



MUSEENE I SØR-TRØNDELAG

Årsrapport 2017

Org. nr. 993595675



Trondheim kunstmuseum



Innholdsfortegnelse

FORORD	3
MISTS VISJON, VERDIER, PREMISS OG MÅL	4
STRATEGI 1. KULTURELT MANGFOLD, DELTAKELSE OG INKLUDERING SKAL VÆRE INTEGRERT DEL AV MISTS VIRKSOMHET	6
ARBEID RETTET MOT INNVANDRERE OG/ELLER FLYKTNINGER	7
SAMISK KULTUR/HISTORIE	7
JØDISK HISTORIE	8
ANDRE GRUPPER	8
UNIVERSELL UTFORMING	8
STRATEGI 2. PUBLIKUMSUTVIKLING	9
PUBLIKUMSBESØKET	10
FELLES PROFILERING OG MARKEDSFØRING	13
STRATEGI 3. STYRKE OG UTVIKLE FORVALTNING, FORSKNING, FORMIDLING	14
FORVALTNING	14
NØKKELTALL SAMLINGER	15
VURDERING AV REGISTRERING, DIGITALISERING OG TILGJENGELIGGJØRING AV SAMLINGER OG ANLEGG	15
VURDERING AV OPPBEVARINGSFORHOLD OG TILSTAND FOR SAMLINGER OG ANLEGG	17
BYGNINGSMESSIG VEDLIKEHOLD OG BRUK AV MIDLER TIL FORMÅLET	17
TEKNISK-INDUSTRIELLE KULTURMINNER	19
NASJONALPARKSENTER OG VERDENSARVSENTER	19
ARKIV	20
SIKRINGSARBEID	20
FORSKNING	20
OVERSIKT OVER FORSKNINGSPROSJEKTER OG PUBLIKASJONER	21
FORSKNING	21
PUBLIKASJONER	21
NETTVERK OG NETTVERKSPROSJEKTER	23
FORMIDLING OG LÆRING	24
FØRNYING	24
REGIONALE OPPGAVER	26
IMMATERIELL KULTURARV	26
STRATEGI 4. BIDRA TIL BÆREKRAFTIG MILJØ	27
STRATEGI 5. ORGANISASJONSUTVIKLING	28
KOMMUNIKASJONSPLAN 2016 - 2018	29
STRATEGI 6. MUSEUMSBYGG, INVESTERINGER OG STØRRE ARBEIDER (ØKONOMI)	29
NYTT MUSEUMSBYGG MUSEET KYSTENS ARV	29
NYTT JERNBANEVERKSTED ØRCLA INDUSTRIMUSEUM	30
MULIGHETSSSTUDIE SAMLINGSENTER (PUBLIKUMSTILGJENGELIG FELLESMAGASIN)	30
FELLESMAGASIN DORA	31
ROM- OG FUNKSJONSPROGRAM FOR FELLES MUSEUM FOR KUNST OG DESIGN (NORDENFJELDSKE KUNSTINDUSTRIUMUSEUM OG TRONDHEIM KUNSTMUSEUM)	31
VERDENSARVSENTER PÅ RØROS	32
ÆGIR II, KYSTMUSEET	32
ANDRE STØRRE OPPGAVER	32
STRATEGI 7. UTVIKLING AV IT-SYSTEMER	32
STRATEGI 8. PARTNERSKAPSUTVIKLING	33

Forord

Museene i Sør-Trøndelag har i 2017 fulgt sin mål- og strategiplan for perioden 2014 – 2018. Styringsmålene er oppnådd, og vi ser stadig bedre resultater innenfor alle museumsfunksjonene. Det er samlet sett gjennomført en mengde aktiviteter med stor bredde. Ytterligere informasjon om dette er å finne i enhetenes årsrapporter.

I arbeid med kulturelt mangfold, deltakelse og inkludering, har MiST prøvd å legge til rette for gode tilbud for flyktninger og innvandrere, men i større grad også utviklet tilbud for grupper som av ulike årsaker har vanskeligheter med bruke våre avdelinger. Målrettet satsing på formidlingstilbud, gratis entre for barn under 16 og et markedsrettet arbeid, har gitt resultater med god besøksøkning og oppslutning om våre avdelinger.

Styret gjorde i 2017 vedtak om at det skal utarbeides ny plan for samlingsforvaltning, et arbeid som skal avsluttes i 2018. Forvaltningsfunksjon er omfattende, og en felles plan på dette området skal bidra til større samlet innsats, bedre rutiner og ikke minst kontroll og oversikt over samlingene. Styret har også gjort vedtak om å gå videre med utvikling av publikumstilgjengelig samlingssenter, som vil huse magasiner, konservering og andre felles funksjoner for alle avdelingene i MiST. Et publikumstilgjengelig magasin vil også kunne bidra til nye måter vårt publikum

Flere avdelinger har utstrakt samarbeid med UH-sektoren når det gjelder undervisning, både som læringsarenaer og som praksisarena for studenter og forskere. MiST deltar i tre forskningsprosjekter og har gitt ut 16 artikler/publikasjoner i året som har gått. Styret vedtok i 2017 ny plan for forskning og kunnskapsutvikling, som det forventes vil gi resultater i form av økt forskningsaktivitet, publisering og en tydeligere satsning på forskning/kunnskapsutvikling i tiden framover.

En ny milepæl er nådd ved at Museet Kystens Arv åpnet nytt museumsbygg i juni 2017. Store utviklingsprosjekter både ved Orkla industrimuseum med nybygg, Sverresborg med videre utvikling av byavdelingen, Rørosmuseet med verdensarvsenter og videreutvikling av havbrukssatsingen ved Kystmuseet, vil bety ytterligere forsterking av vår plass som museum og besøksmål.

Mot slutten av året startet arbeidet med å utvikle et rom- og funksjonsprogram for et samlet museum for kunst og design, i tråd med mulighetsstudien MiSTs styre vedtok i 2016. Planleggingen av dette skal sees i sammenheng med planleggingen av samlingssenteret Dette vil, når alt står ferdig, bli den største museumsutbyggingen i landet utenfor Oslo.

MiST er en kunnskapsorganisasjon, hvor forskning og kunnskapsutvikling må gå hånd i hånd med forvaltning og formidling. MiST har i 2017 økt innsatsen på intern læring, som er viktig for å utvikle og beholde medarbeidere. MiST er og skal være fornyer i den norske museumsverden, bidra til bærekraftig miljø og en god organisasjon å arbeide i for alle sammen.

En stor takk til alle ansatte som har bidratt til høy aktivitet og god måloppnåelse i 2017!

Trondheim 19.02.2018

Suzette Paasche
Adm. direktør

MiSTs visjon, verdier, premiss og mål

Visjon

MiST – spennende og aktiv samfunnsaktør innen kunst og kulturarv.

Verdier

I MiST skal vi være modige, inkluderende, søkende og troverdige.

Premiss

I MiST mener vi at kunsten og "kulturarven er vegviseren på veien mot en ukjent fremtid og referansepunktet til fortiden". Vår oppgave ligger i å skape spennende møter mellom fortid, nåtid og fremtid. Vi skal ta vare på og formidle både kulturarven og samtidskunsten, og gjennom dette fremstå som en aktiv samfunnsaktør. Vi skal gjennom kunnskap, inkludering og engasjement være en aktiv deltaker i den nasjonale kulturpolitikken.

Hovedmål

Museene i Sør-Trøndelag AS skal gjennom sine enheter og samlinger berike samfunnet med kunnskap, forståelse og opplevelse.

Museene i Sør-Trøndelag AS skal tilstrebe god tilgjengelighet til museenes samlinger og kompetanse. Basisfunksjonene innsamling, bevaring, forskning og formidling skal være preget av høy kvalitet og sterke fagmiljøer i god kontakt med kolleger nasjonalt og internasjonalt.

Museene i Sør-Trøndelag AS skal videreføre og utvikle driften ved enhetene som inngår i selskapet og handle i samsvar med ICOMs museumsetiske retningslinjer.

Delmål

1. MiST skal gjennom sitt faglige mangfold og helhetlig museumspraksis fremstå som attraktiv for publikum.
2. Fokuset i organisasjonen flyttes fra konsolidering til faglig utvikling, samfunnskontakt og kvalitet i alle ledd.
3. MiST skal arbeide for et godt omdømme nasjonalt og søke større internasjonal oppmerksomhet
4. MiSTs kvalitet skal bli målt utfra graden av det enkelte museums bidrag. Museene skal utvikles igh til egne formål og samtidig arbeide på tvers og bidra til felles løft.

Strategier for 2014 - 2018

Hovedstrategiene for planperioden har fokus på videreutvikling av organisasjonen, omdømme, kvalitet og samhandling/partnerskap, med vekt på nytenkning innen forvaltning, forskning, formidling og læring. Mangfold, inkludering og deltakelse for alle, universell utforming og gode besøkstall skal være styrende for organisasjonen. For å oppnå målene vil vi i planperioden ha følgende strategier:

1. *Kulturelt mangfold, deltakelse og inkludering skal være en integrert del av MiSTs virksomhet.*
2. *Publikumsutvikling*
3. *Styrke og utvikle forvaltning, forskning, formidling og læring*
4. *Bidra til bærekraftig miljø*
5. *Organisasjonsutvikling*
6. *Økonomistyring*
7. *Utvikling av IT-systemer*
8. *Partnerskapsutvikling*

Styringsmål

1. Økonomistyring: MiST skal budsjettere og avsette 1% av omsetningen, slik at MiST gradvis bygger opp sin egenkapital for å redusere økonomisk risiko og bidrar til fremtidig handlingsrom.
Målet er oppnådd.
2. Maksimalt 60 % av omsetningen skal gå til personalkostnader, for å gi organisasjonen mest mulig handlingsrom innen driften.
Målet er oppnådd.
3. Nærværspersent: 95 %. MiST skal være en organisasjon hvor ansatte trives.
Målet er oppnådd.
4. Økt egeninntjening på 2%.
Målet er oppnådd.

Delmål

I 2018 skal:

Museenes samfunnsrolle styrkes gjennom tiltak som øker graden av inkludering.

- *MiSTs avdelinger har hatt god innsats i forhold til denne strategien, med utvikling og gjennomføring av tilbud til flyktninger/innvandrere som besøkende. Noen har også arbeidet med praksisplasser for innvandrere/flyktninger, samarbeidet med Kriminalomsorgen, med arbeidsinnvandring og de nasjonale minoritetsgruppene. Mest vellykket er inkluderingsarbeidet i forhold til grupper med ulike typer funksjonshemming, der MiST har etablert et solid kompetanseteam ved Norsk døvemuseum*

Alle ikke-antikvariske bygninger og WEB-tjenester være universelt utformet.

