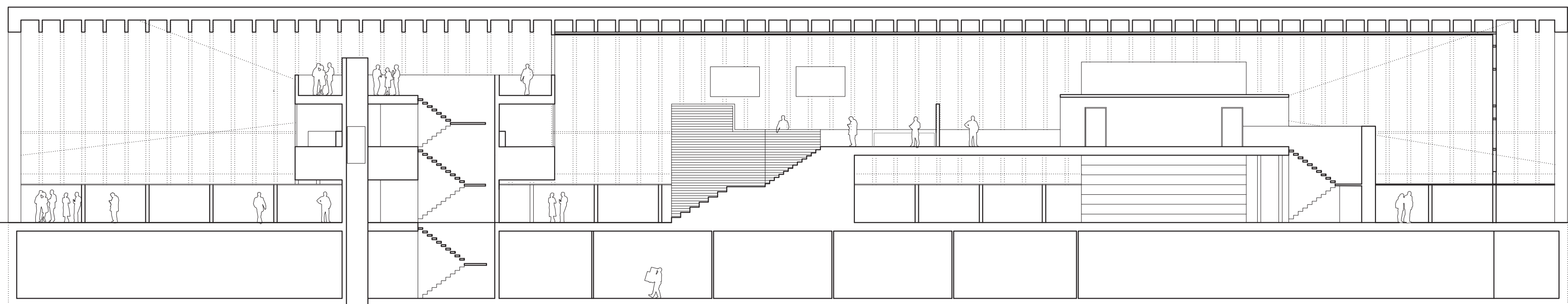
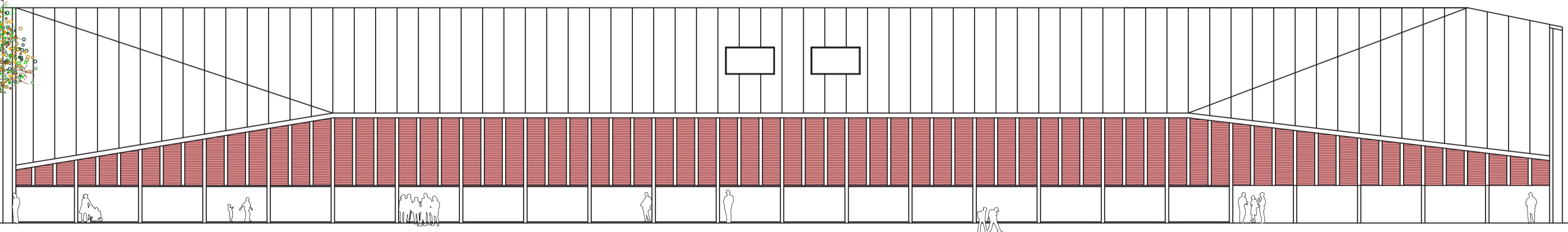
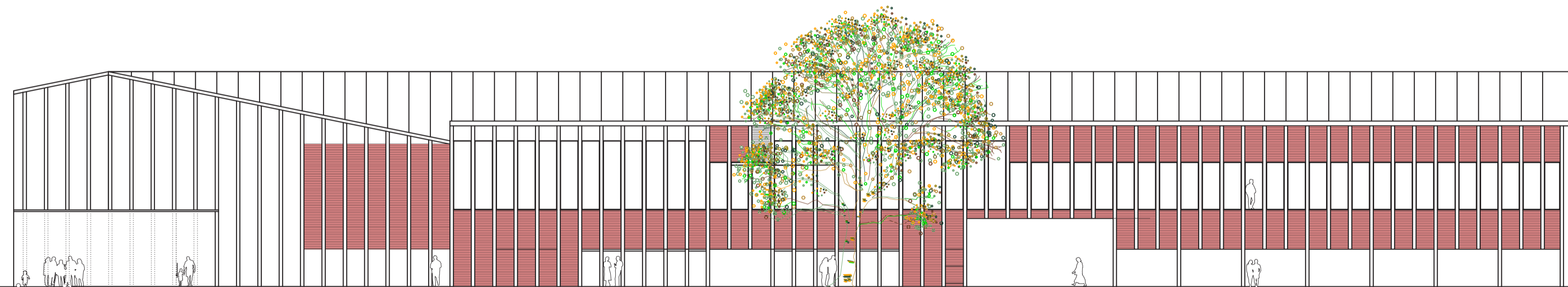


