Årsrapport 2017

MiA – Museene i Akershus



MiA

Trykk: Litografia
Forsidefoto: Ingrid Aas
© Museene i Akershus, 2018

Innhold

Styret sier takk 4
Forord 5

Hovedtrekk
Organisasjon 6
Fornying 8
Forvaltning 11
Forskning og dokumentasjon 14
Formidling 16

Avdelingene
Asker museum 20
Aurskog-Høland bygdetun 21
Avistegnernes hus 22
Eidsvoll museum 23
Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren 24
Follo museum med Son kystkultursenter og Roald Amundsens hjem 26
Gamle Hvam museum 28
Grinimuseet 29
Hurdal historielags samlinger 30
Linderud gård 31
Lommedalsbanen 32
Lørenskog bygdemuseum 33
Nes samlinger 34
Oslofjordmuseet 35
Skedsmo bygdemuseum 36
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen 37
Ullensaker museum 38
Akershus bygningsvernsenter 39
Kommunikasjonsavdelingen 40
Kulturringen 41
Museumsfabrikken 42
Museumstjenesten 43

Takk til givere, sponsorer og samarbeidspartnere 44

Årsrapportering
Årsberetning 2017 46
Årsregnskap 2017 48

Styret sier takk

MiA har i 2017 fått en tydeligere og mer omforent retning, noe som viser seg så vel økonomisk, som i bedriftskulturen. Dette har også kommet tydelig frem gjennom prosessen med å lage ny strategiplan med visjon og verdier.

Samtidig har året vært preget av stramme budsjetter og et målrettet arbeid med å bygge en mer robust økonomi. Dette vil fortsatt være utfordrende i de kommende årene, men lederne i museet er dyktige på å utnytte knappe ressurser effektivt. Sammen med de ansatte gjør de en stor innsats for å ivareta forvaltningsoppgaver og ikke minst gi publikum gode opplevelser. Styret retter en stor takk til alle ansatte.

Konkursen i Stiftelsen Follo Museum har preget store deler av året for styret og administrasjonen, men også for de ansatte ved Follo museum. Det har vært en krevende prosess, men det er nå kommet til en løsning som styret sier seg fornøyd med. Frogn kommune har blitt eier av grunnen museet står på og MiA har blitt eier av samlinger, bygninger og annen eiendom. Dette åpner opp for en spennende utvikling for MiA i Drøbak.

Samtidig bidrar det til en utvikling av MiA som organisasjon og forvalter, ved at vi for første gang tar på oss et større eierskap i vår portefølje av museer. Med dette følger det større ansvar og muligheter, noe styret anser som en spennende og riktig utvikling.

Handlingsrommet og utviklingsmulighetene framover vil utvilsomt preges av regionreformen. MiA vil bruke alle muligheter til å delta i prosessene knyttet til reformen, for å bidra til at premissene for museumssektoren og kulturminnevernet ivaretas best mulig. For å kunne imøtekomme de forandringer som kommer, er det viktig å ha en profesjonell og fleksibel organisasjon.

Styret opplever at MiA er klar for nye utfordringer og det vil stilles tydelige krav til nye tiltak, i tråd med et godt definert formål i vedtektene, samt ny visjon og strategiplan. Med dette i ryggen, skal MiA overraske og utfordre folks forventninger til hva et museum er.



Foto: Ingrid Aas

Forord


Foto: Øivind Möller Bakken

Vi i MiA har lagt et spennende og positivt år bak oss. Året startet med et endret organisasjonskart, noe som bød på en ny arbeidshverdag for både ledergruppen og ansatte, i en rekke avdelinger. Omorganiseringen var resultat av en effektiviseringsprosess som startet i 2015/2016.

Tidligere har vi hatt to ledernivåer i MiA: avdelingsdirektører og avdelingsledere. Etter omorganiseringen, sitter vi igjen med en ledergruppe på ti, som deler ansvaret for økonomi, administrasjon og personal. Endringen var svært viktig for mer effektiv arbeidsflyt, bedre internkontroll og oversikt over økonomien. Med alt fra små museer hvor driften utelukkende er basert på frivillig innsats, til museer med 12 ansatte, er det ikke rasjonelt at hvert sted har sin leder.

For alle avdelinger er hverdagen preget av omfattende forvaltningsoppgaver og publikumsarbeid. Vi har nå fått verdifull erfaring med å jobbe i team eller klynger av ansatte, som fordeler ansvar for flere avdelinger mellom seg, og dette fungerer meget godt.

For at MiA skal være en fleksibel og framtidsrettet organisasjon, har det vært behov for å finne nye måter å jobbe- og samarbeide på, både internt og eksternt. Jeg har tro på at nye samarbeid kan bety både fornyelse av tilbud og å fremtidssikre tilbud som ellers ville mistet oppslutning.

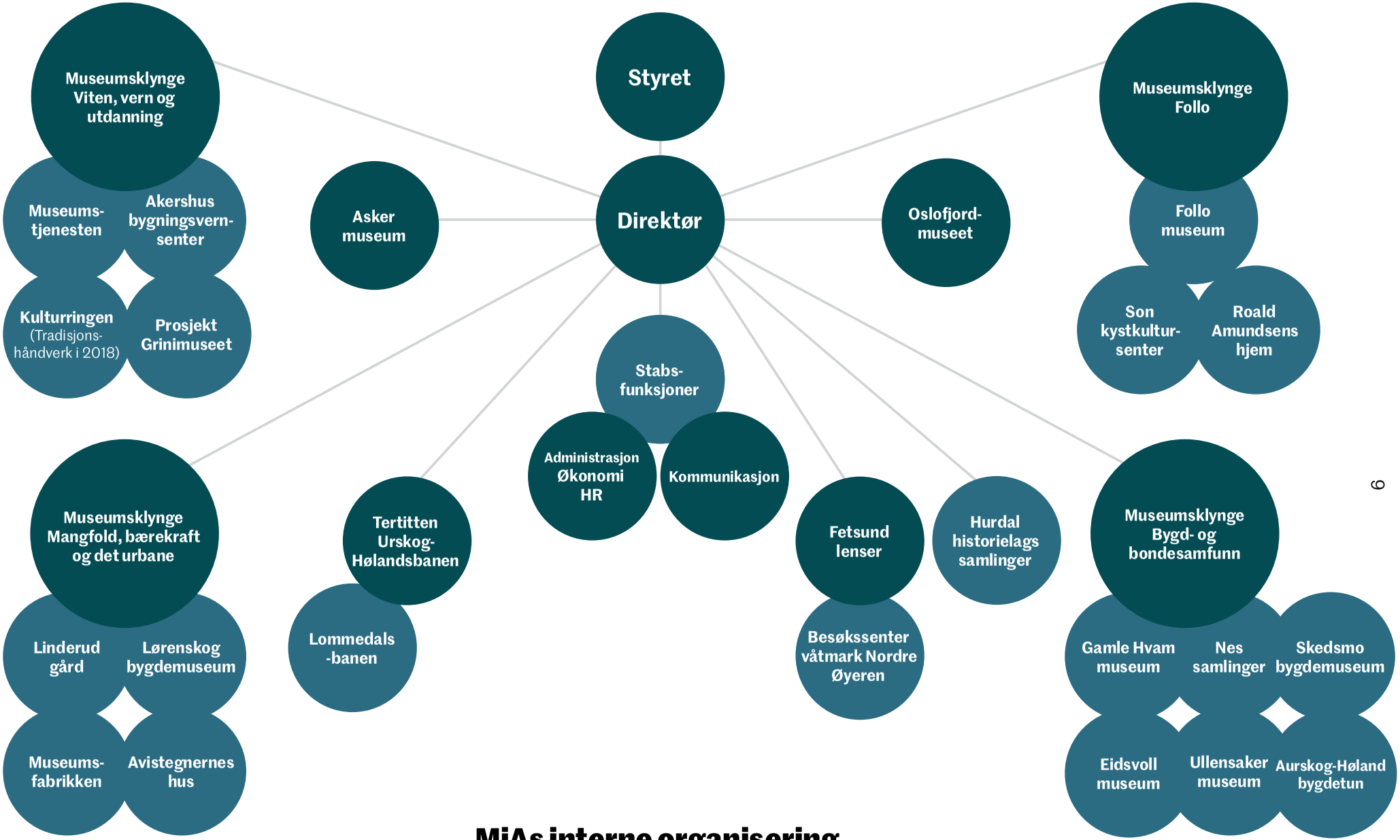
Det er et mål å spisse og tydeliggjøre museenes profil, og samtidig optimalisere tilbudet. Eiere, kommuner og publikum skal alltid vite hvem de skal henvende seg til.

For MiA innebærer dette å finne gode løsninger som gir organisasjon, ansatte, frivillige og besøkende mulighet til å fungere optimalt innenfor de rammene vi har til rådighet. Det krever i noen tilfeller utradisjonelle løsninger. Et eksempel er Aurskog-Høland bygdetun, hvor ansvar for driften fra 2017 ble satt ut til Bygdetruppen Teater, sammen med en ansatt i MiA, med 30% stilling som stedlig ansvarlig. Tilbakemeldingene så langt gir håp om at dette kan være en måte å sikre lokalt engasjement og større oppslutning om bygdetunets aktiviteter. Ikke minst får vi flere unge (voksne), som deltar i aktiviteter og som kan bidra inn i frivilligheten. Frivilligheten er en grunnpilar i vårt arbeid, som både trenger gode rammer og fornyelse, slik at lokalt kulturliv kan blomstre - også i årene framover.

I august startet vi arbeidet med ny strategiplan for 2018-2021. Sammen med kommunikasjonsdirektør Vidar Mørch, besøkte jeg alle avdelinger. Gjennom fellesmøte og «speeddating» med så godt som alle ansatte, ønsket vi å forankre strategiplanen. I disse samtalene tok vi også med oss innspill til visjon og verdier, noe alle ansatte også kunne svare på i en liten undersøkelse. Ledergruppen og styret har også vært involvert i ulike etapper. Strategiplanen offentliggjøres i februar 2018.

2017 avsluttes med mange nye- og pågående prosjekter i gang, arbeid både bak kulissene og for publikum. Året som i skrivende stund ligger bak oss, gir stort håp for det vi skal skape sammen i året som kommer. Jeg er svært stolt av den innsatsen alle ansatte i MiA har gjort det siste året. Det er en herlig gjeng å jobbe med!

Cecilie Øien,
Direktør i MiA



MiAs interne organisering

Vedtatt av styret 12. juni 2017. MiAs ledergruppe utgjøres av ledere av klynger og avdelinger markert med mørkegrønt.

Organiseringen påvirker ikke profileringen av enkeltavdelingene utad.

Organisasjon

I 2017 ble organisasjonen restrukturert for å sikre en mer hensiktsmessig og effektiv styring og drift.

Før januar 2017 hadde MiA to ledernivåer som rapporterte til direktør: avdelingsdirektørene som satt i ledergruppen, og avdelingsledere. Det medførte at ikke alle avdelinger var representert i ledergruppen, noe som ga visse utfordringer med informasjonsflyt og et stort kontrollspenn for administrasjonen. Ansvar for budsjetter, regnskap og personal var fordelt på opptil 16 personer på det meste.

Fra 2017 har avdelingsdirektørene fått fullt ansvar for alle avdelinger i MiA. På kartet ser man at en stor del av avdelingene er organisert i klynger under en avdelingsdirektør (mørkt felt), og stedlig ansvarlige og daglig ledere svarer til en leder over seg. På denne måten er det blitt lettere å strømlinjeforme arbeidsflyten innenfor økonomi, administrasjon og personal.

Det har også gitt en ledergruppe som er mer handlekraftig og lettere kan styre MiA etter felles mål.

Klyngesammensetningen er gjort etter hensyn til både tematisk utgangspunkt for avdelingen og til beliggenhet geografisk.


Foto: Ingrid Aas


Foto: Ingrid Aas

Fornying

Asker museum

Asker museum arrangerte pilegrimsfestival i Asker og Bærum, med blant annet pilegrimsvandring fra Tanum til «middelalderlandsbyen» på Asker museum. Dette ble arrangert i samarbeid med Asker og Tanum kirker, ASK teater og gjøglertruppen.

Rammetillatelse til bygging av nytt vognskjul ble innvilget i 2017.

Aurskog-Høland bygdetun

MiA inngikk i mars 2017 en avtale med Bygdetruppen Teater. Dette er et lokalt teaterlag som fokuserer på lokalhistorie og formidlingsmetoder, med fokus på reminisenseteater. Teaterlaget holder arrangementer og utvikler prosjekter ved museet. I år har de satt i gang flere nye arrangementer for barn og unge. To av disse er «Liv i bygda» og «Gammeldags jul».

I oktober fikk museet ny ledelse og ny klynge-tilhørighet. Juliane Husvik Sukkestad tiltro som stedsansvarlig, og Trine Grønn Iversen som avdelingsdirektør. Halvard Tønneberg er ansvarlig for Bygdetruppen Teater.

I oktober-november har museet hatt et samarbeid med OsloMet (tidligere Høgskolen i Oslo og Akershus), hvor museet har huset tre praksis-studenter som har vært med på reminisense-prosjektet «Min skolegang». Andre deltakere i prosjektet har vært Hemnes sykehjem, barne-skole- og ungdomsskoleelever ved Bråte skole og Bygdetruppen Teater. Med utgangspunkt i museets ressurser og samarbeidsmulighetene som har åpnet seg, satser museet på å bli ledende innen reminisenseteater i Norge.

Avistegnernes hus

Avistegnernes hus har fått helt ny stab. I januar kom Kjersti Lillebø inn som avdelingsdirektør, og i august fikk museet to nye kuratorer, Bianca Boege og Lars Aurtande. Vigdis Wolden gikk av med pensjon i oktober.

Bokhandelen, som er Drøbaks eneste, og utstillings-rommene oppe, er ombygget og modernisert. Her får man kaffe mens man blar i bøker, tegneserier, er på robotverksted og kjøper kunst. Nytt kommisjonsrom er også på plass.


Foto: Didrick Stenersen

Eidsvoll museum

Utstillingen «Forelsket og foraktet» ble vist i Landhandleriet denne sommeren.