- *Tiltak i forhold til universell utforming av Nordenfjeldske kunstindustrimuseum er ferdigstilt. Åpningen av nytt museumsbygg ved Museet Kystens Arv betyr at denne avdelingen er vesentlig forbedret med tanke på universell utforming. Det gjenstår å få gjennomført tiltak på Kystmuseet*

Antall betalende besøkere ha økt med 10%

- *Antall betalende besøkende økte i 2017 med 9%. I 2016 var økningen på 52,%,*

Antall publiseringer på Digitalt museum skal ha økt med 10% fra 2016 til 2018.

- *Dette målet ble nådd allerede i februar 2017. I 2016 var antall publiseringer 73 404, mens det ved utgangen av 2017 var 85 403 publiseringer (hele museumsnummer). Dette er en økning på 16,4%.*

Forskningsarbeidet ha økt, gjennom kompetanseutvikling og samhandling.

- *Flere avdelinger har deltatt i nasjonale og internasjonale forskningsprosjekter. En ny forskningsplan ble vedtatt i desember 2017.*

Skoletilbudene være videreutviklet i samarbeid med DKS.

- *Antall barn og unge som har deltatt i pedagogiske opplegg økte fra 35.487 til 38.025. Av disse var 13.007 knyttet til DKS mot fjorårets 16.185.*

Prosjekt innen temaet Bærekraft og miljø være etablert mellom museene og ungdommer i regionen.

- *Kystmuseet har gjennomført prosjekt om forsøpling i havet sammen med alle skolebarn på Hitra. Utstillingen Håp for havet var en av utstillingene på Museet Kystens Arv fra åpning og ut året.*

Delmål Investeringer

Museet Kystens Arv nytt museumsbygg ferdigstilt og åpnet i 2017.

- *Bygget ble ferdigstilt og åpnet 2017. Arbeid med faste utstillingen og utviklingen på resten av anlegget fortsetter i 2018*

Byavdelingen Sverresborg ferdigstilt i tråd med vedtatt plan.

- *Pågår i henhold til plan*

Nytt verksted og museumsbygg Orkla Industrimuseum ferdigstilt i 2018/2019, gitt at finansiering er på plass i budsjett for 2017.

- *Pågår i henhold til plan. Staten bevilget kr 35 mill i budsjettbehandlingen for 2018.*

Planene for Trondheim Kunstmuseum og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum være utarbeidet og i prosess for ferdigstilling i neste planperiode.

- *Pågår i henhold til plan. Takket være en finansiering fra hhv. Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune, ble det i november 2017 satt i gang et arbeid med å utvikle et rom- og funksjonsprogram, som skal avsluttes februar 2018.*

Plan om Samlingssenter/publikumstilgjengelig magasin ferdigstilt og igangsatt i neste planperiode.

- *Pågår i henhold til plan. Videre utvikling av dette prosjektet sees i sammenheng med utviklingen av rom- og funksjonsprogrammet for museum for kunst og design.*

Etablering av verdensarvsenter Røros planlagt og i prosess for ferdigstilling i neste planperiode.

- *Rørosmuseet ble autorisert som verdensarvsted i juni 2017*

Etablering av ÆGIR 2 være realisert, gitt vedtak fra Fiskeridepartementet.

- *Pågår i henhold til plan.*

Strategi 1. Kulturelt mangfold, deltakelse og inkludering skal være integrert del av MiSTs virksomhet

Denne strategien har betydning for de fleste arbeidsområder på museene. Strategien handler om museenes formidlingstilbud rettet mot minoritetsgrupper (etnisitet, kultur og språk, kjønn og seksuell legning og funksjonsvariasjon), samt prosjekter og prosesser der museene har invitert grupper utenfor museet til deltakelse og medvirkning, og arbeidet målrettet mot å trekke nye grupper inn i museets arbeid. Det handler også om å gjøre samlingene i museet relevante, og representative for det samfunn og den tid vi lever i gjennom samlingsutviklingen, og det berører rekrutterings- og personalpolitikken.

Erfaring har vist at det er langt enklere å lage spesielle formidlingstilbud til minoritetsgrupper enn det er å etablere museet som en aktiv integreringsarena for denne gruppen. Vi har et stykke vei å gå før vi kan si at vi er inkluderende i hele museumspraksisen, og før vi kan si at vi representerer alle deler av samfunnet. Å være representert i museumssamlingene, i utstillingene og i museenes øvrige tilbud, har stor betydning for grupper som er eller har vært marginaliserte. Erfaringer med noe av det inkluderings- og mangfoldsarbeidet som foregår og har foregått i MiST er summert opp i en artikkel som kommer i tidsskriftet *Fornvårdaren* i begynnelsen av 2018.

Det er gjennomført flere kortvarige prosjekter med utvalgte målgrupper, og det er arbeidet bevisst for å skape kontinuitet i arbeidet mot enkelte målgrupper. Det gjelder særlig i forhold til

døve og andre grupper med behov for tilrettelegging. I 2017 er det blitt gjennomført formidlingsprosjekter på Ringve for døve, Rockheim har utviklet et tilbud til blinde, vi har evaluert flere av våre avdelinger med tanke på å bedre tilgjengeligheten både fysisk og kognitivt. Mye av dette arbeidet er prøving og feiling, men erfaringene er delt i publikasjonen "Bare gjør det", som kom ut før jul 2017, og er digital og gratis tilgjengelig via MiSTs nettsider for alle. Publikasjonen brukes i vårt årlige kurs for frontlinjepersonalet og formidlingspersonale i "universell formidling" hvor vi legger vekt på kompetansedeling. Håpet er at vi skal etablere kunnskap og ansvar for inkluderingsarbeid i hele museumsorganisasjonen.

Våre prosjekter må i større grad legges opp som varige tilbud, og i mindre grad være avhengig av prosjektmidler og sårbar i forbindelse med endringer i staben. Vi ser at flere av museene nå begynner å få etablert flere langvarige prosjekter, noe som gjør det lettere å nå målgruppa, og lettere å drive innad i museet. De aller fleste av våre avdelinger samarbeider med kommunenes introduksjonsprogram for innvandrere/flyktninger. Noen museer som Rockheim, Ringve og TKM, har hatt eller har også tilbud om praksisplasser som en del av introduksjonsprogrammet.

NKIM og TKM har begge steder en aspirant ansatt på prosjekt finansiert av Kulturrådets aspirantordning. Aspirantene er fra Iran og Palestina og har bidratt i det daglige arbeidet på museene. Ikke minst gir disse aspirantene museet mulighet til å ha omvisninger og nå ut til en målgruppe de tidligere ikke har henvendt seg til som flyktninger/asylsøkere og andre innbyggere i Trondheim som har persisk, arabisk eller farsi som morsmål. Tiltaket er populært, og selv om det ikke gir store utslag på besøksstatistikken, så er dette bærekraftige tilbud så lenge museene har en stab som er mangfoldig.

Arbeid rettet mot innvandrere og/eller flyktninger

Flere av avdelingene har hatt arbeid rettet mot innvandrere og/eller flyktninger:

- **Kystmuseet** har arbeidet opp mot den store gruppen arbeidsinnvandrere som finnes i lokal miljøet. Dette ble gjort under arrangementet «Polsk-norsk kulturdag» som tiltrakk seg mange som ikke hadde besøkt museet.
- **Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum** tilbyr omvisninger på ulike språk ved museets ulike avdelinger; Austråttborgen med norsk og engelsk; Stiftsgården med norsk, engelsk, tysk, fransk; Hannah Ryggen-senteret med norsk og engelsk og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum med norsk, engelsk, polsk, farsi.
- **Rockheim** har også tilbud til beboere på Sandmoen asylmottak.
- **Trondheim kunstmuseum** tilbyr omvisninger på arabisk en gang i uken for personer i kommunens innføringsprogram.

Samisk kultur/historie

Tråante 2017, som var feiring av 100-årsjubileet for samefolket første landsmøte i Trondheim, førte til stor aktivitet i flere av våre avdelinger.

- **Ringve** viste en interaktiv utstilling om samisk musikk: «Juoigat – en vandring i samisk musikk». Utstillingen går til februar 2018
- **Rockheim** hadde Rockheimkunnskap med Mari Boine. Flere konserter med unge samiske musikere i jubileumsuka, i samarbeid med Riddu Riddu og Márkomeannu (støttet av Sameetinget, Barentssekretariatet og Nordisk kulturfond)
- **Rørosmuseet** hadde flere fotoutstillinger, blant annet samtidsutstillingen. «Elleve samiske tidsbilder – 11 sámii áigegova». Utstillingen Gielh áarjelraedteste - Stemmer fra sør» viste unike samiske gjenstander fra Norsk Folkemuseums samlinger. Det ble også laget en nettutstilling: <https://rorosmuseet.no/stemmer-fra-sor-sprak>.

- **Sverresborg** huset tre utstillinger (Duedtie/Duodji/Duodje – Samisk husflid og håndverk) som viste samisk tradisjonshåndverk og design. Det ble holdt en rekke kåserier, skoleprogram (DKS) for alle 6. klasser i Trondheim. Sverresborg var også i 2017 arena for markering av den samiske nasjonaldagen med mange aktiviteter.

Jødisk historie

Et av de viktigste prosjektene Sverresborg har arbeidet med i 2017, er rekonstruksjon av en jødisk manufakturforretning i Byavdelingen, og å synliggjøre dette som begynnelsen på en ikke-kristen innvandring til Trondheim. Den jødiske historien skal gis sin rettmessige plass som en del av vår byhistorie og synliggjøre det kulturelle mangfoldet i byhistorien. Antisemittisme og fordommer mot minoriteter øker, blant annet i skolen, og en del av dette prosjektet blir utvikling av gode undervisningsopplegg. Sverresborg samarbeider med Jødisk museum i dette prosjektet.