Utvendig utsikt 1





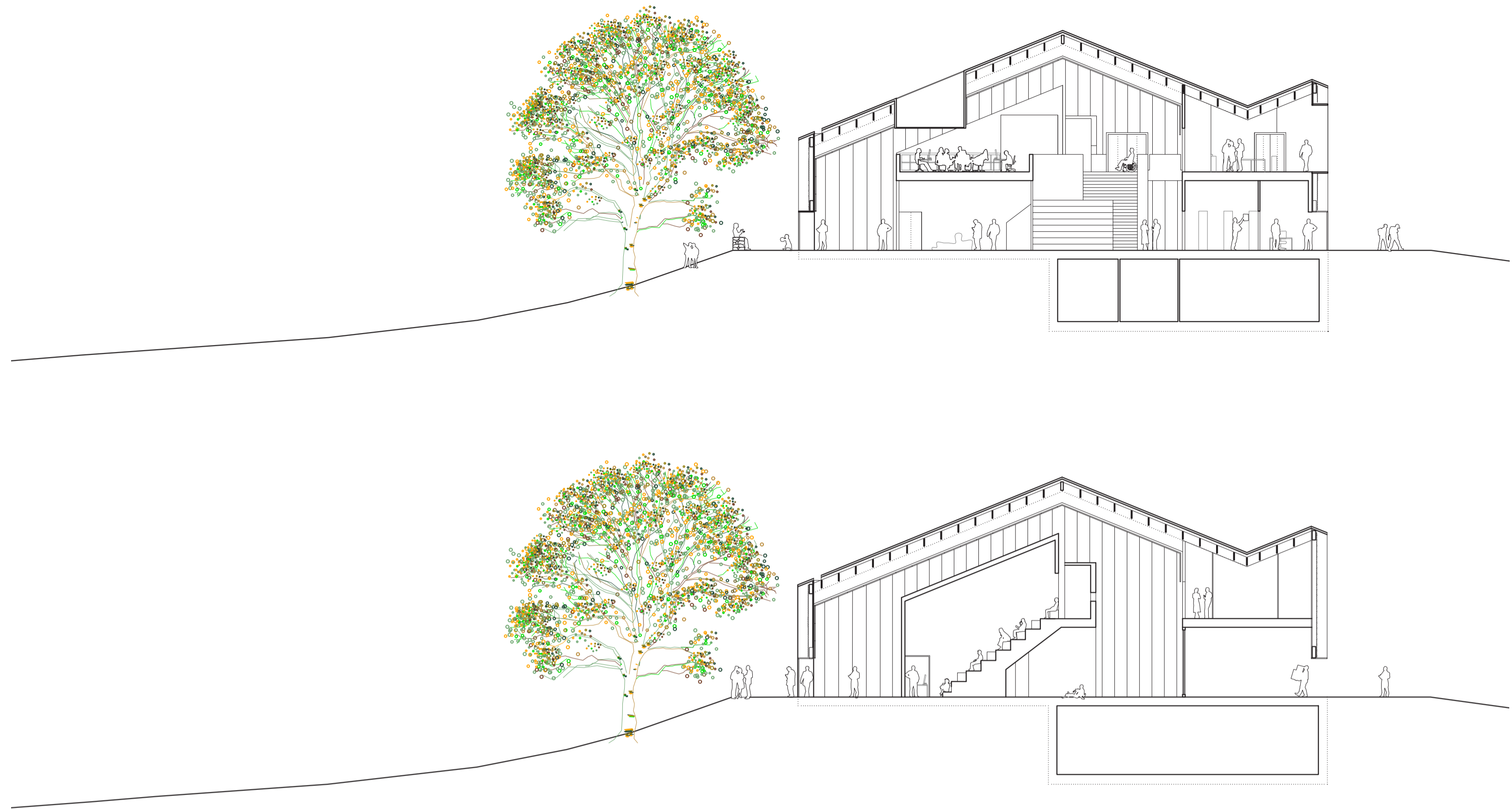
Utvendig utsikt 2





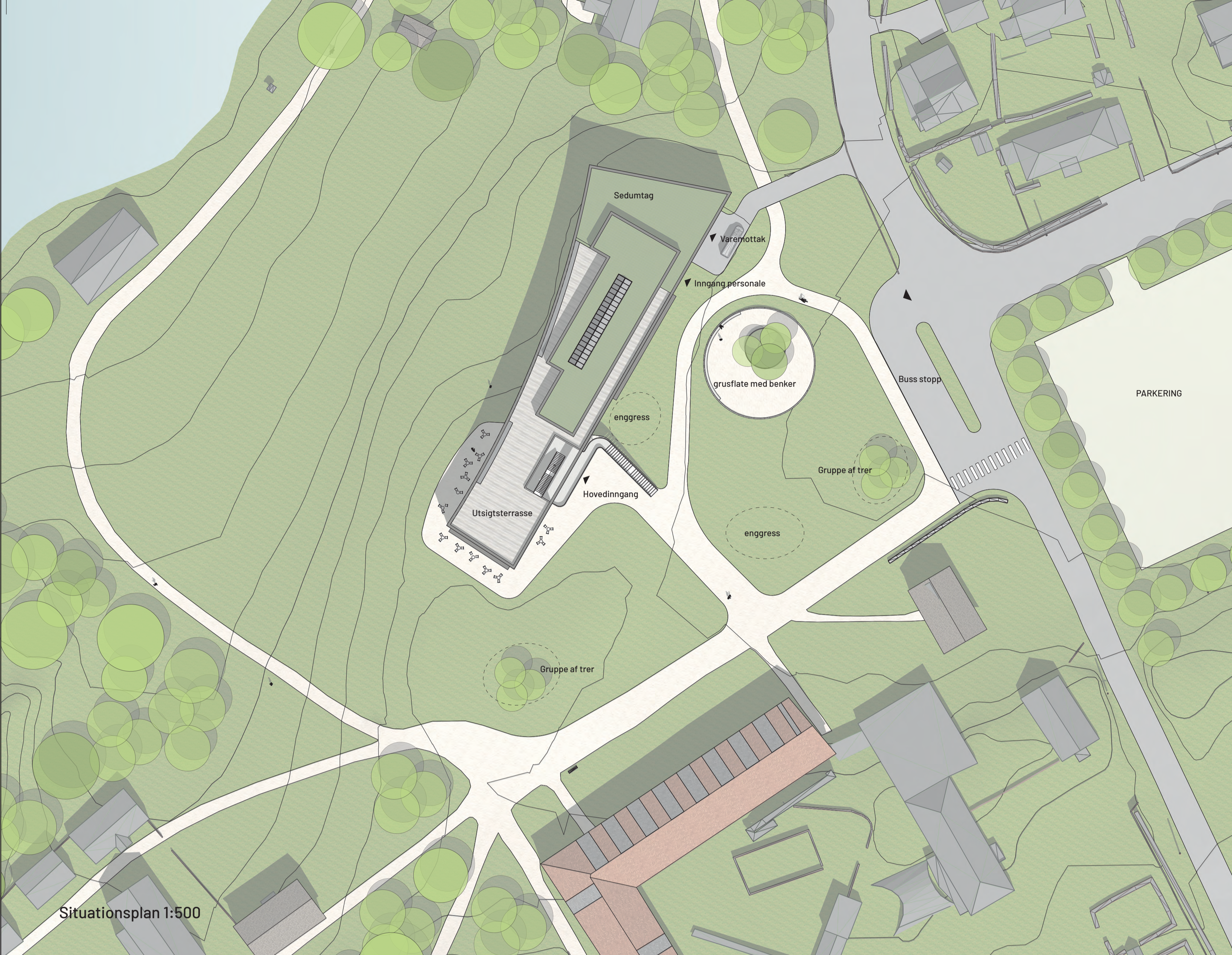


Utstillingshall utsikt



Utsikt over åpent rom





Situationsplan 1:500



## BUEN

- NYT MUSEUMSBYGG PÅ DOMKIRKEODDEN

### Buen - å omfavne landskapet

Basert på tomten og byggeplassens unike beliggenhet, har vi ønsket å lage et hus som kan matche den fantastiske beliggenheten. Husets form er basert på halvøyens topografi med de små vikene, og fasaden mot Mjøsa har derfor en svak krumning for å kunne omfavne det store landskapsrommet.

### Landskapet trekkes inn i bygningen.

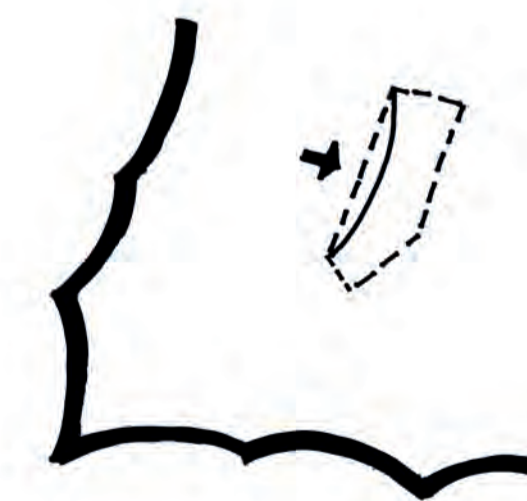
Mot Mjøsa føres bakken helt opp til fasaden og fortsetter inn i det sentrale utstillingsområdet - der gulvet er utformet slik at det følger kurvene i terrenget. På inngangssiden føres parkens stisystem inn i huset via en utvendig trapp som fører opp til taket. På taket etableres en offentlig takterrasse med utsikt over landskapet. I løpet av sommermånedene vil det også være mulig å etablere uteservering på takterrassen. Huset har en åpen og lys ende mot sør og en tyngre og lukket bakre kropp mot nord.

### Arkitekturen - dialogen med stedet

En annen viktig dialog er forholdet til de andre bygningene på stedet. Det nye museet vil ha en ganske monumental beliggenhet på toppen av bakken, og derfor har vi valgt å tone ned det monumentale slik at huset ikke vil konkurrere med Hamardomen. Det primære fasadematerialet er tombak som suppleres med tre og betong. Fasadematerialet er valgt for å gi bygningen en vekt som forankrer den til stedet og som skaper en visuell forbindelse med de historiske bygningene i området mens museet fremdeles er moderne i form og materiale.



"På ankomstsiden føres parken ut til veien. Det gir en mulighet til å skape et bedre rom mellom Storhamarlåven og det nye museumsbygget."