Ny monter for Hjemmevernutstilling i Okkupasjonsmuseet ble satt opp.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser har initiert og ledet prosjektet med å bygge kopi av tradisjonell storrlåve på øya Sniksand i Nordre Øyeren.

Nye utstillinger på Fetsund lenser i 2017 var

Materialbu I - de mekaniske lensene.
Utstilling om flom i hvilebrakke.

Nye utstillinger på Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren var

«Årstidsreisen i deltaet» – en interaktiv utstilling.
«Vinterliv» – en temporærutstilling.
«Naturnærvær» – en fast uteutstilling.

Det ble arrangert padleturer i Øyerendeltaet i samarbeid med Fetsund kano- og kajakkutleie. Samarbeidet var så positivt at det blir padleturer for publikum også i 2018.

Follo museum

Mot slutten av 2017 ble det en avklaring i eier-forholdet for eiendommene i Haakon Ødegårdens

stiftelse og Follo museums stiftelse. Museumstomta og museumsskogen ble kjøpt av Frogn kommune, bygninger og samlinger ble overdratt til MiA, mens stiftelsene ble nedlagt. Dette var en viktig avklaring for virksomheten Follo museum, som nå kan fokusere helt og holdent på drift av museet.

Ny gangsti ble anlagt fra Ullerud til tunet på Follo museum. Den gir en fin forbindelse til Seiersten skanse og Frognmarka, og har allerede gitt en økning av turgåere på museumsområdet.

Det arbeides med planer for nytt flerfunksjonsbygg på Seiersten. Dette skal bl.a. være verksted for Follo museum og Akershus bygningsvernsenter. I juni presenterte Snøhetta en konseptstudie for bygget.

Gamle Hvam museum

Trine Grønn Iversen overtok ledelsen på stedet, da Tom Jøran Bauer gikk av med pensjon.

Sparebankstiftelsen DNB ga støtte til manus-utvikling, kostymer og rekvisitter til vandreteateret «Maren og huldra». Teateret har barn i alderen 4-10 år som målgruppe, og ble spilt over fem dager i august.

I oktober kom boka «Anna Monrads fortellinger» ut. Dette er en samling eventyr, sagn og beretninger fra Romerike, som ble skrevet ned for snart 100 år siden. Boka er på nær 250 sider, og er full av vakre illustrasjoner.

Grinimuseet

Nytt av året er oppbyggingen av et autentisk fangerom i Grinibrakka med interaktivt formidlings-opplegg beregnet på skoleungdommer. Rommet har blitt meget godt mottatt av publikum.

I Grinibrakka er det også hengt opp tegninger fra livet på Grini av illustratøren Gunnar Bratlie.

Hurdal historielags samlinger

Ved Hulderhaugen er det hugget trær rundt stabburet og på Rognlisaga har det vært avholdt dugnad med opprydding, og plassert arbeidslys.

Linderud gård

MiA har fornyet samarbeidsavtalen med Linderud Stiftelse og Stiftelsen De Mathiesenske samlinger. Museet ser fram til å fortsette det gode samarbeidet og framtidig utvikling av Linderud.

Årets storsatsning i anlegget er restaurering av staudebedene på vestpartiet, i nyformalistisk stil. Prosjektet er gjort i samarbeid med Natur vgs., gjennom elevoppgaver og -eksamener.

Lommedalsbanen

Ny museumsbutikk åpnet til sesongstarten og vil gi et bedre tilbud til de besøkende.

Museumsrommet ble ferdigstilt i 2017. Det gjenstår å planlegge og bygge utstillinger.

Lørenskog bygdemuseum

I 2017 har museet fått høner på gården. De er flittig besøkt av barnehager i området, familier med barn og folk i alle aldere. Hønene blir stelt og tatt hånd om av frivillige.

Det arbeides videre med prosjektet «Kjøkkenveien – matens reise fra jord til bord», en utstilling som vil legge vekt på økologi, bærekraftig utvikling og lokal tilknytning. Prosessen med å utvikle ny profil for museet er igangsatt.

Nes samlinger

Stein skole fikk nytt galleri med nye og unike gallerilys for kunstutstillinger. Det ble montert oppheng med stålvaiere for bilder på veggene. Første utstilling var malerier av Haakon Engelsen.

Furuset arbeidersmåbruk hadde for første gang åpen dag for barnehagebarn. Det ble arrangert en


Foto: Ingrid Aas

gammeldags slåttedag, hvor man hengte opp høy på hesjer.

Det ble produsert nye kort for Stein skole samt en nye bolle med Wergelandsitater fra Porsgrunds Porselænsfabrik.

Oslofjordmuseet

2017 var det første året med ordinær drift av den nye museumshavnen, som ble innviet sommeren 2016. Her er det utstilt historisk interessante båter og museet har egen besøksbrygge.

Skedsmo bygdemuseum

Ny utstilling var «1952 – Skedsmokorset, Norge, verden» i grisehuset.

Barnas dag trakk veldig mange gjester.

Det ble arrangert vinterferietilbud for SFO-grupper.

Miniutstilling «Åtte potter rømme – mål og vekt» ble laget for bruk på flere museer.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Ny personalsammensetning resulterte i flere nye arrangementer, blant annet «Tog og tømmer», «Gammeldagsdagen» og «Harry Potter-dagen».

Avtale om bygging av miniatyrjernbane i parken vår, i samarbeid med Norsk Modell- og Dampforening er skrevet. Arbeidet vil bli satt i gang våren 2018.

Ullensaker museum

Det ble laget ny utstilling kalt «Helse på spill». Denne handler om helse og hygiene gjennom 200 år.

Nytt arrangement kalt «Moro på museum» ble satt opp som en del av Kulturminnedagene i samarbeid med lag og foreninger.

Samtidig med Gardermoen revival på Flysamlingen, arrangerte museet Militærhistorisk dag. Nytt av året var høstmarked hele helgen. Arrangementet var i samarbeid med Historiske militære kjøretøyers forening avd. Romerike (HMKF).

Åpningstidene ble endret, og museet hadde kvelds-åpent én dag i uken. Det videreføres i 2018.

Kulturringen

Avdelingen har utviklet og gjennomført gründer-opplæring. Gjennom NLP teknikker har lærlingene


Foto: Øivind Möller Bakken

blitt coachet til å utvikle egne evner mot selvstendige bedrifter. Kulturringen har fornyet lærlingekull med fire nye lærlinger høsten 2017. Avdelingen har også fornyet tegneundervisningen med et CAD tilbud.

Museumsfabrikken

Museumsfabrikken har hatt pilotutvikling av DKS-opplegg, hvor avdelingen har utviklet pedagogisk opplegg med nettressurser som er tilgjengelig for alle, men spesielt tilrettelagt for 8. trinn mht. lokal gjennomføring og faglig tilknytting (Lillestrøm by- og industrihistorie).

DKS-opplegget «Et bedre liv» ble videreutviklet og turnerte åtte dager i Nittedal, Enebakk og Rælingen kommuner, i perioden 28. februar-9. mars, 711 elever deltok.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har utarbeidet ny innsamlings-plan og ny rutinehåndbok for samlingsforvaltning for MiA.

I 2017 ble MiA gjenoppnevnt som fylkeskoordinerende ledd for privatarkiv. Det har vært tett dialog med Arkivverket og Akershus fylkes-kommune. Flere søknader til arkivprosjekter er søkt og innvilget midler.

Forvaltning

Asker museum

To smijernsporter er restaurert og flyttet innenfor museumsområdet. Reetablering av det røde stakittgjerdet på Labråten er påbegynt, likeledes gjenoppbyggingen av modellene og miljøene til fisker Egil Bækvold i Vollen.

Museet startet med birøkt med to kuber på Bihaugen på Labråten.

Aurskog-Høland bygdetun

I løpet av året er det satt i gang flere kurs for å få gjort større vedlikehold på byggene. Det ble holdt kurs i rapping og deler av et rom på Kinnestad ble tatt. Det ble også holdt kurs i linoljemaling.

Avistegnernes hus

Det er utført vedlikeholds- og sikringsarbeid i galleriet, samt oppgradert med tidsmessige kontorplasser, oppvaskmaskin m.m. Ulike brannsikringstiltak er gjennomført.

Gjennom foredrag og debattkvelder, ivaretar og formidler museet den immaterielle kulturarven for satire og illustrasjonskunst samt ulike trykketeknikker.

Museet har fått låne et fotoalbum fra husets tilblivelse og oppussing, som vurderes tatt opp i samlingen.

Eidsvoll museum

Sommeransatte har registrert og fotografert en del gjenstander på bygdetunet. Deler av taket på gammelscenen er restaurert. Utgraving av tjernet er videreført, rydding av plassen bak magasinbygget for utvidelse av parkeringsplassen er i gang.

Det er gjennomført trefelling i Feiring jernverk og rundt St. Pauls gruve for å gjøre områdene mer tilgjengelige og mer som det var da det var drift i gruven og i jernverket. Dører er skiftet og ny kjøkkenbenk etter mal av kjøkkenet i Eidsvollsbygningen er satt opp i Carsten Ankers lysthus.

To dugnader og innleid slåttehjelp gjorde området rundt jernverket meget pent. Ny del av St. Pauls gruve, kalt «galleriet», er sikret, tilrettelagt og åpnet for publikum. Lysanlegget i gruven er utvidet.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Det ble restaurert to steinkar og ei galge i anlegget i vann. 200 meter med flåteganger er bygget og den gamle pålebukken ble istandsatt. Restaurering av soppemaskin seksjon 2 har kommet langt.

Alle vinduene på sesongarbeiderboligen Vinkelen er restaurert.

Omfattende vedlikehold av fem hvilebrakker er gjennomført, og det er foretatt grundig vask og maling av flere bygninger.

Gjenstander fra Furuholmen ved Varteig er gjennomgått og registrert.

Follo museum

Ny beredskapsplan og sikringsplan for Roald Amundsens hjem er ferdigstilt. Disse planene blir viktige instrumenter for å trygge husene og samlingene på stedet.

Studier av dokumenter etter Roald Amundsen som ble funnet på Uranienborg i 2015, har bragt for dagen en tale som gir ny kunnskap om Amundsens engasjement under første verdenskrig. Også materiale som ble tilbakelevert fra Frammuseet i 2017, digitaliseres, pakkes om og settes inn i kontekst med det øvrige materialet fra Uranienborg.

Originalfotografier som henger på veggene i Roald Amundsens hjem er hentet inn og skal i løpet av vinteren dokumenteres og sikres for bedre bevaring.


Foto: Marit Gjermundrød

På Seiersten er alle vinduene i blikkenslager-verkstedet samt åtte av vinduene i Børsumbygningen blitt restaurert og malt i inneværende år. Arbeidet med restaurering av vinduer fortsetter i 2018 i samarbeid med Akershus bygningsvernsenter.

Gjennom arbeid med utstillingen «På vei til nå», ble flere historier knyttet til utstillingsgjenstander studert og spennende historier avdekket.

Flere av bygningene på Seiersten har fått nye elektriske opplegg. Smia fra Holtet isoleres og innredes som fullverdig smie og det er utført vedlikeholdsarbeid på flere bygninger.

Et stort arbeid med å skanne originaltegninger til humorblader fra perioden 1900-1950 ble ferdigstilt, og museet har nå de 3 032 tegningene digitalt tilgjengelig.

Gamle Hvam museum

I mars ble deler av museets tekstilsamling flyttet til Fellesmagasinet, og det ble arrangert intensivuke der registreringene av tekstilene ble gjennomgått og alt ble pakket i nye esker.

I løpet av året er det gjennomført omfattende oppgraderinger av sprinkleranlegg og alarmanlegg.

Grinimuseet

Gjenstandssamlingen er til katalogisering, fotografering og konservering hos Konserverings-avdelingen i MiA.

Museet prioriterer å samle inn gjenstander og arkivmateriale knyttet til de enkelte fangene.

Hurdal historielags samlinger

Noen mindre gjenstander og bøker har kommet inn til museets samlinger. Museet er også tilbudt hele premiesamlingen etter Hans Nordengen.

Da det gamle forsamlingslokalet Dalheim skulle leies ut, var representanter for museet med for å sikre gjenstander og dokumenter.

Linderud gård

Installering av vanntåkeanlegget er igangsatt og ferdigstilles første kvartal 2018. Arbeidet med å skaffe full finansiering fortsetter.

Restaurering av gulvet i Barokksalen er gjennomført, og det er kjøpt inn lyd- og lysutstyr. Dette etter gave


Foto: Øivind Möller Bakken

fra Sparebankstiftelsen DNB.

Linderud gård har mottatt tilskudd fra Byantikvaren til Prosjekt iskjeller, og Akershus bygningsvernsenter har laget rapport med plan for trinnvis istandsetting. Museet jobber med å skaffe ytterligere midler.

Det arbeides med å ferdigstille forvaltningsplan for hageanlegget.

Lommedalsbanen

I desember ble det vedtatt i styret i MiA at Lommedalsbanen er innvilget en 20 % stilling. Ingrid Louise Flatval ble ansatt som ny avdelingsleder. Stillingen deles med 80 % til avdeling Tertitten, Urskog-Hølandsbanen.

Til tema teglverk, har det foregått innsamling av gjenstander fra teglverkproduksjonen i Bærum. Disse gjenstandene skal brukes i en utstilling i museums-rommet.

Nes samlinger

Det er montert ny alarm på Stein skole, i kafeen og i galleriet.

Teglsteinstakene på Furuset er vedlikeholdt.

Stein skoles hovedbygning og stabbur, bryggerhus og stabbur i Funnefoss industriarbeidermuseum er malt.

Det er sendt en rekke søknader om støtte til arbeider på Auli Mølle.

Oslofjordmuseet

Etter pålegg fra NMBU ble det ene båtlageret på Slørstad i Ås tømt. De historisk mest interessante båtene er satt i den hallen museet fortsatt disponerer. Øvrige båter er satt ut under plast.

Skedsmo bygdemuseum

Det ble skiftet panelovner i hovedbygningen slik at temperaturen nå kan fjernstyres. Noen av vindusglassene i Drengestua er skiftet/kittet om.

Det ble arrangert avduking av «Kalles benk», en minnegave etter Karl Kallevik som ble gitt til Huseby gårds venner. I samråd med hans familie ble det kjøpt inn en benk der turgåere kan hvile.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Prosjektet med restaureringen av to godsvogner fra Tertittens driftstid har fortsatt og dugnadsgjengen er snart ferdig med første vogn. Den forventes å være i bruk i løpet av 2018.