Andre grupper

Det finnes også en rekke andre grupper, som av ulike årsaker ikke bruker eller kan bruke museene. Rockheim har også i 2017 samarbeidet med Kriminalomsorgen, avdeling Nord gjennom prosjektet "Kor-for-fengsel" med innsatte i Trondheim Kretsfengsel i form av korinstruksjon og avsluttende konsert. Gjennom den månedlige allsangkafe, i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken, har det ført til at mange eldre har fått sitt eget tilbud. Rockheim deltar også i prosjektet Tandem, og har arbeidet for å tilrettelegge museet for blinde besøkende. De har også hatt omvisning for unge med autisme, i samarbeid med Åsveien skole og ressurscenter.

Universell utforming

Noen museer har utfordringer i forhold til å nå målgrupper som sitter i rullestol, ser dårlig eller har andre begrensninger i bevegelse. Friluftsmuseet og avdelinger i gamle bygg har en felles utfordring som ennå ikke er løst. "Appen" Kulturpunkt er tatt i bruk for å trekke formidlingen ut fra trange bygg på Sverresborg, noe som er en stor forbedring. En svakhet ved selve "appen", er at den ikke universelt utformet. Universell utforming både bygg og i de tilbud vi har, er viktig i MiSTs arbeid med publikumsutvikling. Publikasjonen «Bare gjør det» gir gode tips til hvordan både bygninger, utstillinger og formidling ellers kan gjøres mer tilgjengelig. Det er gjennomført kurs for ansatte i universell formidling. Den enkelte avdelingene har gjennomført følgende:

- Gjennom flere år har **Kystmuseet** arbeidet med tilgjengelighet til sin publikumsarealer. Ved museets hovedbase i Fillan har dette vært utfordrende, siden bygget er fra 1950-tallet. Det som står igjen er en heis fra hovedplanet, ned til utstillingene og opp til kontorene. Denne er ferdig planlagt, og vil bli gjennomført i 2018.
- **Rockheim** er godt tilrettelagt mht universell utforming. Rockheim deltar i Erasmus+-prosjektet TANDEM
- I **Museet Kystens Arvs** nybygg er det gjennom å følge gjeldende byggeforskrifter, lagt til rette for universell utforming. Etter at flere utstillinger og aktiviteter var på plass høsten 2017, ble det gjennomført en kartlegging av universell utforming og tilgjengelighet på en større del av museumsområdet. Flere forbedrings-punkter ble avdekket, som det jobbes kontinuerlig med å utbedre. Eksempler på dette strekker seg fra bedre skilting på parkeringsplassen til å forbedre en av utstillingene med tanke på formidling til blinde og svak-synte.
- I 2017 ble **Nordenfjeldske kunstindustrimuseums** planlagte tiltak med universell utforming ferdigstilt. Ny vareheis er satt inn, trappeløpet har integrert løfteplattform og nytt hctoalett etablert. Ekstra inngangsparti etablert med trinnløs inngang og automatisk dør.
- **Rørosmuseet** er i hovedsak universelt utformet i publikumsområdene i de ikke-antikvariske bygningene.

- **Sverresborg** har som mål å utforme antikvariske bygninger universelt, når det er mulig. Café Erichsen som åpnet i 2017, har rullestolrampe og HC toalett. Kulturpunkt er i 2017 tatt i bruk i friluftsmuseet, og gir en opplevelse av bygningene for de som er forhindret fra å gå inn. Filmen som utvikles til den jødiske manufakturforretningen, baserer seg på intervjuer og kan oppfattes av blinde. Intervjuene tekstes (for hørselshemmede).
- **Norsk Døvemuseum** er i all hovedsak utformet etter regler for universell utforming, så langt det er mulig i et fredet bygg. Her er også innholdet utviklet ut fra samme tanke – alle skal ha tilgang til formidlingen.

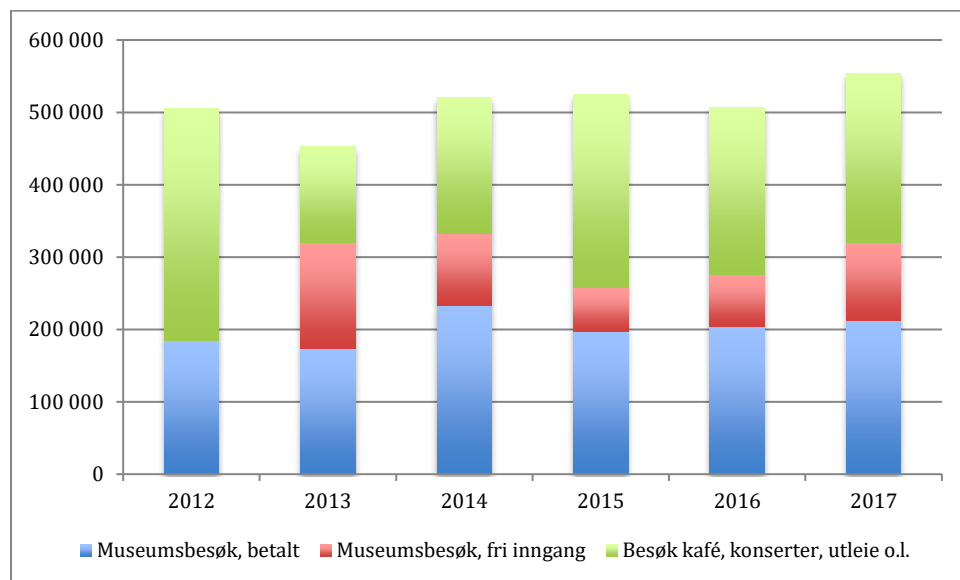


Strategi 2. Publikumsutvikling

Begrepet publikumsutvikling dekker forskjellige måter å arbeide med publikum på som læring og formidlingstiltak, nye måter å engasjere eksisterende publikum eller strategier for å nå nye grupper som ikke er vant til å besøke museet. Målet for publikumsutvikling skal altså ikke alltid være å øke antall besøkende. Å lage tilrettelagte tilbud, invitere nye grupper til museet og involvere små grupper til samarbeid, gir ikke nødvendigvis store på publikumsstatistikken. Det er også ofte ressurskrevende både i planlegging og gjennomføring. Å arbeide med publikumsutvikling på den måten krever derfor engasjement i organisasjonen og god forankring både i ledelsen og ansatte.

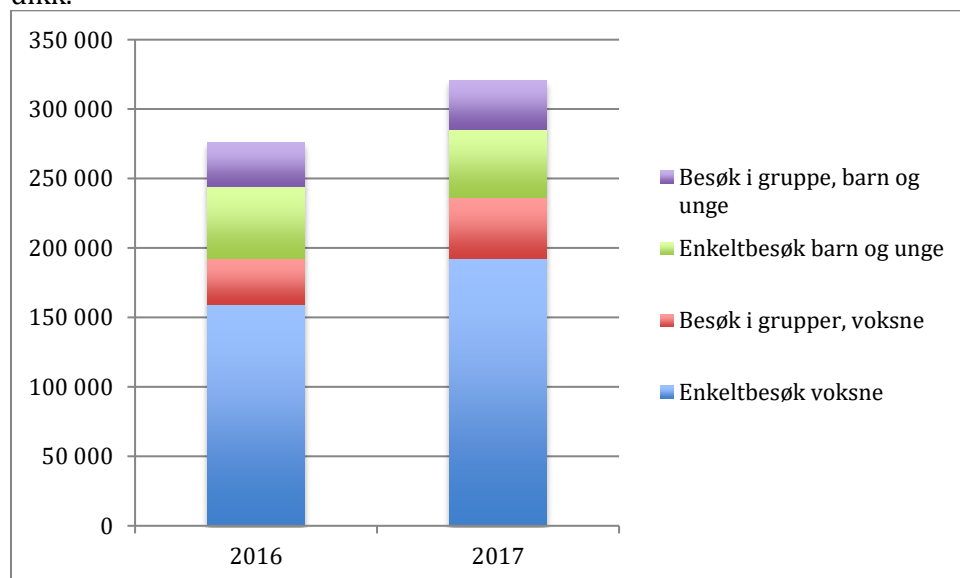
Publikumsbesøket

Antall besøk i våre museer i 2017 har økt med 9%, og totalt har 554.363 personer vært innom våre besøksteder. Tallet inkluderer besøk i utstillinger, konsertvirksomhet, utleie, kafe- og restaurantbesøk. Antallet som brukte våre museumstilbud (utstillinger og museumsprogram, jf. Kulturrådets definisjon) har økt med 16 % fra 275.619 personer i 2016 til 320.583 i 2017.



Sammenligner vi forholdet mellom voksne og barn/unge, så viser det seg at vi har størst økning i den første gruppen. Det er liten forskjell mellom antall barn/unge fra 2016 til 2017:

MiST innførte ny og sikrere metode for publikumstelling i 2015. Det blir derfor ikke helt korrekt å sammenligne tall før dette med den besøksutvikling som vi har hatt etter innføring av ny metodikk.



Avdelingenes strategi/tiltak for publikumsutvikling har vært å tilby omvisninger på språk som tidligere var sjeldne på museet som arabisk persisk og farsi på henholdsvis Kunstmuseet og Kunstindustrimuseet (som følge av at de har og har hatt ansatte aspiranter med bakgrunn i disse språkkulturene). Kystmuseet jobber sammen med et lokalt reiselivsbyrå for å utdanne guider på forskjellige språk, bl.a. polsk, russisk, kinesisk og spansk, og håper å kunne tilby omvisninger på

disse språkene i 2018. Alle avdelingene tilbyr omvisninger på flere språk, og i forbindelse med Tandemprosjektet har er det også utviklet formidling på tegnspråk på Ringve, et tilbud som vant Museumsforbundets pris for beste formidlingside i 2017. Avdelingene har rapportert følgende om besøksutviklingen hos dem siste fem årene:

- **Kystmuseet** har vært godt besøkt i 2017. Besøkene de siste fem årene har variert i forhold til oppsetninger av spel og nye utstillinger. Den store økningen i 2017 har likevel i stor grad vært resultat av en økt aktivitet og systematisk jobbing med barn og unge.
- **Museet Kystens Arv** var stengt medio 2015 – juni 2017 i forbindelse med byggingen av nytt formidlingsbygg. Nytt system for registrering av besøkende ble innført i MiST i denne perioden, og tallene for de fem siste årene er derfor ikke sammenlignbare. For MKA var 2017 et meget godt år med hele 17.898 registrerte besøkende. Av disse var ca 7.500 publikum under spelet "Den Siste viking" i august. Forestillingen relaterer seg direkte til museet formidling av lofotfiske på 1800-tallet. Med 3.022 besøkende barn er dette en betydelig økning fra tidligere år, samtidig som vi tror potensialet er langt større. 289 barn besøkte utstillingen "Håp for Havet" i skoleregi. Her er det også potensiale for vesentlig vekst. Antall betalende grupper var svært lavt i 2017 ettersom MKA hadde vært stengt over et par år og ikke drevet markedsføring om tilbud mot turoperatører eller busselskaper.
- Etter en stor vekst fra 2015 til 2016, fikk **Orkla industrimuseum** en nedgang fra 2016 til 2017. Nedgangen siste år skyldes færre besøk fra cruisebåtturister, men også en nedgang i klassebesøk fra skoler og barnehager.
- **Rockheim** hadde en økning på 6% sammenlignet med 2016. Når antall besøkende ved utleiearrangement legges til, var 65.918 personer innom Rockheims vegger i 2017. Museet tilbød gratis inngang for barn under 16 år, i tråd med MiSTs felles strategi. Type besøk er skoleklasser (inklusive DKS), barnehager, familier, tilreisende og enkeltbesøkende, festival- og konsertgjengere, konferansedeltagere og spesialinteresserte grupper knyttet til ulike typer av utstillings- og arrangementstilbud. Rockheim legger stor vekt på digitale besøk, på egen nettside og i sosiale media. Nettsiden ivaretar det digitale populærmusikkleksikonet "Rockipedia" som har et stort antall besøk årlig og som ble fremhevet av Kulturrådets vurderinger av museene i det nasjonale museumsnettverket (2017). Rockheim Hall of Fame innlemmelsesseremoni i Olavshallen i mai ble sendt på NRK1 og sett av 504.000 seere.
- **Rørosmuseet** har de siste årene hatt et økende besøkstall, men med noe variasjon mellom besøksstedene fra år til år. Økningen og variasjonene har flere årsaker: fyldigere program på flere av besøksstedene, målrettede markedsføringstiltak som ny webside og bruk av sosiale medier bidrar til økt oppmerksomhet på museets aktiviteter, men også eksterne faktorer som sommervær og totalt trykk på destinasjonen. Museet hadde en relativt stor økning i besøk i 2017. Dette skyldes først og fremst at Rørosmuseet dette året overtok de kulturhistoriske gruppeomvisningene på Røros, samt guida vandringer i bergstaden og gruppeomvisninger i Røros kirke og på Ratvolden (Johan Falkbergets hjem). Overfor skoleverket har museet gjennom flere år hatt et skoleprogram tilknyttet nasjonalparksenteret. Samtidig jobber museet med et formidlingsprogram for barn og unge knyttet til formidlinga av verdensarv.
- **Sverresborg** har en moderat økning i besøkstallene fra flere grupper fra 2016-2017, på tross av at store arrangementer som St. Hans og Åpen dag ble dårlig besøkt grunnet dårlig vær. Flere tiltak har vært gjennomført med stort hell for å møte nye målgrupper. "Åpen dag" har brakt mange nye brukere til museet. Samarbeidet med LO/Sparebanken under julemarkedet har gitt samme resultat. På tross av at barn går gratis, ser Sverresborg at de ikke blir tilstrekkelig brukt av skoler og barnehager. Gratistilbud slår an, men de må være tilrettelagte og relevante for skole og barnehagens læreplaner. Størst nedgang har museet på sine DKS tilbud. Bakgrunnen for det høye DKS-tallet i 2016, var et svært godt besøkt DKS-samarbeid med Teater Mobile på Sverresborg. Våren 2017 hadde museet samisk tilbud som ble svært bra besøkt. I høst hadde vi DKS innen matkultur. Det vil bli jobbet med å få flere DKS-tilbud i 2018, og også øvrige tilbud til skolene for å få skolebesøk opp igjen. Museet har i de siste fem årene registrert nedgang av besøk i sommermånedene (turistmarkedet). Ordinære turbussgrupper har uteblitt. Cruise er museets viktigste målgruppe i sommersesongen. I samarbeid med Visit Trondheim har museet også reetablert middelalder-sang i stavkirka for

cruisebusser. I 2017 viste cruiseskiptrafikken en markant oppgang i sommermånedene, noe som også er forventet å øke i 2018. Museet har et stort potensiale i sommersesongen og jobber aktivt for å øke publikumstilstrømningen.

Avdelingene har vurdert sitt eget målgruppearbeid slik:

- **Kystmuseet** har fra slutten av 2016 jobbet aktivt opp mot målgruppen barn og unge. Dette gjenspeiles i deres aktivitetstilbud for året 2017. Museet har opparbeidet en tett kommunikasjon med skolene i lokalmiljøet, utviklet flere skoleopplegg, og frontet museet som en relevant lærings-arena for barna. Rundt 1.200 barn har i løpet av 2017 vært innom Kystmuseet, en stor økning fra 2016. Kystmuseet har arbeidet opp mot den store gruppen arbeidsinnvandrere som finnes i lokalmiljøet. Arrangementet «Polsk-norsk kulturdag» var godt besøkt, av svært mange som ikke hadde vært på museet.
- **Museet Kystens Arv** har ikke tidligere foretatt målgruppesegmentering. Dette arbeidet er nå blitt langt tydeligere definert og mer målrettet. Basert på museets beliggenhet i en liten kommune med ca 10.000 innbyggere og samtidige nærhet til Trondheim med 190.000 innbyggere og betydelige turisttilstrømning, jobber MKA nå konkret etter målgruppesegmentering knyttet til museet som dagdestinasjon for ulike målgrupper, lokale målgrupper og digitale besøk. Basert på denne segmenteringen har museet i 2017 etablert partnerskap med ulike aktører og definert konkrete tiltak for å generere besøk. Som eksempel nevnes tirsdagskåseri på dagtid for pensjonister, skreddersydde pakker som selges fra turistinformasjonen i Trondheim og kontinuerlig oppdatering av båtbyggerprosjekter i digitale medier. Effekten av segmentering med tilhørende tiltak forventes å gi effekt i 2018.
- **Rockheim** har etablert egen markedsgruppe som legger føringer for målgruppearbeid i et lengre perspektiv. Målgrupper i 2017 har vært barn, ungdom, eldre/voksne, temainteresserte, turister og det er laget opplegg for ulike andre publikumsgrupper og interessenter.
- Et mangfoldig ansvarsområde gir mange ulike målgrupper. **Rørosmuseet** arbeider med egne opplegg for skoleklasser, har egen barneomvisning, tilbyr omvisninger for besøkende og arbeider aktivt med å dokumentere og formidle kunnskap til lokalbefolkningen, det være seg private huseiere, den samiske befolkningen, brukere av Femundsmarka eller lokalmiljøet generelt innenfor verdensarvområdet Røros bergstad og Circumferensen. Museets ansatte har kontinuerlig en dialog rundt hvilke formidlingsformer som treffer de ulike målgruppene. For lokalbefolkninga ser en gjerne at arrangementer og utstillinger av midlertidig karakter appellerer mest, gjerne med et spisset tema. For besøkende er informasjon av mer overordnet karakter vel så viktig.
- Trondheims befolkning er hovedmålgruppen for **Sverresborg** i planperioden 2014-18. Avdelingen har hatt sterkere fokus på friluftsmuseet som møteplass med samarbeid med kulturaktører i byen. Den voksne delen av byens befolkning bruker nå i større grad museet, kanskje p.g.a. at Tråanteutstillingen og Café Erichsen henvender seg mer til et voksent publikum enn til barn. Tirsdagskåserier og byvandringene «Kjenn din by» både i Midtbyen og i byavdelingen ved museet er godt besøkt. Det er registrert en svak nedgang i besøk av barnefamilier.
- **Trondheim kunstmuseum** jobber med spesifikke målgrupper til hver utstilling og prosjekt med utgangspunkt i innhold. Kjernepublikum, voksne, har tilbud på alle utstillinger, med f.eks. magasinomvisninger, helgeomvisninger, diverse arrangement, konserter, foredrag og workshops. Vi arbeider med inkluderingsperspektivet, spesielt rettet mot innvandrere. Vi tilbyr omvisninger på arabisk en gang i uken for personer i kommunens innføringsprogram. Barn og unge er en viktig målgruppe. I tillegg til skoler og barnehager har vi et tilbud til barn mellom 4. trinn og 7. trinn i sommerferien og høstferien, kunstcamp og høstcamp. Vi retter oss spesifikt mot barnefamilier med tilbud en gang i mnd, familiesøndag. I tillegg har vi samarbeid med eksterne arrangører for å være tilstede på andre arenaer med denne målgruppen, f.eks. "Juba Juba" og Kosmorama. Eldre har vi et tilbud til gjennom Den kulturelle spaserstokken. En viktig målsetting er også å nå unge voksne, bl.a. i samarbeid med elever fra videregående skole.



Felles profilering og markedsføring

MiST ansatte i 2017 egen markedskoordinator, en felles ressurs for MiSTs samlede markedsarbeid. Markedskoordinator og en markedsgruppe samles med jevne mellomrom for faglig oppdatering og utveksling av erfaringer. Denne gruppen har i 2017 hatt felles møter og kurs, bl.a. i sosiale medier (med vekt på Facebook) og nye personlover. Det er også opprettet prosjektgruppe på tvers av alle avdelingene, som skal arbeide for samlet profilering og markedsføring av MiST. Dette arbeidet vil komme i gang i 2018. Ellers kan nevnes:

- Det er satt i gang produksjon av felles film-kampanje som skal vises som kinoreklame og kampanje på sosiale medier fra 1. februar 2018.
- I juni deltok Trondheim Kunstmuseum, Norsk Døvemuseum, Ringve Musikkmuseum og Rockheim på Juba Juba festivalen. De hadde stands der barna fikk lage buttons, instrumenter og lære døvespråk.
- I september deltok Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim Kunstmuseum, Norsk Døvemuseum og Trondhjem Sjøfartsmuseum på Kulturnatt. Alle hadde attraktive arrangementer og hadde godt besøk. Vi markedsførte dette felles med Kulturnatt og med en egen helside i Adressa.
- Tett samarbeid med Trøndelag Reiseliv, Visit Trondheim, Cruisenettverket, Kyst Norge og Midtbyen Management som markedsfører MiST i alle sine kanaler. For eksempel hadde Visit Trondheim julekalender på facebook der alle museene i MiST fikk egen sak hvor man delte ut fribilletter.
- Gjennom TOBB-avtalen har vi felles annonse for MiST i hver utgivelse av medlemsbladet REDE. I tillegg deles det ut 250 fribilletter til TOBB medlemmer.