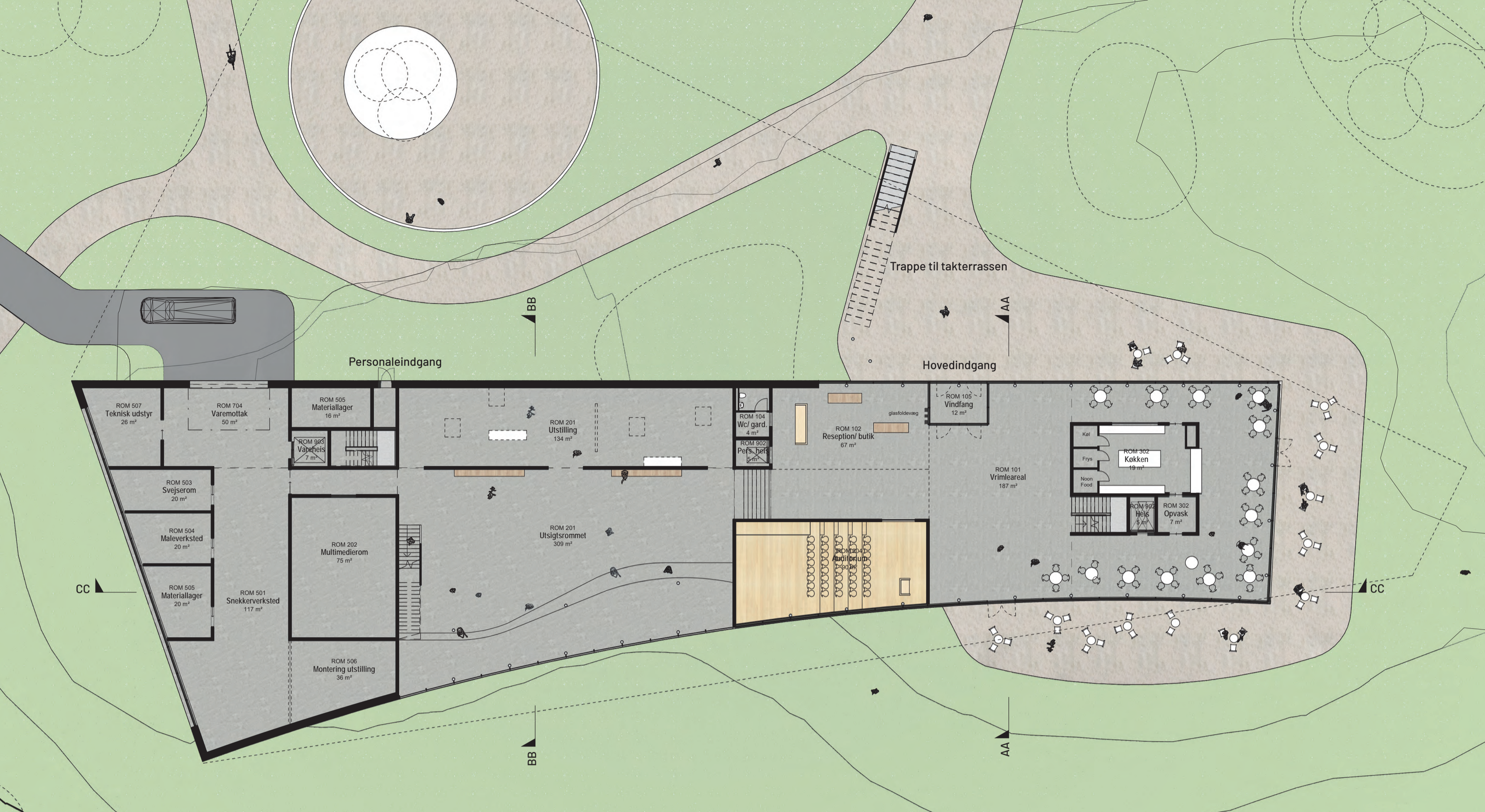
"Husets form er basert på halvøyens topografi med de små vikene"



"Landskapet trekkes inn i bygningen"







Plan 1. etasje  
Mål 1:200



Snitt AA  
Mål 1:200



Snitt BB  
Mål 1:200



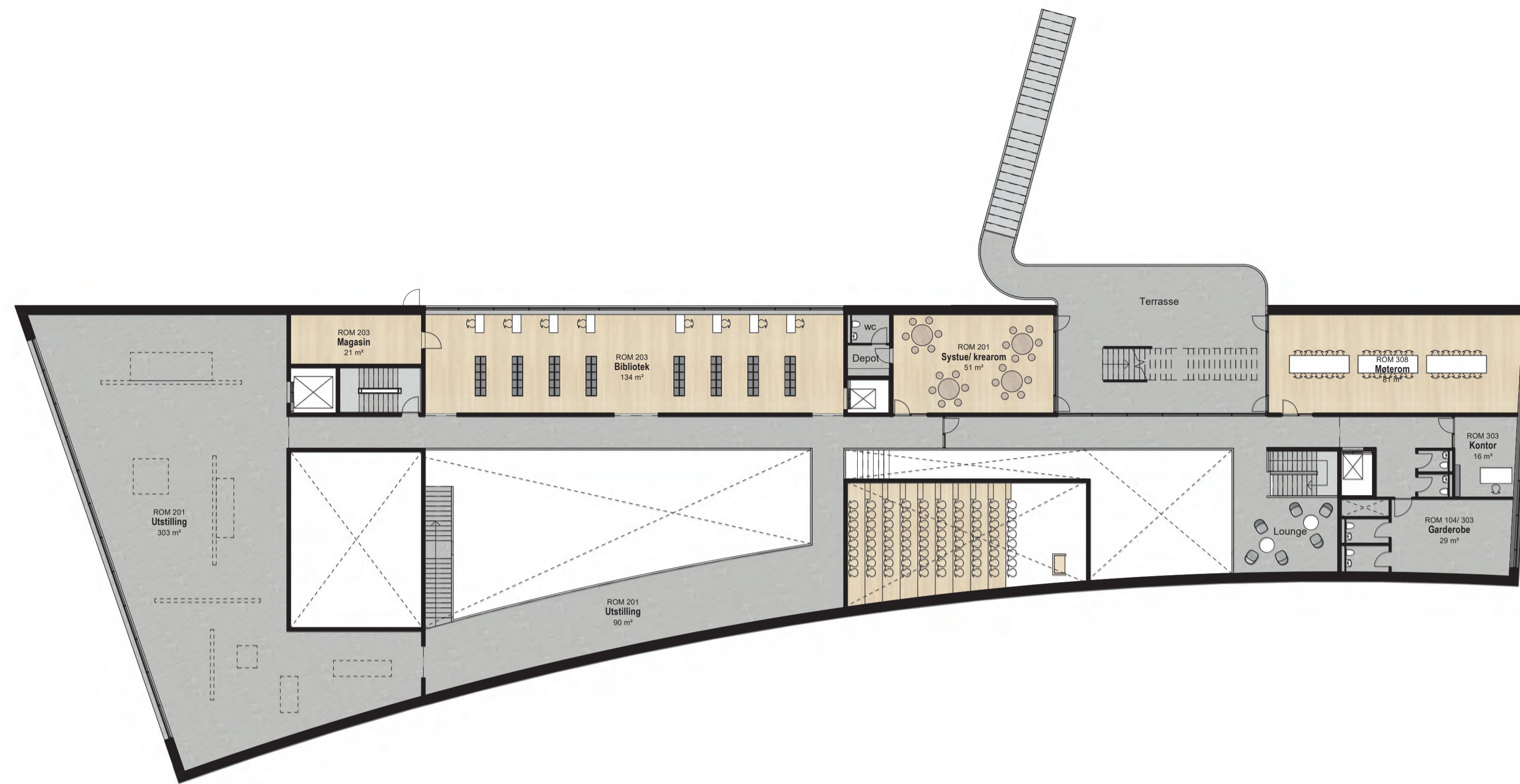
Plan Kjeller  
Mål 1:200



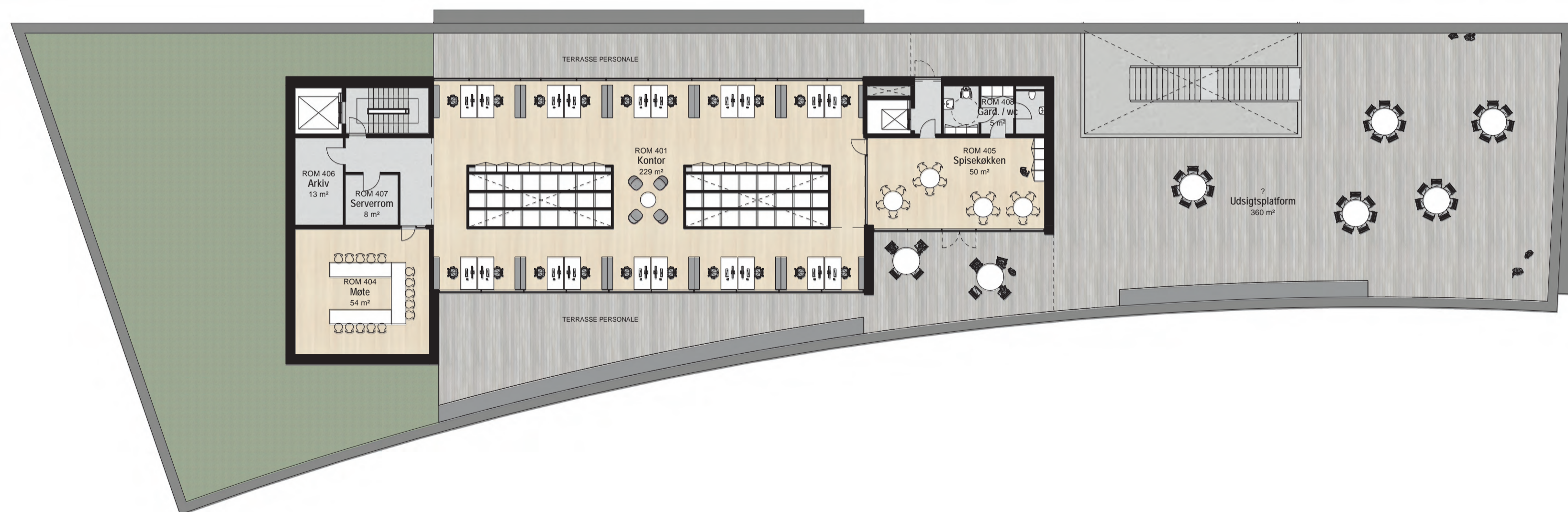
UDSIKTSROMMET







Plan 2. etasje  
Mål 1:200



Plan 3. etasje  
Mål 1:200

## Poesi og pragmatikk - husets funksjoner og arealbruk

### Rom for publikum

Husets forskjellige funksjoner er knyttet til museets to hovedrom: foajeen og utsiktsrommet. Begge rommene er i 2 etasjer og har balkonger og innsatte dekk som gjør rommene innbydende og rike på opplevelser. De to rommene er i åpen forbindelse med hverandre og er koblet sammen via en bred trapp. De 2 rommene er har hver sin karakter. Foajeen er mer livlig og aktiv, mens utsiktsrommet inviterer deg til å roe deg ned og fordype deg.