Fotoregistreringen er pågående, og nye bilder dukker stadig opp. En stor samling fra Arne Røkke ble digitalisert i november.

Ullensaker museum

Gjenstander i Furua ble registrert og fotografert under intensivuka i oktober. 146 gjenstander er registrert.

Flere gjenstander ble hentet ut av Fellesmagasinet for utstilling på museet og på lokalhistorisk rom på biblioteket på Jessheim.

Det ble samlet inn dokumentasjon som en del av utstillingsarbeidet for «Helse på spill».

Kulturringen

I Akershus fylke har Kulturringen hatt 13 lærlinger i 12 opplæringsbedrifter. I andre fylker har avdelingen hatt seks lærlinger i henholdsvis Oppland, Oslo, Vest Agder, Vestfold, Østfold. Gjørtlerlærlingen holdt svenneprøven i Danmark, etter et halvt års utplassering.

Lærlingene gikk lærlingeløpet i bunadtilvirker-, filigransølvsmed-, gjørtler-, mediegrafiker-, møbelsnekker-, møbeltapetserer-, salmaker-, smed-, strikkehåndverker-, kurvmaker-, industrimekaniker- og trebåtbyggerfagene.

Det er inngått fire nye lærekontrakter i møbeltapetserer-, smed-, trebåtbygger- og kurvmakerfaget.

Ti svenneprøver ble avlagt i bunadstilvirker, møbeltapetserer, smedfaget, filigranssølvsmed, salmaker, strikkehåndverker-, trebåtbygger-møbelsnekker- og gjørtlerfaget.

Museumstjenesten

Avdelingen har i 2017 digitalisert fotosamlingene til Østlandets blad og Tertitten.

Samlingsforvaltningsforum har katalogisert et stort antall objekter. Museumstjenesten har overtatt Norges Birøkterlags museum.

I 2017 ble nytt fotomagasin ferdigstilt og tatt i bruk. Fotoavdelingen er stolte av å kunne tilby optimal oppbevaring for MiAs fotosamling.


Foto: Tore Haslemo

Forskning og dokumentasjon

Asker Museum

Registrering av alle plantene/staudene i det historiske hageanlegget er gjennomført i løpet av vinteren.

Det ble samlet inn varemerker fra bedrifter i Asker, Bærum, Hurum og Røyken.

Aurskog-Høland bygdetun

Museumstjenesten har utarbeidet en rapport og idékatalog om Sandmovillaen. Publikasjonen er utarbeidet som en rapport, der huset og dets innhold beskrives. Den er også en idékatalog med forslag til hvordan huset kan brukes i formidlingen og utvikles i fremtiden.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fløtingsdammene i Trysilelvas bielver er dokumentert sammen med fløtingshistorier som disse kulturminnene har skapt.

Et stort dokumentasjonsarbeid om den historiske utviklingen av deltaet i Nordre Øyeren og bruken av området gjennom århundrer har kommet langt og vil avsluttes i 2018.

Follo museum

I det pågående prosjektet med samtids-dokumentasjon i Follo, er en rekke bygninger og interiør fotografert. Blant disse er Grande sykehjem, som ble nedlagt i april.

Dokumentasjon av ny jernbanestasjon og etableringen av Follobanen er også innsamlet inneværende år.

Gamle Hvam museum

«Anna Monrads fortellinger», som er skrevet på lokal dialekt, er en dokumentasjon av talemålet på Romerike. Blant annet er det til boka utarbeidet en ordliste på ca. 300 dialektord.

Det forskes aktivt på 'Paeonia 'Nordic Paradox', både med hensyn til kulturhistorie og botanikk. Museet er ledende på landsbasis med hensyn til både forskning, dokumentasjon og vedlikehold.


Foto: Thore Bakk

Grinimuseet

Museet driver aktiv oppbygging av kunnskap om Grinileiren og fangene der, gjennom intervjuer og innsamling.

MiA har også bistått forskere med materiale knyttet til musikkens plass i leirlivet.

Oslofjordmuseet

Oslofjordmuseet har samarbeidet med Norsk Maritimt Museum om å dokumentere den historiske farleia inn til Oslo.

I tillegg samarbeider museet med forsker Finn Erhard Johannessen om å dokumentere historien til Holmen Yachtværft.

Skedsmo bygdemuseum

Innsamling av minner fra Skedsmokorset fra året 1952 i forbindelse med utstillingen «1952 – Skedsmokorset, Norge, verden».

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Tertitten har knyttet til seg en masterstudent i tekstilkonservering som i 2017 har hatt fast kontorplass her, mens hun skriver masteroppgaven sin om konservering av setetrekk i vognene våre.

Kulturringen

Gjennom en lærling i bunadstilvirkerfaget ble en rekonstruksjon av herredrakt fra 1814 utviklet. Arbeidet blir utgitt som bok.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har fotodokumentert alle bensinstasjonene i Akershus og publisert bildene. Fotoavdelingen har utviklet ny digitaliseringsteknikk for eldre fotomateriale.

I 2017 har avdelingen jobbet med følgende delprosjekter i Urbaniseringsprosjektet:

Marianne Johansson og Reidun Aasheim, Akershus fylkeskommune: «Ladestedet Son-urbanisering i et arkeologisk og historisk perspektiv».

Mari Marstein, Museumstjenesten: «Urban gardening – et gammelt fenomen i ny drakt».

Eirik Kristoffersen, Urskog-Hølandsbanen: «Med språk skal landet bygges. Om Moltke Moes syn på bykultur i nasjonsbyggingen».

Tom Jøran Bauer, Gamle Hvam museum: «HAGA – stedsidentitet i medgang og motgang».

Berit Andersen, Museumstjenesten: «Et sted å bo. By- og boligplanlegging i hovedstadens nedslagsfelt».

Petter Tønder Jakobsen, Museumstjenesten: «En europeer på Romerike, Skjettenbyen».

Kirsten Linde, Museumstjenesten: «Butikken som arena for urban kontakt. En analyse av samspillet mellom kunder og butikkbetjening i den disk-betjente og selvbetjente butikken».

Katja Nicolaysen, Museumstjenesten: ««Flyplassens urbane rom definert gjennom materialitet, praksis og opplevelse».

Følgende publiseringer er gjort i 2017:

«Storflommen 1967 – et dystert 50-årsminne» av konservator NMF Thomas Støvind Berg. Artikkel i Årringen 2017.

«Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren – en formidlingsarena for natur i 20 år» av besøks-senterleder Trude Starholm og konservator NMF Thomas Støvind Berg. Artikkel i Årringen 2017.

«Fet – et bygdesamfunn i endring» av konservator NMF Thomas Støvind Berg. Artikkel i Romerike historielags årbok 2017.

«På vei til nå». Utstillingskatalog Follo museum 2017. (ISBN 978-82-91665-11-5)

«Malere i sommersol» av Tommy Braaen. Utstillingskatalog Follo museum 2017.

«Alkymisten Sigvard Elstad» av Thore Bakk, Artikkel i Kulturmagasinet 2017. (ISBN 9772535308005)

Streken, medlemsblad for venneforeningen til Avistegnernes Hus. 2 nummer i 2017.

«Telling the stories of grandma's perennials: The use of visitors' knowlegde in a museum garden.» av konservator NMF Mari Marstein. Bulletin för trädgårdshistorisk forskning nr. 30/2017.

«Dyrking av Frukttrær og Kjøkkenvæxter give det største Udbytte af Jorden: Hagebruk på Romerike 1850-1900.» av konservator NMF Mari Marstein. Artikkel i Romerike historielags årbok 2017.

«Butikken som arena for køb og drømme. En beskrivelse av butikker i Oslo og Akershus basert på fotografiske samlinger» av konservator NMF Kirsten Linde. Artikkel i Forbrugets kulturhistorie. Butik, by og forbrugere efter 1660. Aarhus Universitetsforlag 2017.

«Courage across continents.» av Museumstjenesten. Utstillingskatalog 2017.



Foto: Øivind Möller Bakken

Formidling

Asker museum

Museet har laget følgende utstillinger i 2017:

«Hjelp! Hva skal jeg ha på meg!» Tre generasjoners dilemma.
«I pose og på sekk» Lokale varemerker på plakaten.
«Mors hjerte» Fantasi i veven med Tilla Valstad og Else Evensen.

Skoleoppleggene med 25 kalkdager og 23 arbeid- og lek-dager, eventyrvandringene, smånissevandringene samt en gammeldags skoletime, er tilbud som mange benytter. De fleste barn og ungdom i Asker og Bærum besøker Asker museum fire ganger i løpet av barnehagetiden og grunnskolen.

Asker museums utga også i 2017 juleheftet, «Romjulsgleder».

Aurskog-Høland bygdetun

Det er igangsatt flere nye prosjekter for barn og unge, som et tillegg til Den kulturelle skolesekk (DKS) og Den Kulturelle Motorvei (DKM). «Liv i bygda» er et dramaforløp som tar for seg fem ulike skjebner ved et bondesamfunn. Disse er basert på de byggene og de historiene som eksisterer ved bygdetunet. Det planlegges utvikling av disse fem karakterene til bruk i omvisning. «Gammeldags Jul» tar for seg eldre juletradisjoner hvor man møter vertskapet i rolle og tar del i juleforberedelsene. Begge oppleggene går på dagtid for skoleelever, men elementer fra oppleggene er med på kveldsarrangement for øvrige gjester.

Reminisenseprosjektet «Min skolegang» endte opp som vandreteater anno 1925. Gjennom fem uker ble det arbeidet med minner om skolegang gjennom intervju av foreldre, besteforeldre og kjente, det ble sammenlignet med skolen i dag og det ble skapt tidsbilder. Elevene og studentene drev vandre-teateret sammen og selv om det foregikk på dagtid, så var det godt besøkt.

Det er arrangert to fotokvelder med temaene «tømmerfløting» og «elgjakt», med et lokalt blikk. Disse vil videreføres i 2018.

Ved hjelp av lokale sponsorer, har bygdetunet fått opp to flotte skilt som fungerer som kart over byggene på bygdetunet. Renate Hauer er en ung lokal tegner som har tegnet det flotte kartet.



Foto: Tore Haslemo

Avistegnernes hus

Som DKS-tilbud for 10. trinn i Frogn tilbyr vi workshops med avistegneren Egil Nyhus. Nytt i 2017 var slovakisk tegneworkshop for utvalgte barneskoleklasser.

Gjennom et bilateralt slovakisk samarbeid, viste Avistegnernes hus utstillingen «Free Feeling» i galleriet, ved Litteraturfestivalen Lillehammer, ved den slovakiske ambassade i Oslo samt flere steder i Slovakia.

Eidsvoll museum

DKS-opplegget i St. Pauls gruve med Feiring jern-verks venner og Jernverksteateret ble arrangert for 9. klassingene i Eidsvoll. Det var også opplegg for 2. klassingene i Eidsvoll på Bygdetunet om livet i bygda før i tiden.

Det ble holdt foredrag om tyskerjentene på Bygdetundagen.

Carsten Ankers lysthus holdes åpent for turgåere, både vår og høst. Fotoutstilling om St. Pauls gruve er hengt opp i Lysthuset.

Vokalgruppa Bris holdt konsert i Carsten Ankers lysthus.

Eidsvoll amatørteater fyller 40 år i 2018, og museet har høsten 2017 begynt arbeidet med å lage en utstilling om dette i samarbeid med teateret.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Avdelingene har hatt varierte undervisningsopplegg og aktiviteter med over 3 500 barn i løpet av året innenfor natur og kultur.

Det er arrangert aktivitetsdager på Besøkssenteret med ulike tema spesielt for barnefamilier. Det er også avholdt 27 arrangementer/foredrag og konserter for publikum gjennom sesongen. Avdelingene har også hatt omvisning av mange turgrupper.

Follo museum

«På vei til nå» åpnet i utstillingssalen på Seiersten 31. mai. Utstillingen har over 200 gjenstander som illustrerer Follo museums spennende og varierte samlinger, og suppleres av en katalog.

Utstillingen «Malere i sommer-Son for 100 år siden» åpnet på Son kystkultursenter 20. mai. Den omhandler 20 malere, som opererte i Son rundt 1900. En rikt illustrert katalog er laget til utstillingen. I Spinnerigården i Son vises også utstillingen «Hulter til Bulter», som vår fjorårets utstilling i Drøbak. Dette er i samarbeid med Akershus fylkeskommune.

DKS-tilbudet har omfattet «Arkeolog for en dag» på Seiersten, «Runer – stemmer fra fortiden» på videregående skoler i Akershus og Aust-Agder samt Frogn kulturskoles DKS-tilbud i Skolestua.

Det er avholdt en rekke omvisninger og foredrag på alle tre formidlingssteder.

Gamle Hvam museum

Vandreteateret «Maren og huldra» representerer en ny formidlingsform som museet ønsker å videreutvikle. Muntlig formidling av «Anna Monrads fortellinger» har også vært en suksess.

Sosiale medier brukes i aktivt i formidling av plantesamlingen. Ny kunnskap bygges opp i dialog med publikum. Hagevandringen i juli er populær, og heftet om museets stauder er snart utsolgt.

Grinimuseet

Museet har en utstilling av tegninger fra leirlivet supplert med gjenstander laget av fangene. Grinimuseet har huset konserter, teaterforestillinger og foredrag med temaer fra fangelivet på Grini.

315 elever fra seks ungdomsskoler har deltatt i et rollespill, der de har blitt kjent med fangenes liv og hverdag.

Hurdal historielags samlinger

Rognlisaga er kjørt to ganger i 2017. Kjøring av saga forutsetter viten om gamle arbeidsprosesser, og vedlikeholder denne historiske kunnskapen.

Hurdal Bygdetun holdt åpent følgende datoer: 2/7, 9/7, 16/7, 23/7, 30/7 og 6/8. Til sammen var ni personer fra Historielaget med på å arrangere dagene, og det var 126 besøkende.



Foto: Ingrid Aas

Museet deltok på Bygdedagen i Hurdal med egen stand.