- Alle museene legger ut sine aktiviteter og arrangement på TRDevents – gratis kalender som viser hva som skjer i Trondheimsregionen.



Strategi 3. Styrke og utvikle forvaltning, forskning, formidling

Forvaltning

Styret vedtok i 2017 at det skal utarbeides en ny plan for samlingsforvaltning (bygd på planen fra 2012) med utforming av policies, planer for samlingsutvikling, dokumentasjon, tilgjengeliggjøring og bevaring, samt et videre arbeid med implementering av standarden Spectrum med retningslinjer og rutinebeskrivelser.

Det har vært en rekke utlån både internt mellom avdelingene i MiST, og ikke minst nasjonalt og internasjonalt. Det er NKIM som står for de fleste utlån, bl.a. til München (Tone Vigeland), Kent og Oxford (Hannah Ryggen).

I påvente av nytt fellesmagasin (samlingssenter) er det leid ytterligere lokaler på Dora for å bedre bevaringen. Grunnet den uheldige situasjonen med muggangrep på Sverresborg, var det behov for magasinlokaler, samtidig som Kystmuseet måtte flytte ut av leide magasiner på Hitra. Det har vært arbeidet mye med dette i 2017 og det nye magasinet vil bli innflyttingsklart 1.mars 2018. Videre har NKIM flyttet inn på magasin på Dora, da det var prekært behov for å ta tilbake den deponerte kirkesamlingen fra Vitenskapsmuseet.

Med tanke på at samlingene i seinere tid har vært angrepet av mugg, møll og at skjeggkre er en økende trussel, har det vært arrangert kurs i samarbeid med Arkivsenteret der eksperter på skadedyr og samordnet skadedyrskontroll (Integrated Pest Management) var invitert. Det er god

kontakt med arkivinstitusjonene i særlig grad om privatarkivarbeidet. IKA Trøndelag har i samarbeid med Orkla industrimuseum fått midler til ordning av Orkla-arkivet, der det jevnlig publiseres i Arkivportalen.

På bygningsvernsidea er det utført en rekke større og mindre reparasjoner på de antikvariske bygningene på Sverresborg, med fokus på å tette tak, overflatebehandling og utskifting av råteskadete konstruksjoner. Alt dette handler om å stoppe og/eller bremse forfall. Rørosmuseet har arbeidet fortløpende med etterslep på Kobberværkets konkursbo med i alt ti istandsettingsprosjekter. Videre har det vært gjennomført etterisolering på magasinbygning (Tjurrufabrikken) og istandsetting av en av de antikvariske bygningene (stamphus), men det meldes ellers om økende etterslep på driftsbygninger og antikvariske bygninger.

På Thamshavnbanen er det arbeidet med planmessig vedlikehold og det er brukt mye ressurser på fjellsikring i Gammelgruva. I tillegg er det investert i lysanlegg i Gammelgruva.

MiST har i 2017 gjennomført en kartlegging av alle sine forsikringer og laget en rapport, som konkluderer med at det er behov for å ha bistand av megler, slik at vi kan oppnå riktig forsikring til riktig pris.

MiST har nasjonalt ansvar for samlingsnett.no som er et nettsted for samlingsforvaltning. Nettstedet ble lansert 16.februar 2017 og har ved utgangen av året 2770 brukere og 17384 sidevisninger. MiST har også leder for Seksjon for samlingsforvaltning i Norges Museumsforbund.

Nøkkeltall samlinger

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Bygninger, gjenstander, foto						
Kulturhistoriske bygninger	128	129	206	209	209	211
Antall andre bygninger	39	43	42	40	40	40
Kunsthistoriske gjenstander	30.666	30.402	30.572	30.698	30.760	31395
Kulturhistoriske gjenstander	186.436	186.319	163.225	164.181	165.731	169633
Foto	1.971.6433	1.976.398	2.025.984	2.045.450	2.053.257	2.056.772
Båter/fartøyer, flytende	14	17	16	17	17	17
Båter/fartøyer, på land	94	96	101	102	104	114
Samlinger tilg. på Digitalt Museum	41.505	48.698	68.610	73.404	79.603	85403
Total areal						
Bygn. massen tot. (m ² brutto)	41.379	42.218	51.283	51.349	55.849	57049
Kulturlandskap (dekar)			5.347	5.552	5.552	5562
Hageanlegg (dekar)			97	97	97	179
Arkiv						
Total arkivstand (hyllemeter)	729	721	884	1.084	1.518	1523
Kart	812	1.039	4.214	4.214	Reg. ikke	Reg. ikke
Tegninger	1.175	1.252	2.983	2.983	Reg. ikke	Reg. ikke
Film og videoopptak (fra 2016 antall, ikke timer)	6.447	6.550	6.688	6.745	1.972	-
Lydfestinger (d.s.)	38.696	39.217	8.381	8.674	3.727	-
Besøk						
Besøk tot. inkl. konserter, restaurant, kafé o.l.	505.736	452.453	519.957	524.464	507.245	554.363
Besøk tot. eks. konserter, restaurant, kafé o.l.		320.476	332.344	257.736	275.619	320.583
Av dette betalt	184.336	173.764	233.747	197.782	204.732	213.032

Vurdering av registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger og anlegg

Det har i 2017 vært en betydelig satsing på registrering i Primus og tilgjengeliggjøring via Digitalt museum. Antall publiseringer (hele nummer) har økt fra 79.603 i 2016 til 85.403 ved utgangen av 2017. Dette betyr at målsetningen om 10% økning fra 2016 til 2018 er oppnådd da økningen er på hele 16,4%. Det er 7.815 flere registreringer i MiSTs database pr. 31.12.2017 og 5.800 publiseringer. Tallene for 2016 var til sammenligning hhv. 6.816 registreringer og 6.199 publiseringer.

Det er i 2017 også arbeidet mye med Primus FDV-modul. Det ble gjennomført kurs på Røros i januar og ved årets slutt er de fleste bygninger i MiST registrert digitalt i dette systemet og publiseres i 2018. Konserveringsmodulen i Primus er også tatt i bruk. I samarbeid med KulturIT arbeides det med utvikling av kunstmodulen i Primus.

Det har vært noe tilvekst til samlingene, men deler av økningen skyldes også en bedre oversikt, slik at en dermed ser at en har flere objekter enn antatt. Trondheim Kunstmuseum har eksempelvis arbeidet mye med sin grafikkksamling. Orkla industrimuseum har hatt innsamling av foto knyttet til Dragset verk, mens Rockheim har hatt flere innsamlingsprosjekter, i første rekke innsamling av minner og dokumentasjon av musikkmiljøer, spillesteder m.v.

På tross av svært god aktivitet innen samlingsforvaltningen er gjenstår det fortsatt mye for å få en grundig total oversikt over samlingene i MiST. Det er derfor nødvendig med et kontinuerlig fokus framover. Avdelingenes egen vurdering er følgende:

- I 2017 har **Kystmuseet** ikke fått utført den planlagte digitaliseringen av samlinga. Museet fikk på plass ny samlingsforvalter i januar, men fokus har ligget på flytting av Kystmuseets samling til Dora og forvaltning av shetlandsskøyta "Vita".
- **MKA** registrerte ikke bygninger i 2017. Museet registrerte jevnlig gjenstander i Primus, og publiserte foto i Digital Museum. Det ble registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort båter fra samlingen i forbindelse med åpningen av båtmagasinet.
- **NKIM** fikk registrert 149 gjenstander i Primus i 2017, 63 av disse er med bilde og 59 er publisert på Digitalt museum. I 2017 lånte NKIM ut verker, totalt 87 til inn- og utland. Museet hadde også innlån, 9 verk til utstillingen "What Wood Would".
- **Orkla industrimuseum** har tatt inn 678 foto, det aller meste av dette i forbindelse med akjesjon av foto og arkivalia vedr. Dragset verk. På andre områder er det små eller ingen endringer. Ingen avhendinger er foretatt i 2017.
- **Ringve** har i 2017 registrert 753 objekter i Primus. Dette inkluderer lp-plater som tidligere var registrert i arkivstatistikken. 170 gjenstander er etterregistrert. I alt 481 nye objekter er publisert på Digitalt Museum, de fleste fotografier. Tilveksten utgjør 10,4% av den totale mengden objekter publisert på DM. Alle bygninger er registrert i Primus fvd.
- Hos **Rockheim** blir alle nyinnkomne gjenstander kontinuerlig Primus-registrert og tilgjengeliggjort på Digitalt Museum (3.136 treff pr 31.12.17). Rockheim jobber i stor grad med digitalt født materiale (også egenprodusert) som, der det er rettighetsklarert, tilgjengeliggjort på museets nettside. Materiale uten rettighetsklarering for nett, vises i utstillingene. Det er fortsatt etterslep på digitalisering og registrering gjenstandsmateriale som ble samlet inn under prosjekt- og oppbyggingsperioden. Rockheim driver i lite omfang med digitalisering av arkivmateriale (jf. avtalen med Nasjonalbiblioteket)
- Opprydding og revisjon av registreringssystemene gjør at enkelte tall ved **Rørosmuseet** avviker negativt fra tidligere oppgitte tall. Digitalisering og registrering av samlingene pågår, med fokus på kvalitativt gode registreringer gir et godt verktøy for formidling i neste runde. Store formidlingsprosjekter har gjort at fokus på samlingsforvaltning har vært nedprioritert i 2017.
- **Sverresborg** har hatt stor produksjon i digitalisering, bl.a. av Adolf Øien-samlinga, gjennom ansatte på ulike tiltaksmidler. Frivillige har bidratt med registrering av tekstiler. Større deler av trykkblokkksamlingen er blitt rengjort og registrert. I museets byavdeling blir stadig flere bygninger satt i stand og tilgjengeliggjort for publikum med utstillinger (Løveapoteket, Giedebo-gården, Nattmannshuset, Café Erichsen, Danielsveita og leilighet med interiør som har tilhørt Adolf Øien)
- I 2016 og 2017 ble det gjennomført et større arbeid med registrering av grafikkksamlingen på **Trondheim kunstmuseum**. Ca. 90% av alle tidligere samlinger ble gjennomgått og supplert med dokumentasjonsfoto. I tillegg er det foretatt mange registreringer av tidligere uregistrerte verk.