Foajeen er det naturlige samlingspunktet som restauranten, møterommet, butikken og auditoriet er koblet til, slik at disse tingene kan fungere selv når museet er stengt. Toaletter og garderobe for besøkende plasseres i kjelleren rett under foajeen.

Utstillingsrommene og biblioteket er gruppert rundt utsiktsrommet. Syrommet er plassert over butikken og vi har utvidet området slik at det også kan fungere som et kreativt verksted eller skoletjeneste etc. Det vil også være mulig å bruke syrommet utenfor museets åpningstider. Høydebegrensningene har også bestemt hvordan funksjonene er plassert. Rom med en takhøyde på 4 meter er plassert mot nord der terrenget faller og rom med et tak på 3 m er plassert i den sørlige delen.

### Rom for ansatte:

Administrasjon og kontorer ligger på takterrassen i den nordlige delen over utsiktsrommet og biblioteket. Verksteder og varelevering ligger i første etasje i nordenden. På 2. etasje over restaurantområdet er kjøkkenpersonalets plassert. Kjelleren er innredet med plass til arkiver, oppbevaring, garderobe og tekniske rom.

### Konstruksjoner, teknologi og bærekraft

Huset er bygget i betong dog er 3. etasje utført med konstruksjoner i CLT. Gulvdekkene utføres prefabrikerte. Det jobbes med naturlig ventilasjon og nattkjøling av huset i sommermånedene. Det tunge huset vil kunne akkumulere varme som frigjøres sakte - noe som gir et godt innneklima. Robuste og vedlikeholdsfrie materialer med lang levetid er valgt. Utvendige treseksjoner er laget av Kebony-tre og Tombak-kledningen har en veldig lang levetid.

### Landskaps- og hageplan

Parkens kvaliteter må bevares og styrkes. På ankomstsiden føres parken ut til veien og der blir etablert et buss stopp. All parkering ligger på eksisterende parkeringsplass. Det gir en mulighet til å skape et bedre rom mellom Storhamaråven og det nye museumsbygget.

Mot Mjøsa er bakken regulert slik at det naturlige terrenget fører helt opp til museets fasade. Blomsterbede med enggress er etablert på plenen - slik at biologisk mangfold styrkes. Enggresset trenger ikke å klippes og krever derfor ikke noe vedlikehold og samtidig har det også estetiske og sensoriske kvaliteter.



UTSIKT FRA TAKTERRASSEN



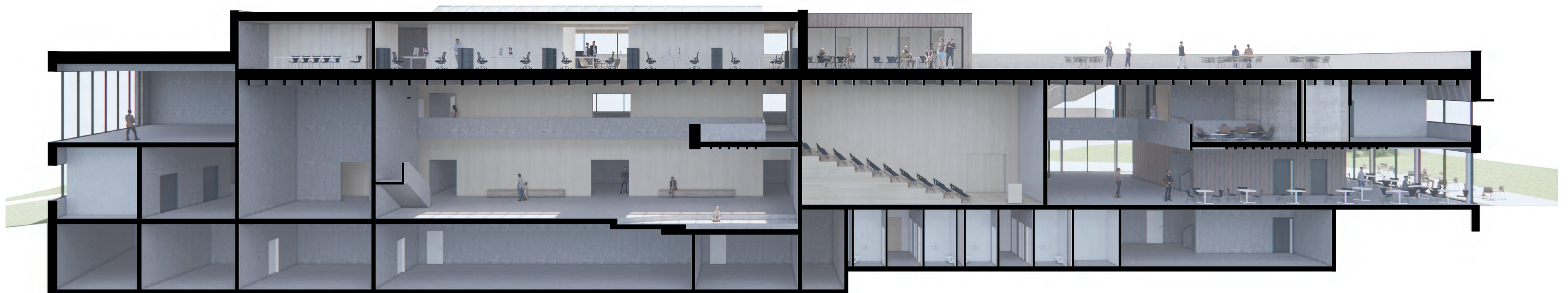




FOTOPUNKT 6



MUSEET SETT FRA STIEN LANGS MJØSA



Snitt CC

"Høydebegrensningene har også bestemt hvordan funksjonene er plassert. Rom med en takhøyde på 4 meter er plassert mot nord der terrenget faller og rom med en takhøyde på 3 m er plassert i den sørlige delen."







FOTOPUNKT 2



Snitt AA



Snitt BB



FOAJÉ



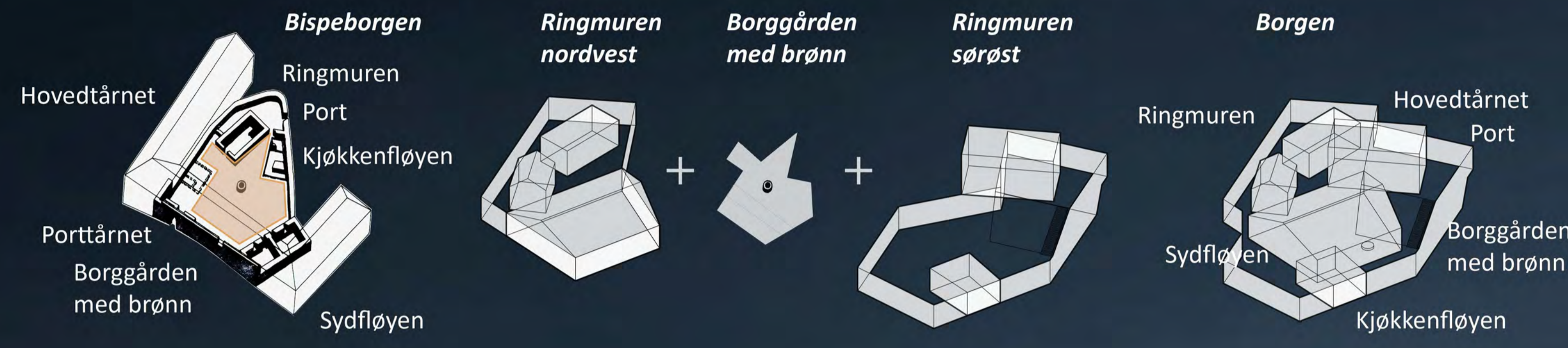




**Ringmuren** omslutter hele borgen, som et ytre vernende panser. Den skulle hindre eventuelle angriperne fra å trengre inn.  
**Hovedtårnet...** her kunne borgens besetning søke tilflukt og fortsette motstand dersom fienden klarte å forsere ringmuren. Ved siden av å være et viktig ledd i forsvaret finner vi gjerne beboelsesrom, kjøkken og rom av mer representativ art.  
**Borggården og borgbrønnen.** Borgen hadde tre brønner. Hovedbrønnen ligger midt i borggården, hogd ut i fjellet, den er ca 13m dyp.  
**Kjøkkenfløyen,** langs den østre ringmuren. Kjøkkenfløyen trengte mye vann til matlagning og ølbrygging, den er plassert like i nærheten av den store brønnen i borggården.  
**Sydfløyen,** ...i sydenden av borggården ligger underetasjen av en stor bygning. I gamle brev nevnes et rom som kalles den søndre målstue. Målstua var det rommet der biskopen tok i mot folk som kom for å samtale med ham og hvor det ble holdt møter og sluttet avtaler.  
*En vandring gjennom ruinene av Bispeborgen. Hamar i Middelalderen, Tor Sæther. Hedmarksmuseet og Domkirkeodden, Hamar 1995*

**GREP**

Prosjektets beliggenhet ved Domkirkeodden i Hamar er magisk. På et høydedrag, omkranset av Storhamarlåven og ruinene etter middelalderens Hamar domkirke og Bispeborgen, i et vakkert landskap som mykt skråner ned mot Mjøsa.  
 Middelalderisk borgarkitektur, slik som Bispeborgen, er kjennetegnet ved en ringmur som omfavner forskjellige bygningskropper rundt en borggård.  
 Ringmuren og volumene har blitt bygget i etapper, med utbygninger, nye terrasser på forskjellige høyder, utvendige trapper som forbinder dem og smale ganger som åpner opp mot fantastisk utsikt ...  
 Prosjektet Borgen tar form som en tolkning av denne spennende middelalderiske strukturen og geometrien.