Linderud gård

To nye temaomvisinger er produsert samt spesialtilpassede omvisninger for barnefamilier og eldre. Utstilling av historisk bekledning i ballsal og viktoriansk hagepiknik og hageomvisninger på faste dager er nye tilbud.

Museet har i 2017 økt aktivitet og kundekommunikasjonen via sosiale medier.

Lommedalsbanen

Informasjon om museet og samlinger gis til besøkende under togets opphold i endestasjonen Smutterud og underveis tilbake ved «Gruvescenariet» i Bjørkåsen stasjon. Dette setter publikum stor pris på.

Lørenskog bygdemuseum

I DKS formidler museet at «vi lever av jorda», der elever blir undervist i temaene melkestell, så et frø, gamle jordbruksredskaper, verdens frukt og grønnsaker og baking av lomper.

Museet har hatt flere kurs og temadager med fokus på mat, håndverk, økologi og bærekraftighet.

Nes samlinger

Museet har hatt opplegg for DKS i Funnefoss industriarbeidermuseum og på Stein skole. Målgruppene er alle på 5. trinn på Stein og alle på 7. trinn i Funnefoss.

Hesjing på Furuset, for barnehagebarn ble arrangert.

Museet hadde et foredrag av filosof Einar Duenger Bøhn, på temaet «Hva er meningen med livet?» på Stein skole.

Oslofjordmuseet

Museet er en del av DKS, både i Røyken- og Asker kommune. I alt hadde avdelingen 392 grunnskole- og barnehagebarn på DKS-besøk.

Skedsmo bygdemuseum

Det ble holdt DKS-opplegg for 2. trinn med «Fattiggården», og for 7. trinn med «Den gamle gården». «Jul på prestegården anno 1880» ble holdt for 4.-6.-klassinger før jul.


Foto: Ingrid Aas

Det ble arrangert «Eventyrlig» for voksenopplæringen. Klasser fra Skedsmo, Sørum og Ullensaker deltok.

Museet arrangerte temalunsj om minner og minneinnsamling, og flere påfølgende temalunsjer basert på minner.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Det ble gjennomført et meget vellykket pilotprosjekt på DKS-opplegg i samarbeid med Museumstjenesten. Hele 5. trinn fra Sørumsand Skole var med.

I forbindelse med en internasjonal museumsdansevideokonkurranse ble det produsert en video som fikk god respons på sosiale medier.

Ullensaker museum

Det ble gjennomført to DKS-opplegg. Et opplegg for 3. trinn om arkeologi, forhistorie og Raknehaugen samt et opplegg for 9. trinn om andre verdenskrig og Trandumskogen. I tillegg fikk museet sin første bestilling på 3. trinnsopplegget, utenom DKS, fra en skole utenfor kommunen.

Museet gjennomførte «Møte med minner» på Gystadmyr bo- og aktivitetssenter. Det ble arrangerte en hyggelig og uformell setting hvor beboerne og besøkende fikk se miniutstillingen

«Helse på spill» og gamle gjenstander som de kunne mimre om.

Fire gjenstander fra samlingen ble hentet ut av Fellesmagasinet, for utstilling på biblioteket. Gjenstandene står utstilt i glassmontre, med historikk/informasjon om hver gjenstand.

Museet deltok i to globale bygdefester for kvinner i samarbeid med Frivilligsentralen. På den første bygdefesten ble miniutstillingen «Helse på spill» satt opp. På den andre viste museet den nye mini-utstillingen «Åtte potter rømme. Mål og vekt».

Ullensaker kommune satt opp en fotoutstilling fra fotoprosjektet «LOCAL! Aktiv ungdom og kulturminner» i Kornmagasinet. Fotoprosjektet gikk ut på å fotografere kulturminner i kombinasjon med kultur- og idrettsaktiviteter, med ungdommer både foran og bak kamera.

Kulturringen

Kulturringen har deltatt på utdanningsmessen «Byggcamp med håndverkets dag» ved Kuben videregående skole for ungdom, videregående skole elever og fagskolestudenter.

Lærlinger har også formidlet direkte til skoleklasser i videregående skole, og via forumet «Løfte håndverket» var Kulturringen synlig i nyhetsbrevene med artikler og i tidsskrift som «Norsk Husflid».

Museumsfabrikken

Museumsfabrikken tilbyr undervisningsopplegg, workshops og arrangementer gjennom året. Temaene er lokal- og industrihistorie, samt kulturelt mangfold.

DKS-opplegget «Et bedre liv» ble videreutviklet og turnert åtte dager i Nittedal, Enebakk og Rælingen kommuner, i perioden 28. februar – 9. mars, for 711 elever.

I løpet av våren 2017 gjennomførte Museumsfabrikken «Kunnskap og kaffe», som er en foredragsrekke for voksne på dagtid hver første onsdag i måneden. Dette tilbudet dekker viktige temaer som verner, formidler og viderefører vår kulturelle kulturarv.

Museumstjenesten

Museumstjenesten formidler sine resultater gjennom skriftlige arbeider, nettsider og sosiale medier.

Avdelingen holder også en rekke foredrag og innlegg på seminarer og konferanser.


Foto: Ingrid Aas

Asker museum

29 090 besøkende

304 besøksdager

6,19 årsverk

4 646 383
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **515 929**
Billettinntekter: **58 601**
Leieinntekter: **488 603**
Tilskudd og gaver: **3 583 250**


Foto: Ingrid Aas

Høydepunkter

Mønsteret fra Tilla Valstads vevde valmuepute er bevart, og museet har fått laget putetrekk til museumsbutikken. Puten er omtalt i flere interiørblader og det bidrar til at den selges over hele landet.

Tre spennende utstillinger engasjerte publikum og museet hadde besøkstid helt opp til en og en halv time for grupper.

Det har vært 22 arrangement i museets regi i 2017. Pilegrimsfestivalen med middelalderlandsbyen var en nyhet. Asker museums venner var vertskap for Norges museumsvenners årsmøte med åpen Haugtussa-konsert. Årsmøtet ble lagt til museets høsttakkefest.

Arbeidet med å bygge vognskjul med leke- og klasserom er påbegynt. Dette forventes ferdig i 2018. Prosjektet støttes av Sparebankstiftelsen DNB, gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet, ABB, Anthon B. Nilsen og Asker kommune.

Det er gledelig at besøkstallet i juli økte, da juli normalt er en stille periode. Hver dag benyttet publikum seg av tilbudet om eventyr- eller kunstnerhjemvandring.

Samtlige planter i det historiske hageanlegget er registrert. To av de flotte smijernsportalene er restaurert og flyttet innen museumsområdet.

Det har vært vellykket å ha bier på Labråten og museet har fått sin første egenproduserte blomsterhonning. Det røde stakittgjerde gjenskapes på Labråten.

Museumsanleggene utenfor Hvalstaddalen, Sem sag og høvleri, Albert Seheims ski- og hjulmakerverksted, Jansløkka skolemuseum og Strandsitterhuset på Konglungen er alle i drift og under utvikling.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Ved at Bygdetruppen Teater har tatt på seg ansvaret for arrangementer og prosjekter ved Aurskog-Høland bygdetun, har museet fått en stor ressurs på formidlingsfeltet. Det skapes mange nye prosjekter og det er mer liv på tunet enn på lenge.

Det er nå inngått et tettere samarbeid med Søndre Høland Idretts – og ungdomslag (SHIUL) og Bråte skole med felles faste planleggingsmøter. Dette gjør at man kan samarbeide om felles arrangement og se hverandre som ressurser på stedet.

Hagegruppen på villa Sandmo har i år som i fjor lagt ned betydelig arbeid i hagen. Det er ordnet med kantsteiner rundt bed og gjort mye gravearbeid, samt planting og luking. Det er også blitt satt opp en smijernslampe ved trappa i hagen, som er smidd av tidligere huseier Bjørklund.

Samarbeidsprosjektet med OsloMet (tidligere Høgskolen i Oslo og Akershus) var vellykket, og det vurderes om dette er noe som skal gjentas. Både studenter og elever ble godt kjent med bygdetunet og ulike lokale historier, og ønsket seg mer.

17.mai-feiringen og teaterforestillingen «Hakkebakkeskogen» var to store arrangement som var svært godt besøkt. 17.mai er en gratis tilstelning for lokalbefolkningen og er blitt en tradisjon. «Hakkebakkeskogen» var populært for småbarns-familier og besteforeldre. Tunet utgjør en naturlig utendørsscene med mange fine spillplasser.

4 921 besøkende

80 besøksdager

1 årsverk

1 031 804
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **133 954**
Billettinntekter: **7 870**
Tilskudd og gaver: **889 980**



Foto: Øivind Möller Bakken

Avistegnernes hus

5 321 besøkende

204 besøksdager

1,5 årsverk

831 864
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **219 550**
Billettinntekter: **5 191**
Tilskudd og gaver: **607 123**



Illustrasjon: Hans Normann Dahl

Høydepunkter

Ytringsfriheten er under angrep i mange land og politiske tegnere rammes hardt. For mange er nettbaserte kanaler eneste publiseringsmulighet.

Utstillingen «Freedom of Expression» ble produsert i samarbeid med «fribytegner» Arifur Rahman. Gjennom hans nettmagasin Toonsmag.com ble tegnere fra hele verden invitert til denne internasjonale vandreutstillingen som åpnet på Litteraturfestivalen på Lillehammer, i Drøbak og India.

Avdelingens slovakiske samarbeid resulterte i den internasjonale utstillingen Free Feeling i Drøbak, den slovakiske ambassade, samt flere steder i Slovakia.

«Dette er den aller viktigste utstillingen for øyeblikket!» uttalte tidligere utenriksredaktør i NRK, Jan Otto Johansen, da han åpnet sommerutstillingen med malerier, tegninger og grafikk av Ryszard Warsinski. Warsinski inspirerte en rekke kjente norske samtidskunstnere med sin frihetssøkende kunst, antiautoritære holdning og solide håndverksmessige forankring. Utstillingen og samtalekvelden med kunstsamlerne og kunsthistoriker Dr. Olga Schmedling var godt besøkt.

Jubileumsutstillingen Hans Nordmann Dahl 80 år markerte en av husets mest mangfoldige og folkekjære kunstnere med et retrospektivt utvalg fra hele hans virke med skisser, avistegning, grafikk, croquis og maleri.

Avistegnernes hus gjenåpnet i ny drakt i desember, med rød løper, pepperkakelandsby, modelltog og avistegnernes spesialdesignede julekort, boksigneringer og nissevandring.

Eidsvoll museum

Høydepunkter

Årets utstilling i Landhandleriet på Bygdetunet var «Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater». Den er laget av Oslo museum og har tidligere vært vist på Ullensaker museum.

DKS hadde et opplegg for 2. trinn på Bygdetunet og et for 10. trinn i St. Pauls gruve i Feiring. Oppleggene gjennomføres av henholdsvis Bygdetunets venner og Feiring jernverks venner. Eidsvoll forsvarsforening har også hatt et betydelig antall elever på skolebesøk i Okkupasjonsmuseet i 2017.

Publikum støtter godt opp om museets tradisjonelle arrangementer, så som sesongåpning, besteforeldredag, bygdetundag, høstmarked, slaktedag og førjul på Bygdetunet, og åpent lysthus, Jernverksdager og Geologiens dag i Feiring.

Museets venneforeninger har også i år lagt ned et enormt arbeid med arrangementer, vedlikehold, sesongforberedelser og skolebesøk.

Et samarbeid med Eidsvoll amatørteater om utstilling neste år er i gang. Museet er også litt involvert i planleggingen av 2021-jubileet for Eidsivating og Eidsvoll kirke.

Prosjektet med utgraving av tjernet på Bygdetunet fortsetter. Nå gjenstår bare ¼ av tjernet. Dette måtte gjøres over fire år, slik at habitatet til spissnute-froskene og salamanderne, som bor i og rundt tjernet, ikke skal bli ødelagt.

Rydding av plassen bak magasinbygningen på Bygdetunet og Okkupasjonsmuseet er i gang, slik at det kan bli større parkeringsplass der.

7 827 besøkende

105 besøksdager

0,35 årsverk

820 807
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **28 704**
Billettinntekter: **63 023**
Leieinntekter: **18480**
Tilskudd og gaver: **710 600**



Foto: Øivind Møller Bakken

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

74 128 besøkende

150 besøksdager

12 årsverk

14 130 100
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **2 207 100**
Billettinntekter: **160 668**
Leieinntekter: **307 270**
Tilskudd og gaver: **11 455 062**


Foto: Ingrid Aas

Høydepunkter

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren har stigende besøkstall og økt omsetning i 2017. Mange av arrangementene har vært svært godt besøkt. Det gjelder særlig «Smak og behag», lensedagene og barnas våtmarksdag.

Julemarkedet er det arrangementet som samler flest med anslagsvis 6 000 besøkende over to dager. Hele 70 ulike utstillere fylte de gamle bygningene og boder ute på området.

Besøkende fra 14 ulike nasjoner har funnet veien til lensene dette året. Deltakelsen på Grüne Woche i januar resulterte i flere tyske besøkende. Mer informasjon på engelsk i utstillingene, og guider som kan guide på tysk og engelsk, gjør at markedsføringen mot utlandet kan intensiveres.

Fløtingen i Norge og kulturminnet Fetsund lenser var godt synlig på NRK Sommertoget. Toget hadde stopp på Fetsund stasjon, og Fetsund lenser fikk vist seg fram i beste sendetid på NRK. Under turen fra Kongsvinger, fikk avdelingsdirektøren god tid til å fortelle om fløtingen i Norge og betydningen som trelast og tømmer har hatt som stor eksportartikkel i flere hundre år.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren feiret 20-årsjubileum i 2017. Senteret er landets ledende våtmarkssenter og har fått autorisasjon for fem nye år. Jubileumsåret ble markert med nye publikumstilbud som insektsfanging, fuglemating og innføring i beverens «hemmelige liv». Flere nye utstillinger er kommet til, bl.a. en interaktiv årstidsreise.

Miljødirektoratet har tildelt en nyopprettet naturveilederstilling til Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren.

Nye, store steg er tatt når det gjelder vedlikehold og restaurering. To steinkar og en galge ute i elva ble satt i stand i perioden mars-april. Istandsetting

av sesongarbeiderboligen Vinkelen er kommet godt i gang, og alle vinduene er totalrestaurert.