Vurdering av oppbevaringsforhold og tilstand for samlinger og anlegg

Majoriteten av de kunsthistoriske og kulturhistoriske samlingene oppbevares fortsatt ikke tilfredsstillende/til dels dårlige forhold. Det arbeides med nytt museum for kunst og design, og dette sees i sammenheng med planer for nytt fellesmagasin (samlingssenter). Samtidig har MiST i året som er gått leid nye magasinarealer, som vil bli tatt i bruk i 2018 og der gjenstandene som ble muggskadet bl.a. skal rengjøres og magasineres. Det er fortsatt store utfordringer knyttet til bevaring av teknisk-industrielle kulturminner. Den enkelte avdeling har vurdert tilstanden slik:

- I 2017 har **Kystmuseet** flytta store deler av sin gjenstandssamling til fellesmagasin på Dora. Nærmagasinene i museumsbygget på Fillan har akseptabel standard og vil bli beholdt.
- **Museet Kystens Arv** fikk både nytt magasin og et publikumstilgjengelig magasin (båthallen med 11 båter fra egen samling) i forbindelse med nybygget. Store deler av samlingen er fortsatt på fjernlager og til dels usikret mot brann.
- **NKIM** fikk laget en rapport om magasinene ved museet i 2015. Bakgrunnen for rapporten var en gradvis degenerering av forholdene i magasinene, som omfatter problemer knyttet til alt fra overfylte magasiner til endringer i oppbevaringssystemenes materielle status. Mye av rapporten utarbeidet i 1986 er fortsatt uendret. I 2017 inngikk museet felles leieavtale om eksternt magasin på Dora sammen med Ringve. I de kommende årene vil man flytte deler av samlingene over til Dora, en flytteprosess som vil være del av en større rengjørings-, registrerings- og digitaliseringsprosjekt ved museet og som vil ha fokus kommende år. Museet mangler gode arbeidsplasser for gjenstandshåndtering, har ingen kontrollerte klimasoner og magasinet er ikke en ren sone.
- Ved **Orkla industrimuseum** er det få endringer sammenlignet med 2016.
- **Ringve** her tilfredsstillende oppbevaringsforhold i magasinene på Ringve og Dora. Nytt magasin på Dora ble tatt i bruk i 2017 sammen med NKIM
- Ved **Rockheim** er begge etasjer med saler for faste og skiftende utstillinger utstyrt med klima- og overrisslingsanlegg. Rockheim deler fjernmagasin på Dora med Ringve. Magasinet har klimaovervåkning og forholdene ansees som tilfredsstillende. I tillegg har Rockheim et klimatisert magasin-/arkivrom med inngangen brannslukkeanlegg i eget bygg med tilfredsstillende klimatiske forhold.
- Oppbevaringsforholdene ved **Rørosmuseet** er blitt forbedret de siste åra, og de største utfordringene framover blir ivaretaking/oppbevaring av store gjenstander knyttet til de teknisk-industrielle kulturminnene, samt vedlikehold av den store samlingen av antikvariske og fredete hus. I statsbudsjettet for 2018 ble det avsatt midler til gjennomgang og registrering av løsøre etter Røros kobberværk.
- **Sverresborgs** magasiner under byavdelingen ble infisert med muggsopp i 2017, som følge av at avfukterne sviktet. Den relative fuktigheten er nå under kontroll, men det gjenstår et omfattende arbeid med å rense/rengjøre alle gjenstandene med muggsopp. For å få kontroll over situasjonen, og få rensset på magasinene og gjenstandene for muggsopp, vedtok MiSTs styre å leie magasin på Dora, som i første omgang skal brukes av Kystmuseet og Sverresborg, og som vil kunne tas i bruk 1. mars 2018. Fotomagasinet og skinnmagasinet på Sverresborg har fått installert avfuktere. Det arbeides kontinuerlig med rydding, systematisering og bl.a. samling av alle tekstiler i samme magasin. Fjernmagasinet på Klett ble avviklet. Endringer i utstillingene (demontering av skimuseumsutstillingen i Løveapoteket og tømning av Thannem-gården) har gitt nye utfordringer med tanke på magasinplass.
- **Trondheim kunstmuseum** har generelt utilstrekkelig magasinplass, og for dårlige/ikke-eksisterende muligheter til å styre oppbevaringsklima.

Bygningsmessig vedlikehold og bruk av midler til formålet

Etterslepet på bygninger ble for 2015 anslått til kr 100 mill. Det er ikke gjort noe tilsvarende anslag etter dette. Men siden dette har fått stor prioritet, vil etterslepet minke. Fra 2016 har MIST

hatt egen seniorrådgiver knyttet til bygninger og eiendommer. En prioritert oppgave vil fremdeles være fdv av bygningsmassen, få status over situasjonen og ut fra dette sette opp riktige prioriteringer kommende år. Dette er rapportert inn fra avdelingene:

- **Kystmuseet** leier driftsbygg i Kjøpmannsgata (Trondheim Havn) og på Sandstad (Hitra Turistservice Eiendom), forvalter bygningene på Dolm prestegård gjennom langtidsavtale (OVF), Skagestua og museumsbygget i Fillan (Stiftelsen Kystmuseet i Sør-Trøndelag). Driftsbygget i Kjøpmannsgata, Trondheim disponeres av vår avdeling Trondhjems Sjøfartsmuseum. Bygget er et freda 1700-tallsbygg og krever jevnlig oppfølginger, både inn- og utvendig. Dette skjer ved arbeidsfordeling mellom utleier og leietaker regulert gjennom leieavtale. På Sandstad leier vi lokaler på vanlige leievilkår, der utleier har fullt ansvar for bygget. Bygningene på Dolm prestegård er antikvariske bygg, som benyttes til formidling og ulike aktiviteter. De trenger jevnlig vedlikehold, og særlig gjelder dette fjøs- og låvebygninga og naustet. Skagestua i Fillfjorden er gjennom de seinere åra restaurert utvendig. Innvendig gjenstår slutføring. Museumsbygget i Fillan er ei solid meieribygning fra 1950-tallet. Den er restaurert både ut- og innvendig, men den mangler god ventilasjon i andre etasje og behøver utbedring av universell utforming i form av heis.
- **Museet Kystens Arv** åpnet i juni 2017 et nytt formidlingsbygg på 1800m2 med utstillingsareal, auditorium og kafe. Bygget er finansiert av stat, fylke og kommune. Det har utover dette i 2017 vært gjennomført normalt vedlikehold av øvrige bygningsmassen. Bygningsmassen er i generelt god forfatning.
- I 2017 ble **NKIMs** museets prosjekt for å universellt utforme museet ferdigstilt. Ny vareheis er satt inn, trappeløpet har integrert løfteplattform og nytt hc-toalett etablert. Ekstra inngangsparti etablert med trinnløs inngang og automatisk dør. Bygget for øvrig har stort etterslep med tanke på vedlikehold og nødvendige bygningsmessige utbedringer
- Ved **Orkla industrimuseum** er det ingen endringer i bygningsmassen. Museet har et svært stort etterslep for å sette bygningene i stand, og har ikke klart å registrere status i Primus FDV i 2017.
- Samtlige av **Ringves** bygninger er tilfredsstillende vedlikeholdt. Vedlikeholdet skjer systematisk etter en egen vedlikeholdsplan. Arbeidet med rehabilitering av Hovedbygningen etter brannen i 2015 pågikk gjennom hele 2017 og beregnes ferdig i løpet av 1. tertial 2018. Det er søkt Riksantikvaren om midler til forprosjekt for en omfattende innvendig rehabilitering av Wesselbygningen som er en fredet bygning.
- Tilstanden ved **Rockheim** er god. Bygningen er godt sikret med kameraovervåkning og besøkskontroll. Vedlikehold drives etter avtale i samarbeid med huseier Entra eiendom.
- **Rørosmuseet** forvalter en komplisert bygningsmasse på over 10.000 m2, det meste er fredete bygninger, med nokså begrensede økonomiske ressurser. De tiltak som gjøres er bare til helt nødvendige tiltak i publikumsarealer og innenfor de områdene hvor vi har øremerkede tilskudd. I hovedtrekk er situasjonen økende vedlikeholdsbehov, aldrende bygninger, økende vedlikeholdsetterslep på driftsbygningene. I 2017 ble Rørosmuseet tildelt kr 350.000 fra MiSTs egenkapitalmidler til etterisolering av taket på Tjurrufabrikken (magasin og lagerbygning), tiltak som ble ferdigstilt medio september 2017. For Stiftelsen Rørosmuseets antikvariske bygninger er det økende etterslep og minimal FDV-oppfølging. Flere bygninger burde hatt omfattende tiltak. Kobberverkets bygninger og anlegg har øremerket finansiering fra Riksantikvaren etter årlig søknad, med god FDV-oppfølging, minkende etterslep. I Statsbudsjettet for 2018 er finansieringen av istandsettingen av eiendommen flyttet fra Riksantikvaren til Klima- og Miljødepartementets budsjett, samtidig med at innsatsen doubles.
- **Sverresborg** har gjennomført flere tiltak under EK-prosjektet som startet i 2016, og som skal avsluttes i løpet av 2018. Formålet med dette prosjektet er å få kontroll med akselerende forfall ved museets antikvariske bygninger. Fra 2017 har Sverresborg fått økt driftstilskuddet for antikvarisk bygningsvern med kr 1 mill. Museets antikvariske bygningssamling utgjør 93 bygninger. Økt driftstilskudd gir nå museet en forutsigbarhet det ikke tidligere har

hatt og som museet er avhengig av i planleggingen av større tiltak. Gjennom EK-prosjektet er nødvendige sikringstiltak mot videre forfall gjennomført. Nå starter omfattende restaureringstiltak på flere av museets tun, hvor flere bygninger må demonteres og skadet tømmer erstattes (gjelder særlig Meldalstunet). Ferdigstilling av Byavdelingen er en viktig forutsetning for videreutvikling av Sverresborg og har derfor vært hovedfokusområde i planperioden. I ferdigstilling inngår både slutføring av påbegynte byggeprosjekter og etablering av interiørutstillinger basert på ulike formidlingsgrep. Gjennomføringen av prosjektet er i vesentlig grad basert på eksternfinansiering og opparbeidet egenkapital. Betydelige beløp er gitt i gave fra private og fonds. Kulturdepartementet har bevilget kr. 4 mill i investeringstilskudd.