### FORHOLDET TIL OMGIVELSENE

Bygningen er designet så kompakt som mulig, på toppen av den lille kollen nord for Storhamarlåven, for å beholde og innramme utsiktslinjer til Hamardomen, til Mjøsa og landskapet rundt. Sammen med Storhamarlåven definerer den et innbydende torg som artikulere de forskjellige bevegelseslinjene som krysser inngangsområdet: tilgang fra parkeringen og gatetunet, pilegrimsleden og en universelt utformet rampe som fører opp til det nye museets inngang. Torget er fleksibelt og trinnfritt, plantet med nye frukttrær, urter og stauder. Det skal tilby en variasjon av aktiviteter og arrangement. Serviceadkomst og økonomiinngangen er løst i nord. En rampe kobler bakkenivået med varemottak i underetasjen, uten å forstyrre allmenn adgang til bygget, med minimal påvirkning på pilegrimsleden.

Alle hovedfunksjoner i museet forlenges utad med terrasser som knytter rommene til omgivelsene. I første etasje, inngangen, auditorium og restaurantens terrasser rammer inn fantastisk utsikt til Mjøsa og Hamardomen, mens bibliotekets terrasse vender mot Torget og Storhamarlåven. I andre etasje danner utstillingens terrasse en imponerende balkong til hele Domkirkeodden, som fortsetter oppad gjennom de utvendige trappene mot takterrassen og tilbyr nye spennende perspektiver av Mjøsa og landskapet.



Referanse materialitet: Skråstadloftet



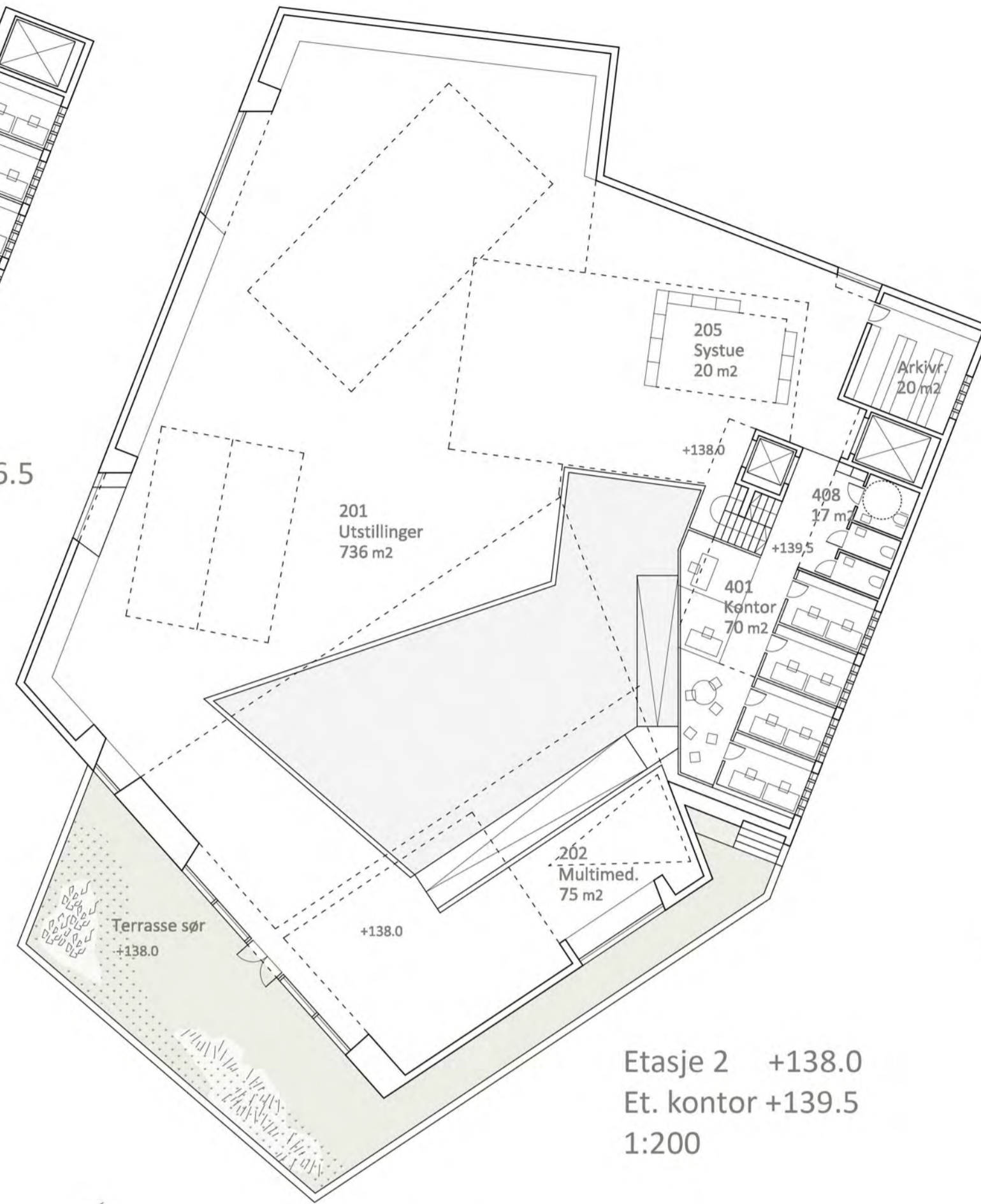
Referanser geometri / grep: Bispeborgen / Kongsvinger festning