Istandsetting av Materialbu II er førsteprioritet i søknaden til Riksantikvaren for 2018, sammen med videre arbeider på Vinkelen.

Eierne av Furuholmen lense i Sarpsborg kommune har besluttet å donere registrerte gjenstander fra fløtingen i denne delen av Glomma til Fetsund lenser. Fetsund lenser har også fått anledning til å kjøpe forbruksmateriell som pistolkjetting, tauverk og klippspiker.

Det store utviklingsarbeidet «Videreutvikling av Fetsund lenser og Nordre Øyeren – Mulighetenes arena», har nådd en ny milepæl ved at det er bygd et spennende formidlingssted ute på øya Sniksand i Nordre Øyeren-deltaet.

Takket være midler fra Sparebankstiftelsen DNB og lokale banker, har det vært mulig å bygge en god kopi av en tradisjonell storrlåve på ca. 100 kvadratmeter. Det sto mellom 30 og 40 slike låver ute på øyene tidligere. Låven skal brukes til å formidle den gamle kulturhistorien om bruken av øyene til beite og slått, samt fortelle om naturmangfoldet i naturreservatet og den viktige fløtingshistorien. De store slepene passerte rett bak den nyreiste låven.


Foto: Ingrid Aas


Foto: Ingrid Aas

Follo museum
med Son kystkultursenter og Roald Amundsens hjem

28 023 besøkende

6 årsverk

6 077 177
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **453 141**
Billettinntekter: **135 855**
Leieinntekter: **102 762**
Tilskudd og gaver: **5 385 419**

Besøksdager

Seiersten: **260**
Son kystkultursenter: **120**
Roald Amundsens hjem: **30**


Foto: Thore Bakk

Høydepunkter

I 2017 har det vært en kraftig økning i antall besøkende både på Follo museum – Seiersten (43 % økning) og ved Son kystkultursenter (66 % økning). De totale inntektene på alle tre besøksstedene har økt med 17 %.

Årets store satsning har vært oppføring av den nye utstillingen «På vei til nå» på Seiersten. Utstillingen er bygd opp fra grunnen i utstillingssalen. Nye mobile installasjoner, lettvegger og montre er bygget, og helt ny belysning installert. Utstillingen, med over 200 gjenstander, søker å kaste lys over de store og varierte samlingene i museet. Det er laget en omfattende gjenstandskatalog til utstillingen. Utstillingen åpnet 1. juni og blir tående ut 2018.

«Malere i sommer-Son for 100 år siden» var årets utstilling på Son kystkultursenter. 24 reproduksjoner av kunstverk ble vist fram, og en omfattende katalog viste enda flere arbeider. I tilknytning til utstillingen ble det også arrangert diverse aktiviteter, blant annet foredrag om tegneren og sølvkunstneren Carl Dørnberger.

Ny gangvei til museet ble opparbeidet fra Ullerud til tunet på friluftsmuseet. Frogn kommune stod for opparbeidelsen, som binder helsebyggene ved Ullerud sammen med Follo museum og Frognmarka.

Et rikt program, med foredrag og musikk ble servert torsdagskveldene i oktober. Fotograf Jonas Bendiksen fortalte om Messias-skikkelser av i dag, geolog Reidar Müller ga oss innblikk i våre aller eldste røtter, og historiker Hallvard Notaker snakket om de små tingene i historien. Musikkinnslagene spente fra klassikere med Marian A. Dirro Martínez til pop av Paulin Voss og lokal folkemusikk med Folk fra Follo.

Spennende foredrag var det også på Roald Amundsens hjem Uranienborg. Monica Kristensen snakket om Amundsens siste dager og

Ulvang berettet om sin reise i Nordvestpassasjen. I tillegg ble 100-årsjubileet for sjøsettingen av Maud feiret med foredrag av Bjørn Skogstad.

Et stort arbeid med å skanne 3 032 original-tegninger til humorblader fra perioden 1900-1950 ble ferdigstilt i 2017. Tegningene er morsomme kommentarer til samfunnsdebatten i sin tid, og museet har dem nå digitalt tilgjengelig.

Follo museums anlegg (eller Follywood) er brukt som arena for flere filminnspillinger. I september anvendte Sport1 bygninger og miljøet på Frilufts-museet som bakgrunn for flere reklamesnutter. I løpet av året har Motion Blur med regissør Espen Sandberg forberedt ny spillefilm om Roald Amundsen på Uranienborg. Selve innspillingen starter i 2018. I den forbindelse, har det også vært prøvefilming i huset på Svartskog. I november gjorde Netflix opptak til spillefilmen om 22. juli-terroren på Bålerud brygge, og hele uteområdet på Uranienborg, samt vakt-boligen, ble anvendt som base for innspillingen.

Også i år har driftsleder bistått Avistegnernes hus. Om lag en ukes innsats er lagt ned i plating av vegger og maling for ny utstilling.

Det er utført vedlikeholdsarbeid på flere bygninger. Blant annet er blikkenslagerverkstedet på Seiersten, badehuset på Uranienborg og vinduene på Børsumbygningen under restaurering. Det elektriske anlegget er oppgradert i deler av Børsumbygningen, Skolestua, Korsegården og blikkenslagerverkstedet, og ny tilførselskabel er lagt mellom noen av bygnin-gene. Smia skal tas i bruk av profesjonell smed, og arbeider med isolering av tak og vegger pågikk i høst og vinter. Smia vil være klar til bruk sommeren 2018.

DKS-tilbudet har omfattet 11 dager med «Arkeolog for en dag», 10 dager i Akershus og Aust-Agder med «Runer – stemmer fra fortiden», og fem dager i regi av Kulturskolen i Frogn.

Museet har holdt spennende, ulike kurs i 2017. Det holdes jevnlig kurs i tradisjonsbakst i bakerovn, både på Son kystkultursenter og på Seiersten. Kurs i akevittsmaking ble avholdt på Son kystkultursenter i november. Rasmus Loen holder på å etablere seg som fast smed i Smia på Seiersten. I løpet av året har han holdt fire smikurs – to på Son kystkultursenter og to på Seiersten. Kursene, som går over tre dager, gir opplæring i bl.a. fyring og vedlikehold av essa, materialkunnskap, grunnleggende smiteknikk og design. Museet har også hatt oppdrag for Ekebergparken, med å kurse parkens mange guider i Ekebergs kulturhistorie og landskap.

I slutten av 2017 ble det en avklaring i eierforholdet for eiendommene i Haakon Ødegårdens stiftelse og Follo museums stiftelse. Museumstomta og museumsskogen ble kjøpt av Frogn kommune. Bygninger og samlinger ble overdratt til MiA, mens stiftelsene ble nedlagt. Dette vurderes som en god løsning for virksomheten Follo museum, som nå kan fokusere helt og holdent på drift av museet.

Dokumentasjon, konservering, registrering, revisjon av eldre gjenstandsregistreinger, ompakking av museumsgjenstander, samt flytting til bedre magasinfasiliteter, er et kontinuerlig og høyt prioritert arbeid. Store mengder historiske fotografier er i løpet av året skannet og lagt inn i fotosamlingen. I forbindelse med utstillingen «På vei til nå» ble godt over 200 gjenstander dokumentert på nytt og enkelte ble konservert.

Det er lagt inn stor innsats på å rydde i avdelingens magasiner. Den ene magasinhallen på Slørstad ble tømt og det ble ryddet i magasinet på Gjøfjell. Avdelingens ansatte gjorde også en innsats for å rydde i fellesmagasinet på Fet.



Foto: Didrick Stenersen

Gamle Hvam

9 019 besøkende

96 besøksdager

5,5 årsverk

4 229 346
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **578 408**
Billettinntekter: **451 663**
Tilskudd og gaver: **3 199 275**


Foto: Ingrid Aas

Høydepunkter

Etter mange års arbeid, kom boka «Anna Monrads fortellinger» ut. Dette er en samling eventyr, sagn og beretninger fra Romerike, som ble skrevet ned for snart 100 år siden. Boka er på nær 250 sider og gjennomillustrert. Utgivelsen har fått økonomisk støtte fra Kulturvernrådet i Akershus og Gamle Hvams venner.

Vandreteateret «Maren og huldra» ble spilt over fem dager i august. Barna fikk møte tjenestejenta Maren og andre av gårdens folk. Ikke minst fikk de møte huldra. Hvorfor lusker hun rundt på gården og gjør ugagn, og hva skal til for å bli venn med henne? Sparebankstiftelsen DNB ga støtte til manus-utvikling, søm av kostymer og innkjøp av rekvisitter.

Publikum støtter godt opp om museets tradisjonelle arrangementer. Skoleuka var i år fullbooket, og både Gamle-Hvamsdagen i august og Førjul i desember nådde høye besøkstall. Høstferie-aktivitetene bød på et gledelig oppsving, med mer enn en fordobling av besøkstallet sammenlignet med i fjor. Også ordinære besøksdager trekker besøkende. Mange tilbringer hele dagen på tunet og barna kan bruke timer i den morsomme hinderløypa.

Gamle Hvams plantesamling vekker interesse langt utover fylkets grenser, og museet deltar aktivt i internasjonalt samarbeid.

Museets venneforening har også i år lagt ned mange timers innsats i forbindelse med arrangementene. Økonomisk bistand ble gitt til nødvendig kontroll av museets lokomobil fra 1901, slik at denne nå er godkjent for bruk i fem nye år.

Grinimuseet

Høydepunkter

Grinimuseet er under oppbygging, og arbeidet utføres av Museumstjenesten. Museet har fått utarbeidet planer for ombygging av den gamle museumsbygningen og utvikling av utearealet slik at stedet vil fremstå som ett besøksmål.

Årets utstillinger var konsentrert om tegningene til Gunnar Bratlie fra dagliglivet i leiren. Bildeserien gir et godt innblikk i forholdene i fangeleiren. Videre har museet vist frem noe av gjenstandsmaterialet og knyttet det til konkrete personer som satt på Grini.

Den store nyheten er likevel fangerommet. Det er møblert et rom slik det var, på bakgrunn av informasjon fra beskrivelser og tegninger av mange slike rom. Rommet illustrerer hvor liten plass den enkelte fange hadde, standarden og muligheten for privatliv og fellesskap.

Museet har utviklet dramapedagogisk formidling til skoleelever i ungdomsskole og videregående, og hatt mange fornøyde skoler på besøk gjennom året.

Formidling har vært viktig å ivareta til tross for oppbyggingsfasen. Grinimuseet har vært arena for konsertrekken til Gutta på skauen i mai, med fem utsolgte konserter. Amatørteateret BærumSpillene har likeledes vist sin forestilling De tause heltene på museet med flere fremføringer i august.

Museet har hatt sommeråpent i juni og vært tilgjengelig for bestilte foredrag og omvisninger gjennom hele året.

1 397 besøkende

50 besøksdager

1,5 årsverk

2 715 342
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **16 475**
Billettinntekter: **34 656**
Tilskudd og gaver: **2 664 211**



Foto: Øivind Møller Bakken

Hurdal historielags samlinger

192 besøkende

8 besøksdager

0 årsverk
(betjenes av historielaget)

111 000
i driftsinntekter
(Tilskudd og gaver)


Foto: Øivind Møller Bakken

Høydepunkter

Det er i år kjørt demonstrasjon av Rognlisaga to ganger i løpet av sommer og høst. Tidligere har det vært utfordringer med dårlig lys når det har vært gråvær, så nye arbeidslamper er kjøpt inn for å gjøre det mer publikumsvennlig.

Søndag 2. juli ble sesongen åpnet i Garsjøen. Det ble underholdt med musikk, og det ble servert kaffe og vafler. Ut over sommeren holdt museet åpent for besøkende seks søndager. Én av dagene ble avholdt på Hulderhaugen.

Det ble arrangert to temadager med kåseri om kongevegen av Reidar Brennsæter og om gammel skogsredskap med Traktorklubben.

I prosessen med å flytte bygdetunet fra Garsjøen har museet deltatt på møter og befaring med representanter fra MiA, Hurdal Kommune og Hurdal Historielag.

Det er annonsert arrangementer i Eidsvoll Ullensaker blad og kommunens gule info samt plakater.

Av frivillige og samarbeidspartnere som bør trekkes frem, er Steinar Bonkerud som stiller på Rognlisaga. Steinar Rognstad har stilt opp som tømmerhugger.

Utvalget har i løpet av året avholdt to møter, og har bestått av følgende personer:
Leder og Historielagets representant – Trygve Hoel-Knai,
Kommunerepresentant – Ola Moseng,
Styremedlemmer – Anton Rognlien,
Dag Ove Hoel-Knai og Arvid Fagerlund.

Linderud gård

Høydepunkter

ByDyrk-festivalen, markert med markedsdag på gårdsplassen, har tema kortreist mat og økologisk dyrking i byområdene.

Det Søndenfieldske Frivillige Musceteercorps omdannet også i år barokkhagen til en soldatleir anno 1716, med kanoner og rollespill.

Halloweenarrangementet har blitt en etablert tradisjon og enormt populært, med ca. 2 700 besøkende. Arrangementet er gratis og for barn under 12.

Under den årlige lysfesten var 120 fakler tent i lindealleen, og på gårdsplassen sang vokalgruppen Joseba og Linderudkoret julen inn.

Konsertrekken i barokksalen på 25 konserter/ forestillinger har hatt godt besøk og renommé.

Gaven til restaurering av gulvet i barokksalen og lyd- og lysutstyr fra Sparebankstiftelsen DNB har gitt salen et løft. I sammenheng med restaurering av staudebed og generell tilrettelegging av området for besøkende, har det blitt ryddet trær i Sauedalen og vegetasjon langs gjerdene, fått reparert smijerns-gjerdet, mens Foreningen St. Laurentis har malt gartnerboligen på dugnad.

Det jobbes for å få andelsjordbruk på vestjordet. Et populært innslag blant museets besøkende i år var innlån av levende gressklippere i form av Shirehesten Kingsy og kladruberhesten Xerta.

Linderud gård har formalisert samarbeidet med Bydel Bjerke og Groruddalssatsningen. Andre viktige partnere er Områdeløftet, Brobekk Skolehager, Paviljongen kafé, Natur vgs, Linderud Gårds Venner og Natur vgs.