- Ved **Trondheim kunstmuseum** ble det i 2017 igangsatt et større arbeid med å bytte taket på museet i Bispegata. Taket har i mange år vært lekk. Arbeidet var ikke helt ferdigstilt ved årskiftet 2017/18. Det ble oppdaget fukt og mugg i deler av tilbygget i Bispegata fra 1990-tallet i storsalen ut mot Waisenhuset. Dette ble utbedret og man fikk nye vinduer/dør ut mot Waisenhuset. Arbeidet var ikke helt ferdigstilt ved årsskiftet.

Teknisk-industrielle kulturminner

Orkla industrimuseum og Rørosmuseet sitter begge med et omfattende ansvar for teknisk-industrielle kulturminner. Avdelingene har rapportert inn følgende:

- **Orkla Industrimuseum** bruker mye ressurser på fjellsikring for å holde Gammelgruva trygg, og i 2017 ble det investert med nærmere 650.000 kr i nytt lysanlegg. Det er stort etterslep ved Thamshavnbanen for å komme på driftsnivå, men det gjennomføres et planmessig vedlikehold med de ressursene museet til enhver tid har. Innenfor infrastruktur som omformerstasjon, kjøreveg og kjøreledning er bidraget fra BaneNor helt avgjørende. For rulende materiell må museet søke Riksantikvaren, som har lite eller ingen midler til anlegg som ikke er inne på den nasjonale lista for teknisk-industrielle kulturminner. Museet jobber jevnt med realiseringen av nytt museumsbygg, som vil inneholde jernbaneverksted, vognhall, arkiv og publikumslokaler. KUD vedtok et tilsagn på 35 mill kr i budsjettbehandlingen for 2018.
- **Rørosmuseet** arbeider fortløpende for å ta inn etterslepet på eiendommen etter Kobberverkets konkursbo. Det har i 2017 vært jobbet på ti istandsettingsprosjekter (Dagras, Øvre Stortwartz. Hjulgrav, Øvre Stortwartz. Kafestakke, Olavsgruva. Kruthuset og Skansen). Det er også gjennomført en rekke tiltak i kulturlandskapet (Stortwartz. Vinduer, Kurantgården. Mannskapsbrakka, Nedre Stortwartz. Murhytta, Røstplassen. innvendige støttekonstruksjoner, Olavsgruva. Støttemur Lorentz Lossius gate). I tillegg kommer løpende fdv og kompetansehevingsprosjekter, total aktivitet i 2017 er på drøyt 3,3 mill. Prosjektene er detaljrapportert til Riksantikvaren. I 2018 planlegges et istandsettingsløp i samarbeid med Statsbygg og Klima- og miljødepartementet.

Nasjonalparksenter og verdensarvsenter

Rørosmuseet driver nasjonalparksenter på Doktortjønna og Elgå. Disse finansieres gjennom Miljødirektoratets autorisasjonsordning og årlige tiltakssøknader. Drift og aktiviteter samordnes kompetansemessig og organisatorisk med Rørosmuseets øvrige virksomhet. Aktiviteter, arrangementer og besøkstall rapporteres årlig til Miljødirektoratet. Rørosmuseet ble autorisert som verdensarvsenter i juni 2017. En har i løpet av 2. halvår arbeidet med å etablere denne virksomheten, både med avtaleverk, rekruttering og fysiske omgjøring i Smelthytta. I tillegg har museet i 2017 hatt et stort internasjonalt kurs i samarbeid med Iccrom og IUCN, videreført skolesatsingen og bygd opp databaser og nettsider. Museet har også lagt inn en innsats i kompetanseheving av staben. Fylligere omtale ligger i egen rapport til Miljødirektoratet.

Arkiv

Total arkivstand (hyllemeter) var i 2016 på 1.543 meter, 1.972 film- og video-opptak og i alt 3.727 lydfestinger. Siden statistikken er endret fra 2016 til 2017, foreligger det pr 20.02.2018 ikke oppdaterte tall, men endringer fra 2017 til 2018 er små.

Privatarkivene ved Rørosmuseet og Ringve er registrert i Asta og tilgjengeliggjort i Arkivportalen. Orkla industrimuseum har i et samarbeid med IKA Trøndelag fått ordnet 80 hyllemeter av Orkla-arkivet, og det er planlagt arbeid med å registrere privatarkivene på Sverresborg i Asta, i samarbeid med MiSTs felles arkivar.

Sikringsarbeid

MiST har sikringsplaner og et sikringsutvalg med representanter fra alle avdelinger. For 2017 ble det i alt sendt inn søknader om 12 ulike tiltak, fordelt på 7 avdelinger. Kun et tiltak ble innvilget. Dette var brannsikring hoved- og Wesselbygningen på Ringve. Flere av tiltakene ble av Kulturrådet definert å ligge utenfor tilskuddsordningen, og de resterende fikk ikke prioritet ved denne tildelingen. For 2018 er det sendt inn 3 sikrings søknader, som blir avgjort i begynnelsen av 2018.

Forskning

Styringsmålet fram til 2018 er at forskningsarbeidet skal ha økt, gjennom kompetanseutvikling og handlingsplan for forskning i de enkelte avdelingene. I desember 2017 ble det vedtatt en ny overordnet strategiplan for forskning og kunnskapsutvikling i MiST, og det forventes at dette vil gi resultater i form av økt forskningsaktivitet, publisering og en tydeligere satsning på forskning/kunnskapsutvikling i tiden framover.

MiST var med å utvikle det nye tilbudet i bachelorstudiet Arkiv- og samlingsforvaltning ved NTNU (tidligere HiST), og er med i programrådet både i det studiet og i kulturminneforvaltning. Dette arbeidet gir MiST nye muligheter til å utvikle forsknings- og kunnskapsproduksjonsprosjekter sammen med NTNU. Flere avdelinger har utstrakt samarbeid med UH-sektoren når det gjelder undervisning, både som læringsarenaer og som praksisarena for studenter og forskere. Rørosmuseet samarbeider med Nord universitet om sørsamisk identitet, Universitetet i Oslo om kobberverkshistorien nasjonalt og internasjonalt (Norge, Sverige og England), samt flere prosjekter innen bygningsvern. Røros har som mål å få til en årlig avsetning til forskning, slik at en kan arbeid målrettet for å få opp forskningsarbeidet ved museet.

MiST er partner i en søknad til Forskningsrådet/Oslofjordfondet: «Nye strategier for redusert aldring og aktiv konservering av plastgjenstander i museer og samlinger». Dette er et samarbeid mellom flere store museer i Norge, og noen forskningsmiljøer, med Vestfoldmuseene som prosjektansvarlig.

Høsten 2017 ble det igangsatt arbeid for å få en oversikt over forskningskompetanse og forskningsområder i MiST, et arbeid som fortsetter i 2018. MiST har 4 ansatte med dr.grad, 3 med autorisasjon som førstekonservator NMF og fem med autorisasjon konservator NMF. I tillegg er det flere vitenskapelig ansatte med mastergrad/hovedfag/magistergrad, hvorav noen også har førstekompetanse. Det er en målsetting å få flere kvalifiserte som konservator NMF, og i 2017 har det blitt fremmet en søknad. Tre ansatte er i gang med doktorgraden.

Oversikt over forskningsprosjekter og publikasjoner:

Forskning

Rockheim	
Prosjekttittel og tema	Elektronisk populærmusikk som analog og digital kulturarv".
Problemstilling	Lyd og lyddokumentasjon. (Digital musikk og museum)
Mål	Doktoravhandling
Tidsplan	Oppstart januar 2018. – ferdig 2022
Ansvarlig og deltakere	Synnøve Engevik
Finansiering	Offentlig ph.d.
Forskningsprosjekt eller annen kunnskapsproduksjon iht forskningsplanen.	Dr.grads prosjekt

Kystmuseet i Sør-Trøndelag	
Prosjekttittel og tema	Hitterslekt
Problemstilling	Familiehistorie i Hitra kommune
Mål	Søkbare slektshistorisk database for Hitra
Tidsplan	varig
Ansvarlig og deltakere	Svein Bertil Sæter med Knut Ansnes og Gunnar Lossius som deltakere.
Finansiering	Finansieres gjennom fast avtale med oppdragsgiver Hitra kommune
Forskningsprosjekt eller annen kunnskapsproduksjon iht forskningsplanen.	Prosjektet har innslag av forskning gjennom omfattende kjeldearbeid, men det er først og fremst kunnskapsproduksjon som en del av Hitra kommunes satsing på ny bygdebok – her i digital utgave.

Utviklingsenheten	
Prosjekttittel og tema	«Fish-Farming and learning»
Problemstilling	Komparativ analyse av formidling i visningsanlegg der museene samarbeider med næringen.
Mål	1 fagfellelevurdert artikkel, 1 vitenskapelig artikkel uten fagfellelevurdreing
Tidsplan	2016-18
Ansvarlig og deltakere	Jorunn Stenøien NTNU, IVP: prosjektleder Hanna Mellemsether
Finansiering/samarbeidspartnere	NTNU – Horizon2020.(delprosjekt) Professor Jorunn Stenøien Institutt for voksnes læring og pedagogikk, NTNU
Forskningsprosjekt eller annen kunnskapsproduksjon iht forskningsplanen.	FOU-prosjekt, med både forskning, formidling og dokumentasjon.

Publikasjoner

Kystmuseet i Sør-Trøndelag	
Tittel	Skarvsetta 2017
Forfatter	Svend Sivertsen og Svein Bertil Sæther (redaktører)
Forlag	Vindfang AS, Hitra
Omfang/sidetall	141 sider
Type:	Artikkelsamling i populærvitenskapelig publikasjon.