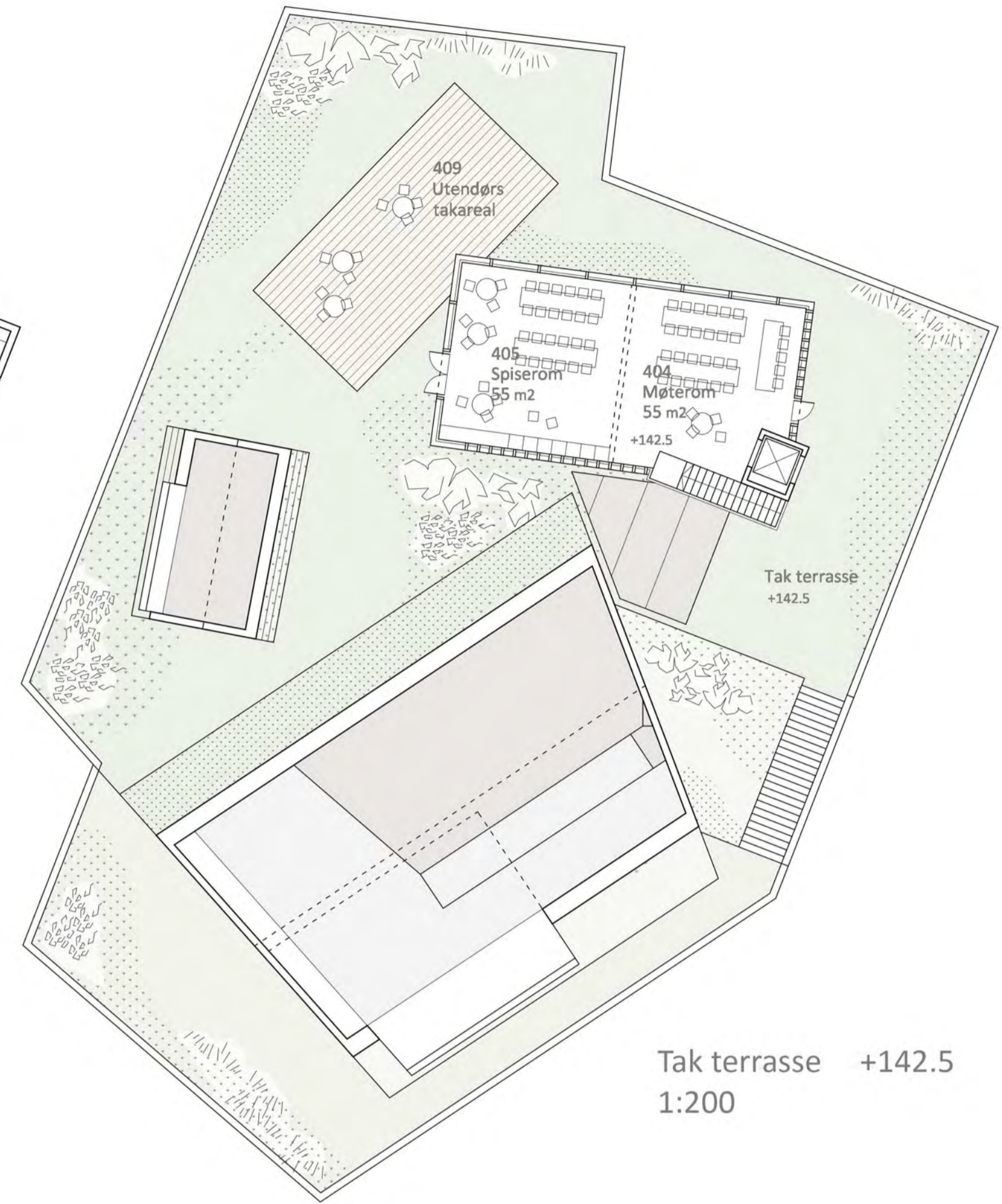


Etasje 1 +133.5  
1:200

Et. kont. +136.5  
1:200



Etasje 2 +138.0  
Et. kontor +139.5  
1:200



Tak terrasse +142.5  
1:200

**ARKITEKTONISK UTTRYKK. FUNKSJONALITET**

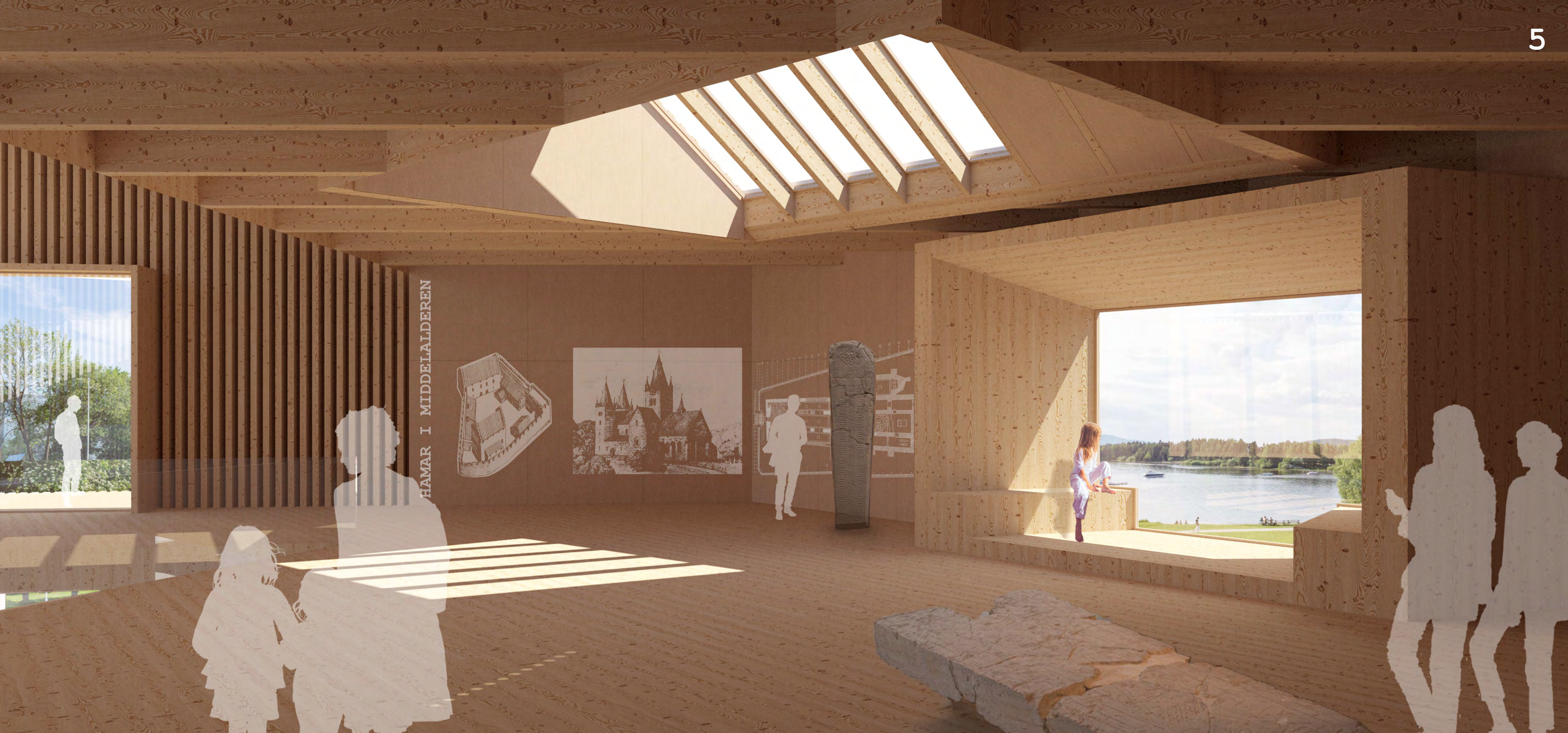
Hjertet av bygget er vestibylen, et sentralt rom inspirert av geometriene fra Bispeborggården. Den sentraliserte organiseringen av programmet, med alle vertikal kommunikasjon og funksjoner rundt borggården, minimerer sirkulasjon, gir stor funksjonalitet til prosjektet, god orienterbarhet og maksimal effektivitet. Prosjektet har en enorm fleksibilitet. De forskjellige funksjonene, i tillegg til å åpne seg mot terrasser, kan utvide seg mot den sentrale vestibylen, noe som muliggjør ulike konfigurasjoner. Restauranten, møterom og auditorium er plassert i første etasje sammen med vestibylen, nært inngangen og kan lett holdes åpent når resten av bygget er stengt.











## MILJØ OG ENERGI

For å oppnå passivhusstandard, redusere kjølebehovet om sommeren, oppvarmingsbehovet om vinteren og samtidig redusere driftskostnadene, er bygget designet etter følgende prinsipper for bærekraft:

**Kompakt volum.** Den sentraliserte organiseringen av prosjektet reduserer sirkulasjons arealer, overflate og behovet for klimaskjermen, noe som minimaliserer energitap.