4 908 besøkende

38 besøksdager

2 årsverk

2 105 365
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **83 376**
Billettinntekter: **14 014**
Leieinntekter: **104 575**
Tilskudd og gaver: **1 903 400**



Foto: Ingrid Aas

Lommedalsbanen

7 890 besøkende

19 besøksdager

1,5 årsverk

460 759
i driftsinntekter

Billettinntekter: **225 759**
Tilskudd og gaver: **235 000**


Foto: Ingrid Aas

Høydepunkter

Til sammen har Lommedalsbanen hatt 12 annonserte besøksdager, i tillegg til gruppe-besøkende og internarrangementer.

Den årlige togturen til Julenissehuset avsluttet sesongen, 9. og 10. desember. Stemningen var god. Glade barn hilste på julenissen og fikk en julegave på endestasjonen.

Diesellokomotivet «Flinta», med produksjonsår 1942, kom tilbake til sesongstart etter å ha vært til motoroverhaling på eksternt verksted.

En stor gruppe tyske jernbaneentusiaster besøkte oss i juli.

Til tross for et meget positivt 2017, hadde anlegget dessverre to tilfeller av grovt hærverk på stasjonsbygningene i Bjørkåsen og i Smutterud.

I 2017 var det hele fire jubileer på Lommedalsbanen:

30-årsjubileum: Stiftelsen Lommedalsbanen ble etablert 26. juni 1987.

30-årsjubileum: I 1987 ble Stiftelsen også medlem av Akershus kulturvernråd. På grunn av dette ble Gjerterudprisen på kr. 20 000,- tildelt Stiftelsen Lommedalsbanen.

30-årsjubileum: Stiftelsen Lommedalsbanen meddeles tillatelse til offentlig personbefordring. Det var første gang det ble åpnet en jernbane med 600 mm sporvidde for offentlig trafikk i Norge.

10-årsjubileum: Stiftelsen Lommedalsbanen opptas som konsolidert museum i Stiftelsen Akershusmuseet 1. januar 2007.

Lørenskog bygdemuseum

Høydepunkter

Lørenskog Bygdemuseum befinner seg på Skårer gård, en fritt beliggende grønn lunge i det stadig mer urbaniserte Lørenskog.

Vasshjulet i Losby og Skulerudstua, hvor Leikarringen Hunar holder åpen sportskafé på søndager, hører også med. Begge er populære turmål og ligger vakkert til i naturen.

Formålet til bygdemuseet er å praktisere og formidle lokal historie, matauk-kultur, økologisk mat, bærekraftig utvikling og livsstil. De lokale lagene med tilknytning til stedene bidrar i stor grad til fornøyde gjester og gode tilbakemeldinger på tilbudene.

Torsdagskaféen er en grønn møteplass, der stedet har nye og faste gjester. Maten er variert, hjemmelaget og i høy grad økologisk. Det har vært flere temadager på torsdagskaféen, med fokus på bærekraftig livsstil. Samtidig med torsdagskaféen er landhandelen åpen. Der fristes man av et godt utvalg av økologiske og bærekraftige produkter.

Oikos Lørenskog økolag har anskaffet høner, som nå holder til på gården. Hønene er flittig besøkt av folk i alle aldre. Det er også bier på gården. Disse røktes av Christian Messenbrink. Museet setter veldig pris på endelig å ha fått dyr på gården igjen.

Ved hjelp av de frivillige lagene husflidslaget, historielaget, økolaget, Leikarringen Hunar og hagelaget har de tradisjonelle markedene og arrangementene, samt kafétilbudet og DKS-oppleggene hatt mange besøkende og fornøyde gjester.

4 121 besøkende

54 besøksdager

1 årsverk

1 262 141
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **95 127**
Billettinntekter: **23 814**
Leieinntekter: **197 200**
Tilskudd og gaver: **946 000**



Foto: Ingrid Aas

Nes samlinger

4 713 besøkende

81 besøksdager

1,6 årsverk

983 271
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **134 489**
Billettinntekter: **19 782**
Leieinntekter: **10 500**
Tilskudd og gaver: **818 500**


Foto: Ingrid Aas

Høydepunkter

Målet i 2017 var å ha minst ett åpent arrangement på hvert av de fem anleggene. Det var åpen dag på Auli mølle, Olsokfeiring i kirkestua ved Nes kirkeruiner, søndagsåpent i Funnefoss industriarbeidermuseum, åpen barnehagedag på Furuset og 17. juni, Henrik Wergelands fødselsdag, på Stein skole.

Stein skole fikk ferdigstilt det gamle fjøset til et nytt og moderne galleri, etter flere års ombygging av den gamle låven. Nå har stedet flott kafe med hjemmebakte kaker, nystekte scones og vafler, glassveranda med utsikt til kastanjetreet og eventyr-løype for barna.

Haakon Engelsen var første utstiller i 2017. Utstillingen var godt besøk og fikk fin avisomtale.

Det var besøk av skoleelever for en skoledag i regi av DKS i Funnefoss industriarbeidermuseum og på Stein skole. Elevene er en viktig del av museets besøkende og slik blir de kjent med historien og nærmiljøet i egen bygd.

Henrik Wergelands fødselsdag, 17. juni, ble feiret på Stein skole, med filosofisk foredrag av Einar Duenger Bøhn.

På Furuset arbeidersmåbruk, lot man noe av plenen vokse. Museet inviterte en barnehage og hesjet på gammelt vis. Høy har vært liggeunderlag for dyr, dyrefôr og «hus» for mus og kattunger i låven. Etterpå ble det servert scones med syltetøy og kaffe til de voksne, frivillige.

I høst ble det arrangert kurs i taktekking med teglstein på Furuset. Dette i godt samarbeid med bygningsvernsenteret i MiA og Nes kommune, med fokus på samarbeid og kompetanse.

Oslofjordmuseet

Høydepunkter

2017 var preget av 100-årsjubileet for sjøsetting av polarskuta Maud, med ny utstilling og en rekke arrangementer i samarbeid med Vollen Historielag.

Av andre samarbeidsarrangementer kan Bringebærfestivalen og Geologiens Dag nevnes. I alt var det registrert 110 arrangementer. Mye av dette har vært på kveldstid og i helger.

Auditoriet og kafeen blir utleid til møter og seminarer i regi av bl.a. båtforeninger, Vollen Sentrumsforening, Vollen Historielag, samt til selskapeligheter som jubiléer, konfirmasjoner og konserter. Slike arrangementer inngår vanligvis ikke i besøksstatistikken, med mindre det er koplet til besøk i utstillingene, eller at museet er medarrangør.

Det har videre vært en rekke omvisninger utenom åpningstid. I alt er det registrert 11 230 besøkende.

Barnerekka, som Venneforeningen arrangerer hver søndag, har vært en suksess! Enkelte arrangementer har hatt over 100 deltagere.

Museet har hatt enkelte datatekniske utfordringer med utstillingene og har skiftet ut noe av det tekniske utstyret. Enkelte bygningstekniske mangler, som eksempelvis lekkasjer, har måttet utbedres.

Oslofjordmuseet har et nært og godt samarbeid med Asker Sjøskole, som museet deler lokaler med.

11 230 besøkende

316 besøksdager

4,7 årsverk

4 852 421
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **140 856**
Billettinntekter: **107 040**
Leieinntekter: **94 400**
Tilskudd og gaver: **4 510 125**



Foto: Ingrid Aas

Skedsmo bygdemuseum

4 162 besøkende

76 besøksdager

0,6 årsverk

820 835
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **34 757**
Billettinntekter: **34 078**
Tilskudd og gaver: **752 000**


Foto: Øivind Møller Bakken

Høydepunkter

I utstillingen «1952 – Skedsmokorset, Norge, Verden» var Skedsmo historielag og Huseby gårds venner involvert i innsamlingen av lokalt minnemateriale. Flisespikkerlauget på Strømmen laget en modell av sandtaksområdet litt nord for Skedsmokorset, som var en god illustrasjon i utstillingen.

Barnas dag ble en strålende dag med 640 besøkende i finværet, masse aktivitet og mange lag og foreninger involvert.

Miniutstillingen «Åtte potter rømme – mål og vekt» ble presentert på Barnas dag. Dette er en mobil utstilling som også har vært brukt på Ullensaker museum og som også kan brukes på stand for MiA i andre sammenhenger.

Vinterferien var fullbooket med SFO-grupper. Dette var et konsept som tok utgangspunkt i opplegget for voksenopplæring «Eventyrlig», men ble tilpasset barn.

Huseby gårds venner, Historielaget med flere har som alltid bidratt betydelig til å gjennomføre arrangementer og i utstillingsproduksjonen.

Fire sommeransatte var ansatt for å holde kaféen og museet åpent i helgene i perioden juni til september.

Tertitten
Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

Åpning av banen til Fossum stasjon i mai var virkelig en av årets store begivenheter. Etter måneder med arbeid, var banen nå endelig kjørbar etter fjorårets store ødeleggelser. Med pomp og prakt, korpsmusikk og kake, åpnet den gjenoppbygde strekningen den 13. mai. Et meget vellykket arrangement, til stor glede for både ansatte, frivillige og reisende på banen denne dagen.

Tog- og tømmerdagen var et samarbeid mellom Tertitten, Bingen Lenseminneforening og Grende Husflidslag. Her ble tømmerets vei fra skogen, på toget og så ut i Glomma vist. Finn Halling holdt foredrag på Bingsfoss stasjon. Barna som var med, fikk lov til å prøve seg på tømmerfløting nede ved Glomma. I parken var det fremvisning av håndverk. Alt fra smiing til karding og pilfletting ble demonstrert.

Tertitten tjente som Galtvortekspressen, og en hel dag i september var viet til magi og trolldom. Det var Rumpeldunktrening, eventyrstund, tryllestavverksted samt en fin stand fra Galtvortskolen. Kl. 17.00 var det avgang med toget for elever til Galtvortskolen, som for anledningen hadde forvandlet Fossum velhus til en magisk skole. På kvelden var det visning av filmen «Fabeldyr og hvor de er å finne» i vognhallen på Sørumsand.

Årets julekjøring gikk over all forventning! Med stasjonsnisse på Fossum, samt hest og vogn, var det mange fornøyde barn som tok turen med Tertitten i desember. Det var deilig vintervær hver eneste søndag!

23 998 besøkende

53 besøksdager

5 årsverk

5 146 013
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **920 072**
Billettinntekter: **758 059**
Tilskudd og gaver: **3 467 882**



Foto: Ingrid Aas

Ullensaker museum

1 865 besøkende

58 besøksdager

1,7 årsverk

2 146 183
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **28 292**
Billettinntekter: **17 191**
Leieinntekter: **6 500**
Tilskudd og gaver: **2 904 200**



Foto: Øivind Möller Bakken

Høydepunkter

Det ble laget en ny fast utstilling «Helse på spill», som handler om sykdommer, kosthold, renslighet og sanitære forhold gjennom 200 år. Utstillingen er en videreutvikling av utstillingen «Helse og hygiene» som tidligere har vært utstilt på Skedsmo bygdemuseum og Eidsvoll museum.

I oktober gjennomførte samlingsforvaltnings-forumet intensivuke på museet der gjenstandene i Furua ble registrert og fotografert. Totalt ble 146 gjenstander registrert. Det gjenstår enkelte gjenstander (tekstiler) som står på Strømmen. Disse skal være registrert og fotografert før sesongåpning i 2018. Det gjenstår også publiseringsarbeid. Alle gjenstander som er registrert er plassert tilbake der de stod i Furua.

«Moro på museum» ble arrangert for første gang. Det var et samarbeid med lag og foreninger. Det ble satt opp stands med forskjellige aktiviteter. De som deltok var; Bygdekvinnelaget, Husflidslaget, Foreningen Norden, Historielaget, Landsorganisasjonen for Romanifolket avd. Romerike, Leikaringen Rakne og Ullensaker spelemannslag. I tillegg til dette ble Det magiske sirkus leid inn, der barn kunne prøve å være sirkusartist. Det ble registrert 94 betalende denne dagen.

Julemarkedet i år ble utvidet til to dager. Både museet og Historiske Militære Kjøretøyers Forening (arrangør) synes dette fungerte veldig bra. Besøkstallet var høyere enn i fjor med ca. 170 besøkende totalt. Flere av årets aktører har meldt seg på neste års julemarked.

Museet gjennomførte 19 arrangementer i tillegg til vanlig sommeråpent, og deltok på samtlige «kulturuker» som arrangeres av Ullensaker kommune. Disse var Lokal kulturuke, Folkehelseuka, Livsglededagene, Litteraturfestivalen og Nordisk bibliotekuke. Museet deltok også med to arrangementer under Kulturminnedagene.

Akershus bygningsvernsenter

Høydepunkter

Akershus bygningsvernsenter bidrar til bevaring, utvikling og ny bruk av verneverdige bygninger og anlegg i fylket. Kjerneoppgaver er kurs i tradisjonshåndverk for håndverkere, og befaringer og kurs til huseiere.

På våren ble de siste samlingene i 2016/17-kursrekken for håndverkere avholdt. 15 deltagere fullførte. Ny kursrekke startet høsten 2017 med 15 nye deltagere. I tillegg er det arrangert enkeltkurs. Gjennom kursene ble det utført arbeid på MiAs bygninger på Gamle Hvam, Follo museum, Aurskog-Høland bygdetun og Nes samlinger.

130 huseiere i Akershus har fått befaring og rådgivning. Det er arrangert ni kurs i bygningsvern med ca. 200 deltakere. Bygningsvernsenteret har bistått huseiere med 35 søknader om tilskudd til bygningsvern.

Akershus bygningsvernsenter er prosjektledere i bygningsvernprosjektet Utvalgte kulturlandskap på øya Eik i Nannestad i regi av Akershus fylkeskommune, Fylkesmannen og Nannestad kommune. Bygningsvernsenteret har vært rådgiver på bygninger i MiAs eie.

Det er skrevet 31 tilstandsrapporter for huseiere, kommuner, fylkeskommunen og MiA. Det gjøres bygningsregistrering i Frogn, og revisjon av SEFRAK og kulturminneregistrering for Drøbak Badepark. Bygningsvernsenteret har fagansvar for gjenoppbyggingen av Telegrafbygningen i Drøbak.

