

*Nytt vedtak:*

## **Styret i Museene i Sør-Trøndelag har den 10.05.2023 fattet følgende vedtak vedr. konseptvalgutredningen for nytt museum for kunst og form:**

1. Museene i Sør-Trøndelag (MiST) uttrykker tilfredshet med at konseptvalgutredningen for «Nytt museum for kunst og form i Trondheim» legger til grunn et godt ambisjonsnivå for museene i et langsiktig perspektiv og støtter anbefalingen om et samlet nybygg lokalisert på Leütenhaven.
2. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og Trondheim kunstmuseum har betydelige samlinger både i nasjonal og internasjonal målestokk. Samlingene er en del av vår felles kulturarv og er vårt felles eie som bidrar til å skape og utvikle vår identitet. Et nytt museum for kunst og form må gi rammer som gjør at ambisjonene på kunst og kulturfeltet for byen og regionen kan realiseres både gjennom egne samlinger og visning av innlånte verk. Potensialet i å samlokalisere de to museenes ulike samlinger gir i seg selv en merverdi.
3. Museenes samfunnsoppdrag bidrar til mangfold og inkludering gjennom å være en møteplass for alle lag i samfunnet. En bærekraftig kulturarena som legger til rette for dialog, toleranse og økt livskvalitet. En av våre store samfunnsutfordringer er risikoen for at stadig flere opplever utenforskap – kunst og kultur er viktig for å motvirke en slik utvikling.
4. En sentral rolle for museet er å bidra til at barn og unge skal få skape, lære og oppleve dagens og morgendagens kulturarv. Dette gir grunnlag for livslang læring. Dagens lokaler legger store begrensninger på dette som er, og bør være, en sentral oppgave for museene framover.
5. MiST understreker betydningen av at det nå fattes et retningsvedtak som innebærer en løsning i tråd med anbefalingen fra konseptvalgutredningen. Dette er nødvendig for å komme videre i prosessen med tanke på realisering innen 2030. Et retningsvalg innebærer at museene samles i et felles bygg slik at faglige og økonomiske ressurser kan innrettes på å utvikle museenes primæroppgaver og ikke drift spredt på flere lokaliteter. Løsning med valg av mer enn ett bygg for framtiden også miljømessig bærekraft negativt. Ett nytt

bygg på Leütenhaven kan og bør realiseres i tråd med nyere krav til klima- og miljømessig bærekraft. I det videre arbeidet bør også regionens mange ulike teknologiske kompetansemiljø involveres. Vurdering av prosjektets bærekraft må sees opp mot at tomte på Leütenhaven vil bli bebygd.

6. En videre utsettelse gir en rekke utfordringer både på kort og lang sikt. Dette svekker særlig Nordenfjeldske Kunstindustrimuseums rolle og ansvar for å ivareta sitt nasjonale mandat innenfor kunsthåndverk og design, som da får en lengre nedstengningsperiode. Et retningsvalg nå er avgjørende for å legge en god, langsiktig strategi og for å beholde og utvikle publikumsgrunnlaget, samt svare på museets kjerneoppgaver.

I tillegg vil følgende forhold ramme begge museer dersom man ikke foretar et retningsvalg mht. lokalisering nå:

- Vedlikeholds nivået - hvor mye ressurser skal settes inn i en mellomfase
- Tyngre investeringer (bl.a heis) – hvilket nivå skal disse legges på når byggenes framtidige bruk ikke er avklart
- Fortsatt drift og publikumsaktivitet i bygg uten universell tilrettelegging
- Krav til framtidig ressursbehov både faglig og økonomisk i arbeidet med å registrere og flytte samlingene ut av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, er krevende å anslå
- Krevende å igangsette prosess mht. organisatorisk avklaring hva gjelder ledelse og øvrig bemanning for museumsdriften
- Uklare rammer for hvilke prosjektr ressurer som må påregnes for videre utredningsarbeid – noe som påvirker faglige ressurser til museumsoppgavene
- Betydelig usikkerhet for ansatte og deres framtidige arbeidssituasjon både på lang og kort sikt

7. De to byggene som huser dagens museer er viktige bygg også i framtidens Trondheim og deres videre bruk engasjerer mange. MiST forutsetter at byggene fortsatt skal bestå og dermed kan romme ulike aktiviteter innenfor kunst- og kulturfeltet framover. Rehabilitering av dagens bygninger vil avhenge av framtidig bruk. Kostnadene ved å istandsette for fortsatt museumsdrift er mer kostnadskrevende enn istandsetting til annen bruk. Museumsdrift stiller strenge krav til bl.a sikkerhet, herunder ulike sikkerhetssoner, god takhøyde for visning av større verk, klimastyring for ulike klimasoner avhengig av type objekt (stoler, maleri, tekstil mm), krav til UV/lysinnslipp, overbygde innlastingssoner og mye mer.