**Tre.** Konstruksjonen og alle overflater er bygget i tre.

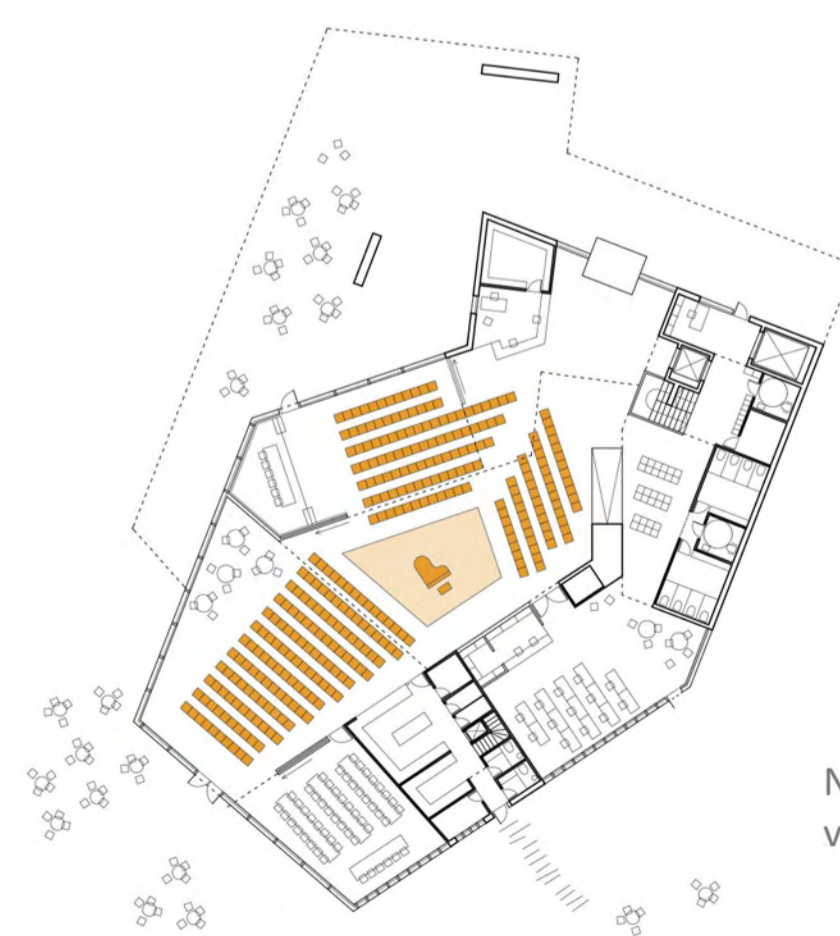
**Naturlig ventilasjon.** Den sentrale vestibylen, med muligheter for å åpne og lukke de øvre vinduene, gir en enkel, naturlig ventilasjon til alle områdene i bygningen. Dessuten fungerer systemet som en temperaturregulator, varmer om vinteren og kjøler ned om sommeren.

**Godt isolert klimaskjerm.** Bygningen er veldig godt isolert i alle utvendige overflater, tak, gulv og vegg. Vinduene består av 3-lags thermoglass, som settes inn i de velisolerte veggene, slik at varmetap og kuldebroer minimeres.

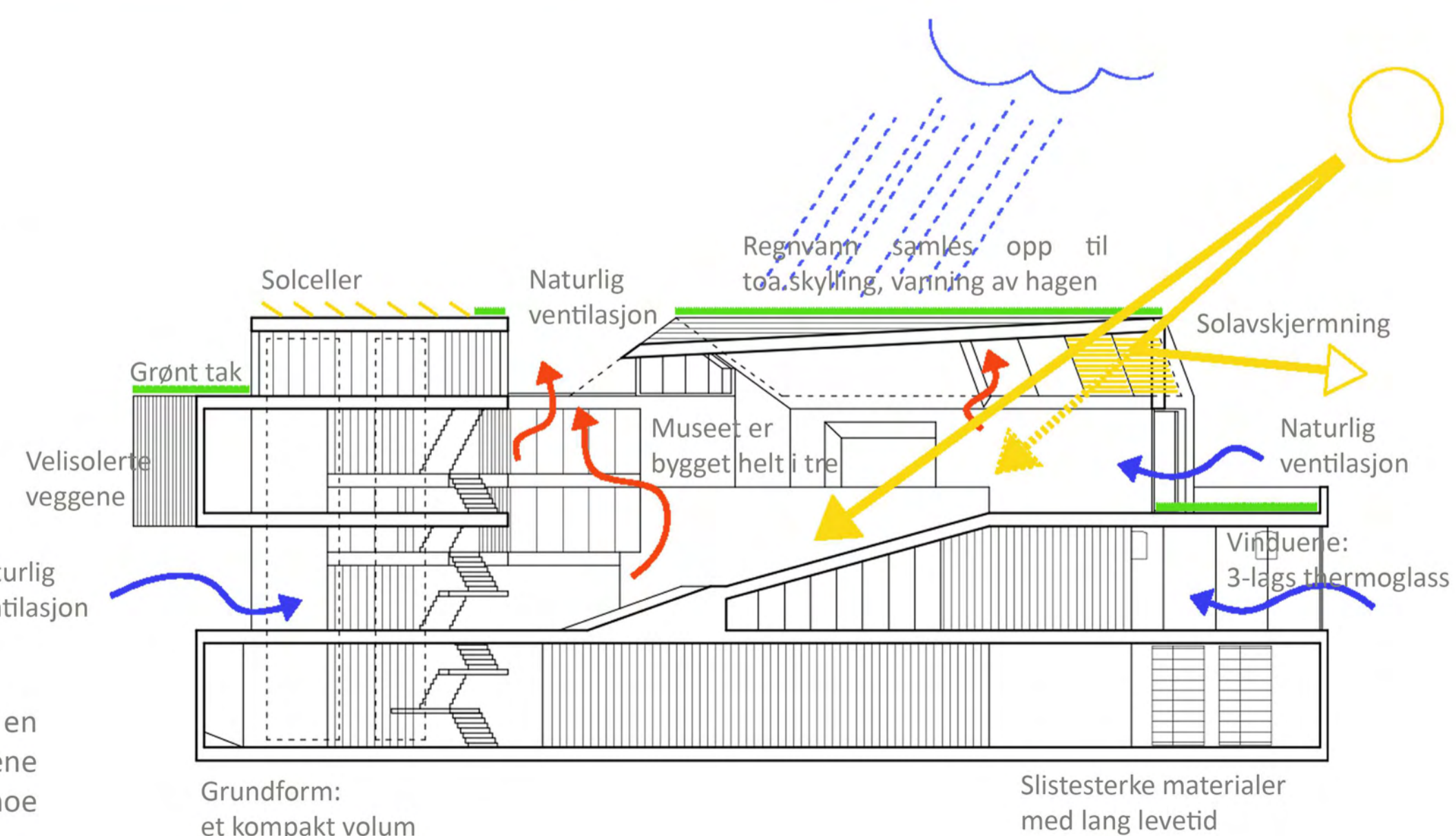
**Dagslys.** Vindusåpningene langs fasadene er gjennomtenkt for å forsikre best mulig dagslysforhold for de forskjellige funksjonene og for å kontrollere temperaturen inne. Vestibylen, med sine øvre vinduer kontrollert med regulerbare persienner, sørger for optimalt dagslys og temperatur i det sentrale rommet.

**Solceller,** på taket skal produsere miljøvennlig strøm til hele bygningen.

**Grønt tak,** vil redusere energibehovet ved oppvarming og nedkjøling. Et grønt tak styrker biodiversiteten, bedrer luftkvaliteten, plantene binder svestøv. Takflaten skal samle opp regnvann som lagres under bygningen og kan brukes til å skylle ned i toalettene, rengjøring samt vanning av hagene og planter på taket. Det har lite vedlikehold og gir økt levetid på takmembran.

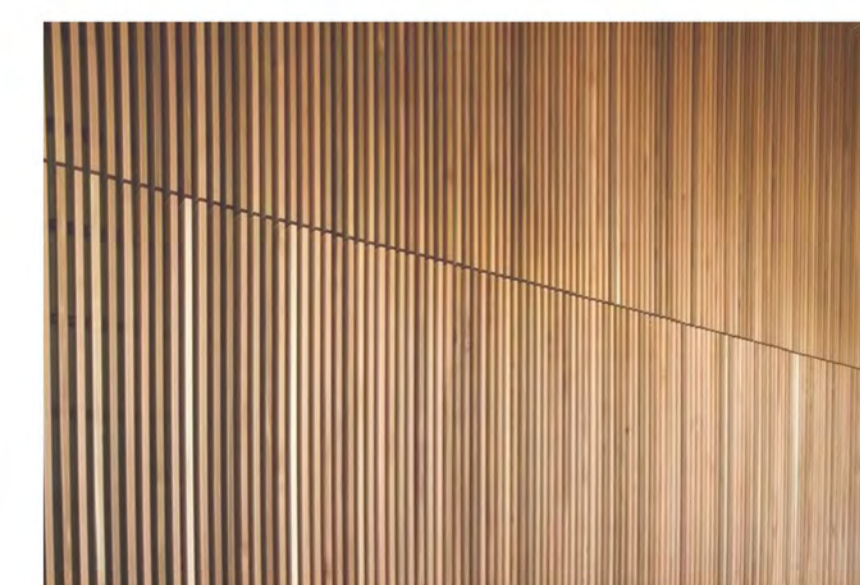


Konsert, 350 sitteplasser. Prosjektet har en enorm fleksibilitet. De forskjellige funksjonene kan utvide seg mot den sentrale vestibylen, noe som muliggjør ulike konfigurasjoner.