Foredrag er holdt for Riksantikvar, kommune- og fylkespolitikere og andre bygningsvernsentre. Avdelingen deltar på håndverk- og bygningsvernsdager og landbrukshelga. Akershus bygningsvernsenter har også fast spalte i bladet «Fremtid for Fortiden».

21 kurs

1,8 årsverk

3 026 889
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **776 889**
Tilskudd og gaver: **2 250 000**



Foto: Tore Haslemo

Kommunikasjonsavdelingen

2 årsverk

30 956 Facebookfølgere

5 156 Instagramfølgere

177 394 nettbesøk

2 700 253
i driftsinntekter
(Tilskudd og gaver)



Høydepunkter

Avdelingen har overordnet ansvar for MiAs eksterne og interne kommunikasjon, herunder markedsføring. 2017 har vært et år for forankring av den nye profilen fra året før og nytenking innen ekstern kommunikasjon.

Frem til april ble avdelingens funksjoner delvis ivaretatt ved hjelp av innleide krefter, og fra april har ny markeds- og kommunikasjonssjef vært på plass. Sommer/høst 2017 har kommunikasjonsrådgiver-stillingen vært besatt av en vikar, som ved årets slutt har fått fast stilling.

Fokuset har i år gått på å skape en tydeligere rød tråd i kommunikasjonen på tvers i MiA og å optimere miksen av egne kanaler, fortjent omtale og kjøpte medier.

Avdelingen har også forsterket innsatsen i sosiale medier. På Facebook og Instagram har avdelingen jobbet for å optimalisere stil og tone og å treffe flest mulig nye publikummere. Avdelingen har styrket både egen kompetanse om sosiale medier, og avholdt interne workshops for felles læring.

Kvalitetsheving og større antall gode videoer for digitale flater, har stått i fokus i 2017. Video er emosjonelt og effektiv for å nå nye målgrupper.

På besøksfotofronten er det gjennomfør større foto-oppdrag på Asker museum og Oslofjordmuseet, samt dronefilming på Fetsund Lenser og Tertitten.

I sommer kjørte MiA kampanje i samarbeid med Radio Metro. Radio Metro når 125 000 lyttere ukentlig. Programlederen Christian fikk lære lompe-bakst, tømmerfløting, kjøring av damplokomotiv, avistegning og arkeologi i løpet av en femukers periode. Det ble produsert både radioinnslag og filmer, for Radio Metros Facebooksider, samt til fri bruk i MiAs egne kanaler.

Kulturringen

Høydepunkter

Kulturringen er et opplæringskontor for ulike tradisjonshåndverksfag innenfor videregående opplæring og har siden 1990 utviklet, formidlet og gjenreist fagene ved å ansette og utdanne lærlinger. Lærlingene får faglig opplæring i gode håndverksbedrifter.

Gjennom Kulturringen får lærlingene en spennende og innholdsrik utdannelse. Lærlingene får en skreddersydd, fagtilpasset opplæring, i samsvar med de ulike læreplanmålene. Lærlingskolen er et samlingsbasert opplæringstilbud med et tverrfaglig og individuelt undervisningsopplegg, i stilhistorie, tegning og HMS som styrker lærlingenes kunnskap på veien til fag- eller svenneprøve. Idé- og prosessutvikling følger hele lærlingskolen, og gjennom flere spennende undervisningsopplegg får lærlingene utvikle sin kreativitet med ny innsikt og forståelse.

Lærlingskolen er delaktig i at lærlingene får et viktig sosialt nettverk sammen med andre lærlinger innenfor tradisjonshåndverksfag.

Videreutvikling av Lærlingskolen har vært Kulturringens store satsingsområde i 2017. Kulturringen har formidlet kunnskap i å starte egen bedrift og om merkevareidentitet.

Gründeråret har gitt lærlingene nye verktøy for å kunne nå sine mål og satt i gang en mental bevisstgjøring på egne styrker og kvaliteter. Dette har gitt resultater. Flere har startet egen bedrift og har allerede etablert seg som egne yrkesutøvere i tradisjonshåndverk. På denne måten gjenreiser Kulturringen tradisjonshåndverksfagene og er med på å skape bærekraftige håndverksbedrifter og fremtidige lærebedrifter.

Kulturringen endrer fra 01.01.2018 navn til Tradisjonshåndverk.

20 lærlinger

2 årsverk

3 515 140
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **10 416**
Tilskudd og gaver: **3 504 724**



Foto: Øivind Möller Bakken

Museumsfabrikken

2 509 besøkende

40 besøksdager

0,75 årsverk

1 075 254
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **1 345**
Billettinntekter: **3 909**
Tilskudd og gaver: **1 070 000**


Foto: Øivind Möller Bakken

Høydepunkter

Museumsfabrikken tilbyr undervisningsopplegg, workshops og arrangementer hele året. Temaene er lokal- og industrihistorie, samt kulturelt mangfold. Målgrupper er skoleelever, voksenopplæringens introduksjonsklasser, og seniorer.

Formidlingen er i hovedsak et gratis lavterskel-tilbud til lokalbefolkningen. I 2017 har avdelingen utviklet opplegg for fylke og kommune, og utvidet repertoaret innen DKS- og Spaserstokk-tilbudet.

DKS-opplegget «Et bedre liv» ble turnert i åtte dager i Nittedal, Enebakk og Rælingen kommune for 711 elever.

Vårtilbudet «Industrihistorien langs Sagelva» er videreutviklet, og Museumsfabrikken loset 700 8. klassinger gjennom postene ved Sagelva. For Skedsmo kommune laget avdelingen et pedagogisk pilotopplegg om Lillestrøm by- og industrihistorie med praktiske aktiviteter og nettressurser.

Begynnertilbudet er populære, flerkulturelle undervisningsopplegg for språkskoler, med formål å dele kjennskap til hvordan og hvorfor spesielle dager feires. Tilbudene «17. mai for begynnere» og «Jul for begynnere» var fullbooket, med 820 besøkende.

Årlig samarbeider Museumsfabrikken med elever fra Vg2 Medier og kommunikasjon på Lillestrøm vgs. I 2017 deltok også en australsk skole. Elevene tolket et oppgitt tema fotografisk, deltok på workshops, utstillings- og brosjyreproduksjon sammen med avdelingens representanter.

«Kunnskap og kaffe» var et dagtidstilbud på våren, hvor Museumsfabrikken inviterte til foredrag en onsdag i måneden. Her kombinerte man kunnskaps-baserte, lokalt forankrede foredrag med kaffe og en prat.

Museumstjenesten

Høydepunkter

Museumstjenesten har også i 2017 gitt bistand og rådgivning til museets avdelinger etter innmeldte behov. Tjenestene utgjør 40% av avdelingens kapasitet.

Fotoavdelingen har satset stort på digitalisering og flytting av samlinger til nytt foto-arkiv. Innsatsen har vært konsentrert om samlingen fra Østlandets Blad, tilvekst til bildesamlingen fra Tertitten og fra Gjerdrum kommune. Avdelingen produserer også utstillinger og markedsmateriell for hele MiA, og er en sentral part i digitaliseringen av gjenstandssamlingene.

Museumstjenesten driver Samlingsforvaltnings-forum. Avdelingen deltar med seks medarbeidere. Det satses på fotografering, digitalisering og revisjon av gjenstandssamlingen, ordning og publisering av privatarkiv. Målet er å ta unna etterslep samtidig som avdelingen katalogiserer inntak. MiA har overtatt hele gjenstandssamlingen til Norges Birøkterlags museum. Avdelingen arbeider med å registrere alle museumsbygningene i Primus, og 2/3 er lagt inn.

Museumstjenesten driver Konservatorforum. Prosjektet Urbaniseringen av Akershus i et historisk perspektiv har beskjeftiget alle konservatorene i 2017, prosjektet nærmer seg publisering med åtte artikler. Museumstjenesten har dokumentert alle bensinstasjonene i fylket. Bildene er publisert og det arbeides videre med skriftlig formidling av prosjektet.

Museumstjenesten driver Hageforum, som arbeider med stell av planter, dokumentasjon av hager og planter, og skjøtselsplaner for hage-anleggene i MiA. Hagene på Gamle Hvam og Linderud gård har vært i fokus.

10,2 årsverk

10 198 591
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **46 297**
Leieinntekter: **63 978**
Tilskudd og gaver: **10 088 316**



Foto: Ellen Sjøwall

Takk til givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Kulturdepartementet
Akershus fylkeskommune
Riksantikvaren
Asker kommune
Miljødirektoratet
BaneNor
Lørenskog kommune
Oslo kommune
Eidsvoll kommune
Skedsmo kommune
Sørum kommune
Norsk kulturråd
Ullensaker kommune
Fet kommune
Aurskog Høland kommune
Frogn kommune
Fylkesmannen i Oslo og Akershus
Oppland fylkeskommune
Vestagder fylkeskommune
Nes kommune
Vestfold fylkeskommune
Ski kommune
Oppegård kommune
Bærum kommune
Ås kommune
Nesodden kommune
Vestby kommune
Hurdal kommune
Østfold fylkeskommune
Rælingen kommune
Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen UNI
Anthon B. Nilsen
Fritt ord
Blaker Sparebank
OBOS
Strømmen sparebank

En spesiell takk til alle MiAs venneforeninger for verdifull innsats. Og ikke minst tusen takk til alle som har bidratt til samlinger og utstillinger.


Foto: Liv-Heidi Solem

Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2017

Virksomhet
Stiftelsen MiA – Museene i Akershus er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, teknisk-industrielle kulturminner og et våtmarkssenter. MiA består av 21 avdelinger, herunder fire kompetansesentre og 30 besøkssteder.

Publikum
Besøkstallet var totalt 225 314 i 2017. Dette er en økning fra 219 689 i 2016. 22 966 skolebarn og ungdom deltok i pedagogiske opplegg i MiA.

MiA har i løpet av året hatt 92 utstillinger hvorav 34 har åpnet i 2017. Utstillingene representerer en stor spennvidde i temavalg og formidlingsform. Det er totalt avviklet 198 arrangementer. Samlet antall besøk på den sentrale nettsiden var 177 000, antall følgere på MiAs Facebook-sider var 31 000, og antall følgere på Instagram var 5 000.

Vedlikehold
Regnskapstallene for 2017 viser at det er brukt kr. 4,7 mill. på vedlikehold av bygninger, samlinger, og infrastruktur. Av dette er 1,7 mill. brukt på vedlikehold av bygninger. I tillegg bekoster enkelte eierkommuner vedlikehold på byggene som inngår i deres eiendom. Med tanke på en langsiktig forvaltning er behovene imidlertid langt høyere enn det som er mulig å få til med dagens ressurser. Det er et mål å heve vedlikeholdet av de 265 bygningene som inngår i MiA, herunder en styrking av økonomiske og personalmessige ressurser.

Ansatte
Stiftelsen har i løpet av 2017 hatt 78 fast ansatte, 136 sesongansatte, 14 ansatte i vikariater og prosjektstillinger, 8 ansatte på arbeidsrettede tiltak, og 22 lærlinger på opplæringskontrakter. Dette utgjorde til sammen 102 årsverk.

Arbeidsmiljø
Styret mener arbeidsmiljøet i stiftelsen er tilfredsstillende. Det har vært to mindre skader i 2017. Samlet sykefravær har vært 1 425 dager, hvilket utgjør 6,6 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 1 110 arbeidsdager.

Stiftelsen har et arbeidsmiljøutvalg og er en IA-bedrift. Gjennom året har det vært åtte personer på arbeidstrening, praksis eller på tiltak som et ledd i IA-samarbeidet. Oslo HMS Senter er stiftelsens bedriftshelsetjeneste.

Likestilling og inkludering
Av arbeidede årsverk har 56 % blitt utført av kvinner og 46 % av menn. Styret består av fem menn og tre kvinner. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Museet har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering.

Ytre miljø
Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift
Årsregnskapet for 2017 viser et overskudd på kr 5 609 612 som er ført mot annen egenkapital. Resultatet er bedre enn forventet. Dette bidrar til å bygge en mer robust økonomi. 2,5 mill. av overskuddet er ikke er relatert til årets drift, men tilskrives tilbakeføringer av tidligere avsatte kostnader. Øvrige avvik skyldes enkelthendelser, og er ikke uttrykk for en endret driftssituasjon ved stiftelsen. Ved utgangen av året har stiftelsen en egenkapital på kr 6 839 120. Arbeidskapitalen er i løpet av 2017 økt fra 3 232 597 til 8 053 809. Likviditeten, stiftelsens evne til å betjene løpende forpliktelser, er fortsatt er noe lav sett i forhold til MiAs totaløkonomi, men styret oppfatter likviditeten som akseptabel og vesentlig styrket sammenlignet med regnskapene for 2015 og 2016.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsen finansielle stilling og resultat. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetning. Styret sier seg tilfreds med resultatet, men påpeker at man er avhengige av å videreføre arbeidet med å styrke stiftelsens økonomi.

Strømmen, 27. februar 2018

Harald K. Horne	Hanne Mæland	Katja Nicolaysen
Styreleder	Nestleder	Styremedlem
Jan G. Breivik	Bjørn Loge	Jonas Nordby
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem
Elisabeth Grændsen	Dagfinn Sundsbø	Cecilie Øien
Styremedlem	Styremedlem	Daglig leder

MiA

Årsregnskap
2017

MiA - Museene i Akershus

Org.nr.:974 235 390

Resultatregnskap

MiA - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	**Note**	**2017**	**2016**
Salgsinntekt		8 586 041	10 549 583
Annen driftsinntekt	**8**	78 073 251	75 785 072
Sum driftsinntekter		**86 659 292**	**86 334 655**
Varekostnad		2 004 659	1 754 635
Lønnskostnad	**2, 3**	49 085 160	50 970 416
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	**4**	2 763 540	2 510 615
Annen driftskostnad	**2**	27 485 535	28 258 743
Sum driftskostnader		**81 338 894**	**83 494 410**
Driftsresultat		**5 320 398**	**2 840 245**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		479 620	165 778
Annen finansinntekt		202	410
Annen rentekostnad		184 950	3 248
Annen finanskostnad		3 299	5 341
Resultat av finansposter		**291 573**	**157 599**
Ordinært resultat før skattekostnad		5 611 971	2 997 844
Skattekostnad på ordinært resultat		2 359	7 166
Ordinært resultat		**5 609 612**	**2 990 678**
Årsresultat		**5 609 612**	**2 990 678**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		5 609 612	2 990 678
Sum overføringer		**5 609 612**	**2 990 678**

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Eiendeler	Note	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Elektronisk arkiv 360	**4**	484 277	871 698
Museumsgjenstander	**4**	205 755	205 755
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	**4**	4 578 215	5 244 185
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	**4**	5 797 393	6 548 715
Sum varige driftsmidler		**11 065 640**	**12 870 353**
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	**10**	286 500	286 500
Kapitalinnskudd KLP		886 410	745 303
Fordringer tilknyttede stiftelser	**9**	959 121	182 641
Sum finansielle anleggsmidler		**2 132 031**	**1 214 444**
Sum anleggsmidler		**13 197 671**	**14 084 798**
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		2 107 310	2 101 559
Fordringer			
Kundefordringer		1 447 732	5 200 779
Andre kortsiktige fordringer		1 217 315	1 091 576
Forskuddsbetalte kostnader		1 992 965	1 928 581
Sum fordringer		**4 658 012**	**8 220 936**
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	**6**	28 646 796	20 364 028
Sum omløpsmidler		**35 412 118**	**30 686 523**
Sum eiendeler		**48 609 789**	**44 771 320**

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	**7**	55 000	55 000
Sum innskutt egenkapital		**55 000**	**55 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		6 784 120	1 174 508
Sum opptjent egenkapital		**6 784 120**	**1 174 508**
Sum egenkapital	**7**	**6 839 120**	**1 229 508**
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	**3**	8 807 816	9 025 467
Andre avsetninger for forpliktelser	**2**	2 848 436	4 001 532
Sum avsetning for forpliktelser		**11 656 252**	**13 026 999**
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	**5**	2 756 107	3 060 887
Sum annen langsiktig gjeld		**2 756 107**	**3 060 887**

Balanse

MiA - Museene i Akershus

	Note	2017	2016
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 031 887	4 132 400
Skyldig offentlige avgifter		3 382 826	3 186 722
Annen kortsiktig gjeld	5	19 943 596	20 134 804
Sum kortsiktig gjeld		**27 358 309**	**27 453 926**
Sum gjeld		**41 770 668**	**43 541 812**
Sum egenkapital og gjeld		**48 609 789**	**44 771 320**

Strømmen, 27.02.2018

Harald Kristoffer Horne
styreleder

Hanne Mæland
nestleder

Jan Gunnar Breivik
styremedlem

Bjørn Aslak Loge
styremedlem

Dagfinn Sundsbø
styremedlem

Elisabeth Agnethe Grændsen
styremedlem

Katja Nicolaysen
styremedlem

Cecilie Oien
Direktør

Kjell Jonas Nordby
styremedlem

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	2017	2016
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad	5 611 971	2 990 678
Ordinære avskrivninger	2 763 540	2 510 615
Periodens betalte skatter	-2 359	0
Endring i varelager	-5 751	-352 044
Endring i kundefordringer	3 753 047	-1 117 485
Endring i leverandørgjeld	-100 513	629 030
Endring i andre tidsavgrensningsposter	-2 257 353	3 293 313
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	9 762 582	7 954 107
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-983 826	-4 057 960
Investeringer aksjer	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	-983 826	-4 057 960
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto endring kortsiktig gjeld	-191 208	5 321 544
Netto endring langsiktig gjeld	-304 780	-289 531
Avgang avdelinger	0	-213 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	-495 988	4 819 013
Netto endring i kontanter (A+B+C)	8 282 768	8 715 160
Beholdning av kontanter ved periodens begynnesle	20 364 028	11 648 868
Beholdning av kontanter ved periodens slutt	28 646 796	20 364 028

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2017

Note 1 Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og består av følgende:

- Resultat
- Balanse
- Kontantstrømoppstilling
- Noter til regnskapet

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Investeringstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid.

Langsiktige fordringer og lån vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Aksjer
Kostmetoden benyttes som prinsipp for investering i andre selskaper.

Varelager
Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Skatt
Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Inntekt
Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Fordeling av kostnader
Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Pensjoner
Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Kontantstrømoppstilling
Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd and andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2017

Note 2 Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2017	2016
Lønninger	37 920 287	37 034 195
Arbeidsgiveravgift	6 307 740	5 957 328
Pensjonskostnader eks AGA av pensjonskostnad	3 984 786	6 979 268
Andre lønnskostnader	872 348	999 625
Sum lønnskostnader	49 085 160	49 692 859

Antall årsverk sysselsatt	102	91

Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 735 050 i 2017.

Godtgjørelser	Daglig leder
Lønn	874 660
Annen godtgjørelse	7 635

Det er til tidligere daglig leder inngått avtale om servicepensjon frem til fylte 67 år.
Pr 31.12.17 er det avsatt kr. 324 811,- knyttet til denne avtalen om servicepensjon.

Det er utbetalt kr 299 896,- i godtgjørelse til styret.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2017	238 528	eks mva
Kostnadsført andre tjenester fra revisor for 2017	40 293	eks mva

Note 3 Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da selskapet ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Netto pensjonskostnad

	Sikret 2017	Sikret 2016	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	5 456 819	5 452 288	4 531
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 688 711	1 606 905	81 806
Avkastning på pensjonsmidler	-1 692 797	-1 364 631	-328 166
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	165 178	282 139	-116 961
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	315 271	246 407	68 864
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	5 933 182	6 223 108	-289 926
Arbeidsgiveravgift	813 289	837 677	-24 388
Netto pensjonskostnad inkl arbeidsgiveravgift	6 746 471	7 060 785	-314 314

Netto pensjonsforpliktelse	2017	2016	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12.	67 731 556	60 290 079	7 441 477
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12.	67 731 556	60 290 079	7 441 477
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12.	50 542 431	44 924 480	5 617 951
Ikke resultatført estimatavvik/planendring (-tap)	-10 804 976	-8 506 681	-2 298 295
Arbeidsgiveravgift	2 423 667	2 166 549	257 118
Netto pensjonsforpliktelse	8 807 816	9 025 467	-217 651

Økonomiske forutsetninger

	31.12.2017	31.12.2016
Diskonteringsrente	2,40 %	2,60 %
Lønnsvekst	2,50 %	2,50 %
G-regulering	2,25 %	2,25 %
Pensjonsregulering	1,48 %	1,48 %
Forventet avkastning	4,10 %	3,60 %

	01.01.2016	01.01.2017	01.01.2018
Antall aktive ansatte i ordningen	74	72	164
Antall pensjonsiter i ordningen	35	38	45

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Det er i 2017 foretatt en etterskuddsvis innmelding av timelønte ansatte i perioden 2014-2016. Dette er innarbeidet i aktuarberegningen per 31.12.2017

Note 4 Anleggsmidler

Gamle Skedsmo Rådhus
Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. Kostnadene er for 2017, sammen med rentene på lånet, bokført med kr 486 921,52

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av Akershus Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

Driftsmidler

	Elektronisk arkiv 360	Museums-gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	205 755	7 253 624	18 223 744	26 845 747
Tilgang i året	0	0	0	983 826	983 826
Avgang bokført verdi i året	0	0	0	0	0
Akkumulerte avskrivninger 31.12	678 347	0	2 980 189	13 410 177	17 068 713
Bokført verdi pr. 31.12	484 277	205 755	4 578 215	5 797 393	11 065 640
Årets avskrivninger	387 421	0	665 970	1 710 148	2 763 540
Levetid	3 år	5-20 år	3-10 år	3-10 år	

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2017

Note 5 Gjeld

Langsiktig gjeld

Av selskapets langsiktige lån har følgende lån en løpetid på mer enn 5 år

	2017	2016
Gjeld til kredittinstitusjoner	2 756 107	3 060 887
Sum	2 756 107	3 060 887

Annen kortsiktig gjeld

Denne posten består av:

	2017	2016
Avsatte feriepenger	4 274 652	4 041 719
Mellomregning Stiftelsen Avistegnernes Hus	227 301	245 203
Påløpte ikke betalte kostnader	219 912	318 073
Periodiserte øremerkede midler	15 010 237	13 981 849
Annen kortsiktig gjeld	211 494	1 547 959
Sum	19 943 596	20 134 804

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekksmidler kr 1 634 501,-

Note 7 Egenkapital

	Stiftelses-kapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 31. desember 2016	55 000	1 174 508	1 229 508
Årets endring i egenkapital			
Årets resultat		5 609 612	5 609 612
Andre endringer		0	0
Egenkapital 31. desember 2017	55 000	6 784 120	6 839 120

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2017

Note 8 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp:

	2017
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 867 750,-)	28 687 750
Driftstilskudd Aksershus fylkeskommune	28 677 421
Driftstilskudd Oppland fylkeskommune	195 452
Driftstilskudd Vestagder fylkeskommune	165 090
Driftstilskudd Vestfold fylkeskommune	132 050
Driftstilskudd Østfold fylkeskommune	24 764
Driftstilskudd kommune *	8 365 300
Fylkesmannen i Oslo og Akershus	224 500
Jernbaneverket	980 000
Miljødirektoratet	1 272 900
Riksantikvaren	4 670 480
Norsk kulturråd	444 000
Tilskudd private aktører	2 508 630
Periodisering tilskudd	-436 842
Andre driftsinntekter	2 161 757
Sum	**78 073 251**

*** Spesifikasjon av tilskudd pr kommune:**	**2017**
Asker kommune	2 782 172
Aurskog Høland kommune	295 000
Bærum kommune	100 000
Eidsvoll kommune	672 000
Fet kommune	338 000
Frogn kommune	278 760
Hurdal kommune	40 000
Lørenskog kommune	957 062
Nes kommune	165 000
Nesodden kommune	74 888
Oppegård kommune	107 376
Oslo kommune	757 950
Rælingen kommune	20 000
Skedsmo kommune	555 000
Ski kommune	121 864
Sørum kommune	536 000
Ullensaker kommune	420 000
Vestby kommune	67 784
Ås kommune	76 444
Sum	**8 365 300**

Note 9 Fordring tilknyttede stiftelser

	2017	2016
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	347 581	336 803
Stiftelsen Lommedalsbanen	197 897	188 263
Stiftelsen Fetsund Lenser	58 137	45 403
Stiftelsen Follo museum	703 087	703 087
Avsetning usikre fordringer	-347 581	-1 090 915
Sum	959 121	182 641

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2017

Note 10 - Datterselskap, tilknyttet selskap mv.
Stiftelsen eier aksjer i følgende selskap:

Investeringene er regnskapsført i selskapsregnskapet etter kostmetoden. Stiftelsen har følgende eierandeler i datterselskap og tilknyttede selskap:

Navn	Forretnings-kontor	Eierandel	EK siste års-regnskap	Res siste års-regnskap	Bokført verdi
MUSEUMSIT AS	Lillehammer	16,67 %	2 231 820	179 044	255 000

Regnskapstall er mottatte nøkkeltall pr 31.12.2017. Årsregnskap for Museumsit AS for 2017 er ikke avlagt ved regskapsavleggelsen til Stiftelsen MiA - Museene i Akersus.

Aksjene er bokført til kostpris.

BDO AS
Tærudgata 16, 2004
Lillestrøm
Postboks 134
N-2001 Lillestrøm

Uavhengig revisors beretning

Til styret i MiA-Museene i Akershus

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert MiA-Museene i Akershus's årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den andre informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen.

Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

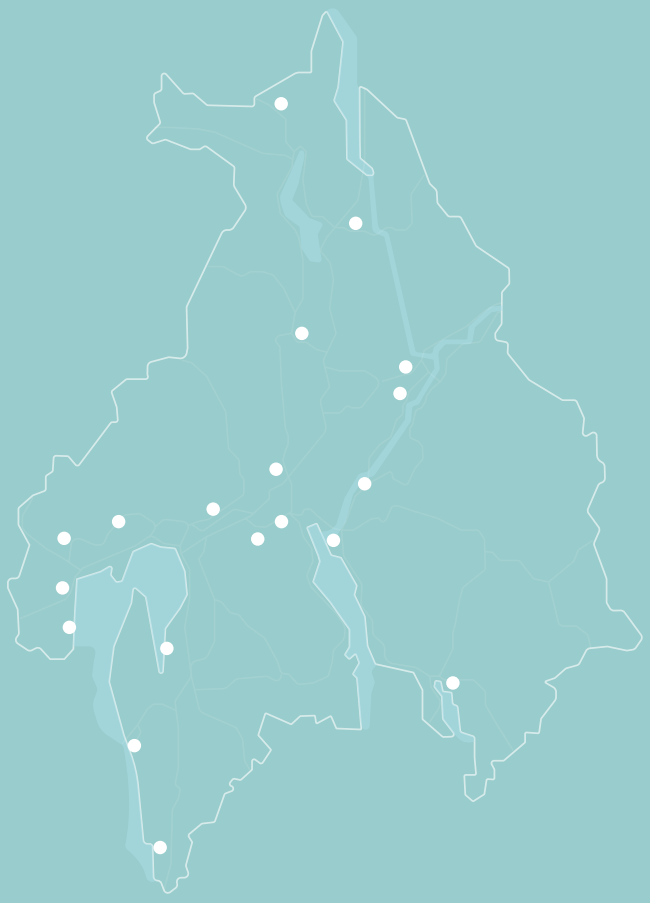
Lillestrøm, 27. februar 2018
BDO AS

Yngve Aslaksrud
Statsautorisert revisor

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80
E-post: post@mia.no



Våre museer og avdelinger

Follo
Avistegnernes hus
Follo museum
Roald Amundsen hjem
Son kystkultursenter

Asker og Bærum
Asker museum
Grinimuseet
Lommedalsbanen
Oslofjordmuseet

Øvre Romerike
Gamle Hvam museum
Hurdal historialags samlinger
Eidsvoll museum
Nes samlinger med Stein skole
Ullensaker museum

Nedre Romerike
Aurskog-Høland bygdetun
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren
Fetsund lenser
Lørenskog bygdemuseum
Skedsmo bygdemuseum
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo
Linderud gård

Kompetansesentre
Akershus bygningsvernsenter
Museumsfabrikken
Museumstjenesten
Tradisjonshåndverk

Museene i Akershus
mia.no