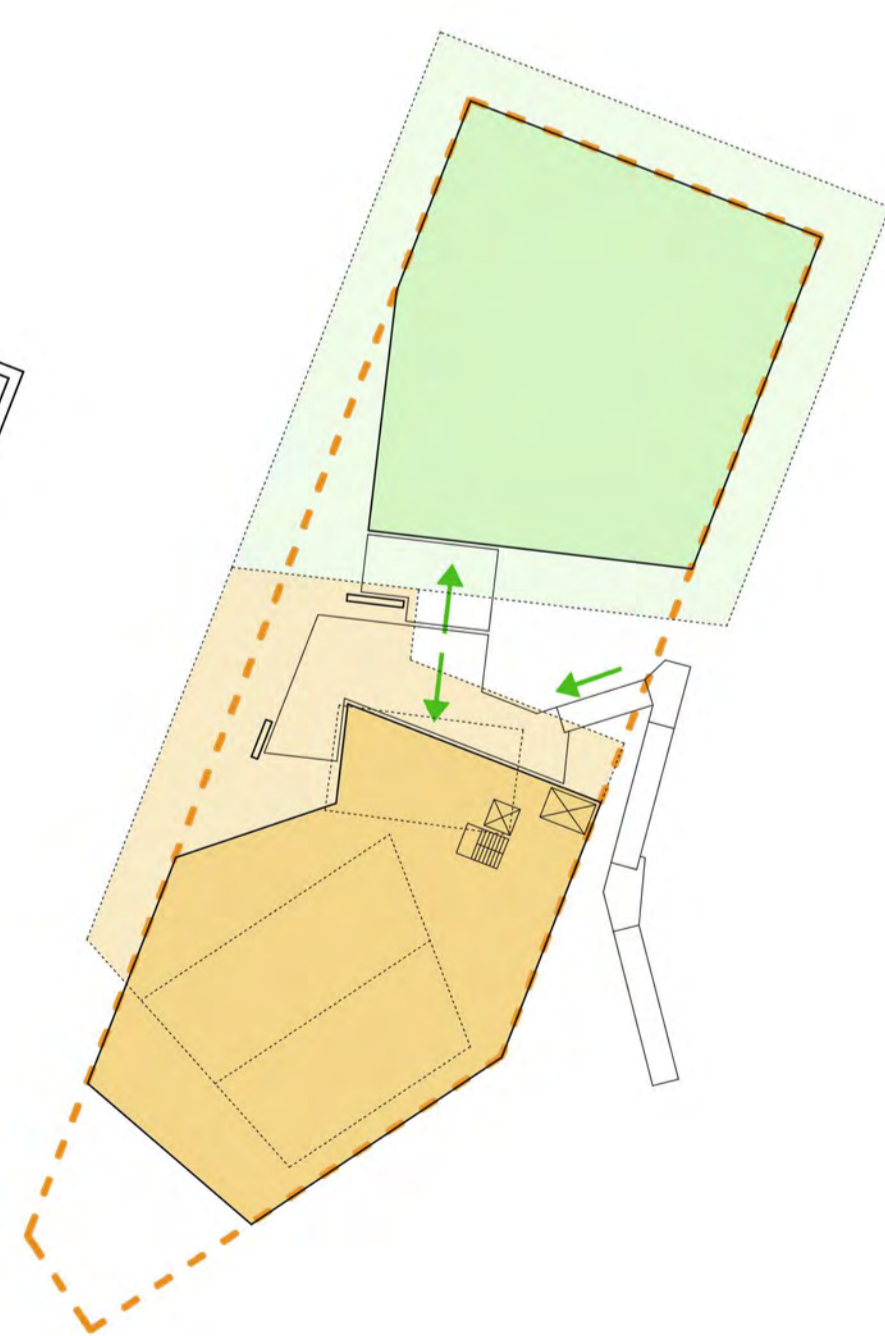


Grundform: et kompakt volum

Slistesterke materialer med lang levetid







Bygningen sin posisjon i den sørlige delen av tomten, med hovedinngangen og all vertikal kommunikasjon i den sentrale posisjonen i BA, gjør det veldig enkelt å bygge framtidig utvidelse av museet mot nord.

### GJENNOMFØRBARHET

Hovedformålet er et nytt museumsbygg, enkelt og vakkert, **enkelt å bygge og vedlikeholde**, i **respektfull dialog med de vakre omgivelsene** og fredete museale bygninger på Domkirkeodden i Hamar, **basert på reguleringsplanens bestemmelser**. Det vil tilby de besøkende et moderne museumsbygg som inspirerer, der historie formidles, oppleves og læres, alt innenfor den økonomiske rammen for prosjektet.

Prosjektet er veldig kompakt, benytter bare allerede utgravd tomt til nytt bygg for å unngå for mye arkeologiske utgravninger. Denne sentraliserte organisasjonen gir stor fleksibilitet til bygget, hvor auditoriet, biblioteket, restauranten og utstilling arealer kan integrere det sentrale rommet, muliggjøre nye konfigurasjoner, med minimal sirkulasjon og arealbehov. Dette gjør **bygningen veldig arealeffektiv**.

**Konseptet Borgen er svært robust og fleksibelt**, det kan enkelt endres og tilpasses i tilfelle nye behov i programmet gjør dette nødvendig. Bygningen sin posisjon i den sørlige delen av tomten, med hovedinngangen og all vertikal kommunikasjon i den sentrale posisjonen i BA, gjør det veldig enkelt å bygge framtidig utvidelse av museet mot nord.

**Prosjektets konstruksjon er også meget enkel**, som i Skråstadloftet er kun to materialer brukt: **Tre**. Museet er bygget i tre: strukturen, alle overflater, interiør og eksteriør, fasade og gulv. Vi bruker enkle, tradisjonelle trekonstruksjonsteknikker, som er enkle å bygge og vedlikeholde, og som gir uttrykk for de naturlige kvalitetene i dette materialet. Bygningens arkitektoniske form-språk fremhever tre og dagens skogsindustri som bærekraftig konstruksjonsmateriale.

**Grønt tak**. De grønne terrassene på de ulike nivåene henger sammen: En vakker hage med stegde planter, en opplevelsesrik promenade med imponerende utsikt mot Mjøsa, Hamardomen og Storhamarlåven, et rolig sted å trekke seg tilbake for å tenke eller samtale omgitt av Domkirkeoddens magi.

### AREALOPPGAVE

Rom/ funksjon	Program	Prosjekt		
<b>1 Inngangsp. og reseps.</b>	<b>200</b>	<b>289</b>	<b>5 Verksteder</b>	<b>250</b>
101 Vritleareal	150	158	501 Snekkerverksted	115
102 Resep. but./kon./lag.	50	54	503 Sveiserom	20
103 Gard. toaletter publ. usp.	68	68	504 Maleverksted	20
104 Gard. toaletter pers. usp.	9	9	505 Materiallager	20
<b>2 Publikumsarealer</b>	<b>1005</b>	<b>1019</b>	506 Montering uts.	30
201 Utstillinger	735	736	507 Lager teknisk uts.	30
202 Multimedium	75	75	508 Garderobe WC dusj usp.	24
203 Bibliotek	100	96	509 Verkstedkontor	15
204 Auditorium usp.	92	92	<b>6 Arealer for m. saml.</b>	<b>255</b>
205 Systue	20	20	601 Arkiv skrift.materiale	75
<b>3 Restaurant</b>	<b>270</b>	<b>276</b>	602 Ordningrom arkiv	25
301 Spisested/rest.	140	142	603 Fotoarkiv	100
302 Multimedium	55	55	604 Ordningrom foto	25
303 Pers.gard./WC/kont. usp.	6	6	605 Fotoatelier	30
308 Møterom	75	73	<b>7 Miljøstasjon</b>	<b>100</b>
<b>4 Kontor- og personalar.</b>	<b>305</b>	<b>324</b>	701 Søppelhåndtering	20
401 Kontorer	175	172	702 Kjølerom org. avfall	10
404 Møterom	55	54	703 Vaskesentral	20
405 Spiserom	55	56	704 Varemttak	50
406 Arkivrom	20	20	<b>8 Lager</b>	<b>120</b>
407 Serverrom	4	5	801 Utstill. mat.	30
408 Garderobe WC usp.	17	17	802 Mater.formidling	30
			803 Buttklagger	30
			804 Bokmagasin	30
			<b>Totalt progr. areal netto</b>	<b>2.505</b>
			<b>Totalt progr. areal brutto</b>	<b>3.074</b>