NKIM	
Tittel	Kunsthåndverk 2017
Forfatter	Steffen Holden, Solveig Lønmo med flere
Forlag	NKIM
Omfang/sidetall	92 s
Type	Utstillingskatalog

Rockheim	
Tittel	Mr.Gospel
Forfatter	Vigdis Sjølmo
Forlag	Rockheim.no

Omfang/sidetall	
Type	Nettartikkel

Rockheim	
Tittel	Ein underkommunisert del av Norsk populærmusikks historie
Forfatter	Synnøve Engevik
Forlag	Ballade.no
Omfang/sidetall	http://www.ballade.no/sak/ein-underkommunisert-del-av-norsk-populaer-musikks-historie/
Type	Nettartikkel

Rockheim	
Tittel	7 dager I Garagen
Forfatter	Vigdis Sjølmo
Forlag	Ballade.no
Omfang/sidetall	http://www.ballade.no/sak/7-dager-i-garagen/
Type	Nettartikkel

Rockheim	
Tittel	Ta lyden ut av kulissene
Forfatter	Vigdis Sjølmo
Forlag	Museumsnytt.no
Omfang/sidetall	https://museumsnytt.no/ta-lyden-kulissene/
Type	Kronikk

Rockheim	
Tittel	Iscenesettelse av historisk lyd I museum
Forfatter	Vigdis Sjølmo
Forlag	Museumsnytt.no
Omfang/sidetall	https://museumsnytt.no/iscenesettelse-historisk-lyd-museum/
Type	Nettartikkel, intervju

Rockheim	
Tittel	Ei vise er så mangt
Forfatter	Morten Haugdahl
Forlag	Rockheim
Omfang/sidetall	
Type	Utstillingskatalog

Rørosmuseet	
Tittel	Vaerien Almetjh/Fjell-folk 2017
Forfatter	Rørosmuseet (red.)
Omfang/sidetall	150
Type	Populærvitenskapelig publikasjon. Tospråklig sørsamisk temanummer.

Ringve	
Tittel	«Hovedbygningen på Ringve Museum – nye oppdagelser etter brannen»
Forfatter	Lars Erik Brustad Melhus
Forlag	Årbok for Strinda Historielag 27
Omfang/sidetall	19 sider
Type	Populærvitenskapelig publikasjon

Ringve	
Tittel	I grevinnens tid: Musikk og mennesker i Trondhjem 1740–1815
Forfatter	Annabella Skagen, Randi Selvik
Forlag	
Omfang/sidetall	91 sider
Type	Populærvitenskapelig publikasjon/utstillingskatalog

Utviklingsenheten	
Tittel	Bare gjør det! Hvordan lage et mer tilgjengelig museum
Forfatter	Hanna Mellemsether
Forlag	MiST
Omfang/sidetall	76
Type	Håndbok

Ringve	
Tittel	“Preventing the Played Instruments Suicide”
Forfatter	Vera de Bruyn-Ouboter
Forlag	OmniaScience, printed in Barcelona
Omfang/sidetall	3 sider
Type	Artikkel etter innlegg på konferanse i regi av COST (European Cooperation in Science and Technology), publisert 2017. «Effects of Playing on Early and Modern Musikal Instruments”, Proceedings. Editors: Gabriele Rossi Rognoni, Anna Maria Barry. 2nd Annual Conference COST FP 1302 WoodMusICK, Royal College of Music, London, September 9-10, 2015

Ringve	
Tittel	Benchmarks 2.0 på norsk
Forfatter	Pjotr Juga, Christina Næss
Forlag	Norske Konserves 2/2017
Omfang/sidetall	7 sider
Type	Fagfellevurdert artikkel

TKM	
Tittel	Gruppe 5 – kunsten å bygge et bilde
Forfatter	Red. Cathrine Hovdahl Vik
Forlag	Uten tittel AS
Omfang/sidetall	336 sider
Type	Vitenskapelig publikasjon (ikke fagfellevurdert). Artikkelsamling av Cathrine Hovdahl Vik, Johan Börjesson, Märit Aronsson, Jan P Brochmann og Marit Paasche

TKM	
Tittel	Deltakelse / Participation
Forfatter	Red. Siri Mørch
Forlag	Eget forlag
Omfang/sidetall	40 sider
Type	Utstillingskatalog

Nettverk og nettverksprosjekter

Der museene er aktive deltaker i nettverkene, oppleves dette som en stor styrke. De ulike nettverkene gir institusjonen nye innfallsvinkler til de faglige ansvarsområdene, og bidrar til kompetanseheving. Her er noen av de nettverkene avdelingene har oppgitt aktivitet innenfor:

- **Kystmuseet** deltar aktivt i Sjøfartsnettverket, Samtidsnettverket og Nettverk for fiskerihistorie og kystkultur. Innen Nettverk for fiskerihistorie og kystkultur har musert et særskilt ansvar for norsk havbruksnæring.
- **NKIM** deltar i nettverk for kunst og kunstindustrimuseer
- **Orkla industriuseum** er aktive i nettverkene Bergverksnettverket, Nasjonalt nettverk for arbeiderkultur, Nettverk for teknologi- og industrihistorie. Museet har deltatt på samlinger i alle tre nettverkene i 2017.
- **Ringve** leder nettverk for Nasjonalt museumsnettverk for musikk og musikkinstrumenter. Formålet er dels å utveksle erfaringer på et uformelt plan, men også å finne interessante felles problemstillinger og forskningsprosjekter. Ringve samarbeider også med nasjonale og internasjonale nettverk om konserveringsrelaterte oppgaver (NKF-N, IIC, VdR, CIMCIM, Magasinnettverk).
- **Rockheim** ønsker å sette fokus på forskning på lyd- og lyddokumentasjon. I 2016 ble dette bl.a. kanalisert gjennom deltagelse i Norsk lydarkivkonferanse og i dialog med institutt for musikk /musikkteknologi ved NTNU.
- **Rørosmuseet** deltar i Handverksnettverket og Bergverksnettverket. Som formidler av verdensarven og fra juni 2017 verdensarvsenter, representerer museet Røros i Norges Verdensarv og Norge i Nordisk verdensarv. Som nasjonalparksenter inngår institusjonen i nettverk for alle nasjonalparksentra i Norge. På håndverkernesida er nettverksbygginga av vesentlig betydning lokalt, men også nasjonalt innen utdannings- og kompetansebygging. Rørosmuseet samarbeider med Fagskolen Innlandet, Riksantikvaren og BNL om fagskoleutdanning i bygningsvern. De ulike nettverkene gir institusjonen ulike innfallsvinkler til de faglige ansvarsområdene og slik en stor styrke.
- **TKM** deltar i nettverk for likestilling og mangfold ved kunstmuseer (NTNU og UiB)

Formidling og læring

Det har vært stor aktivitet knyttet til formidling og læring med 41 nye utstillinger. Totalt vises 92 utstillinger (permanente og temporære). MiST har 12 egenproduserte vandreutstillinger som er i drift. Det har blitt gjennomført 326 åpne møter, 134 konserter, 32 oppsetninger og 125 framføringer.

Antall barn og unge som har deltatt i pedagogiske opplegg økte fra 35 487 til 38 025. Av disse var 13.007 knyttet til DKS mot fjorårets 16.185 (jf. strategi 2)

MiST har deltatt i det internasjonale prosjektet "Creative Museum", som er et nyskapende prosjekt innen museumsformidling, hvor målet er å utvikle museumsansattes ferdigheter, nå nye publikumsgrupper som det er vanskelig å nå, utvikle partnerskap utenfor kulturarvsektoren og ikke minst inspirere til ny og endret interesse for museumssamlinger hos nye grupper. Prosjektet videreføres fram til 2019, nå som The Making Museum.

Det er arbeidet mye med tilrettelegging for mennesker med ulike former for funksjonsnedsettelse, der mange av avdelingene er vurdert ut fra tilgjengelighet. Det er utarbeidet et hefte med gode råd. MiST deltar i EU-prosjektet Tandem, der nettopp arbeid for å øke museumsopplevelse for mennesker med funksjonsnedsettelse er tema. Som tidligere nevnt fikk Norsk Døvemuseum og Ringve Musikkmuseum årets formidlingspris i mars takket være utvikling av formidlingsopplegg for døve i en utstilling om musikk (jf. strategi 1).

Fornyng

Fornyng skal i hh til KUD forstås som at "Museene skal være profesjonelle og aktuelle og ha en aktiv samfunnsrolle". Flere av avdelingene arbeider målrettet både med å gi nye tilbud til eksisterende målgrupper, og å få nye grupper til å besøke museet (jf. strategi 1). MiST har etablert seg

et kompetansemiljø på formidling til grupper med ulike behov for tilpasning. Denne kompetansen blir brukt nasjonalt og internasjonalt av andre museer (jf for publikasjonen «Bare gjør det»).

I desember 2017 fikk MiST midler fra Thoning Owesens legat for å starte arbeide med å dokumentere blindehistorien, først og fremst blindeskolene som nå alle er nedlagt. Dette arbeidet vil på sikt være viktig for å styrke MiSTs posisjon som et senter for kunnskap og formidling om og for personer med ulike funksjonsvariasjoner.

EU-prosjektet (Erasmus+) TANDEM er et samarbeid mellom sju ulike museer i sju land som har til formål å dele kunnskap og utvikle nye verktøy i arbeid med å formidlet museenes innhold til grupper med ulike typer funksjonshemming, også psykisk utviklingshemmede. Dette prosjektet varer i tre år. I 2017 MiST den første samlingen i prosjektet med konferanse. Mange ansatte fra MiST deltok også, i tillegg til folk fra andre museer i regionen. Det er også opprettet en arbeidsgruppe lokalt med deltakelse fra ulike museer og miljøer i regionen (Falstadsentret, Nidarosdomen, Justismuseet og Nav tolketjenesten i tillegg til MiST Rockheim, Ringve og Sverresborg).

En ny vri på våre tilbud ble gjennomført i samarbeid med Sør-Trøndelag fylkesbibliotek og Bokbussen. Det ble laget en liten utstilling inne i bussen (basert på arbeidsinnvandring og samarbeidet med rumenske museet Astra i 2015-16), og i samarbeid med lokale bibliotek og museer arrangerte MiST temamøter og besøk i utstillingen.

Avdelingene har rapportert inn følgende:

- Gjennom havbruksformidlinga går **Kystmuseet** nå inn i faste samarbeidsrelasjoner med forskningsinstitusjoner, utstyrsleverandører og flere større næringsaktører. Kystmuseets fokus på nyere tids kyst-kultur og samtidssokumentasjon stiller strenge krav til aktualitet og relevans i formidlinga. I 2016 etablerte Kystmuseet verdens første nomenklatur for havbruk.
- **Museet Kystens Arv** viste utstillingen "Håp for Havet" som tar for seg marin forsøpling. Den representerer fornying både for avdelingen og hele MiST, hvor samfunnsrollen tydeliggjøres gjennom et fokus på bærekraftig miljø. Utstillingen fremstod som ekstra relevant for publikum etter at hvalen med plast i magen ble funnet ved Sotra og plastforurensing for alvor ble en del av det offentlige ordskiftet. Gjennom åpningen av Barnas båtbyggeri har museet startet arbeidet med å formidle immateriell kulturarv til barn og ungdom. Dette arbeidet fortsetter i 2018
- **Orkla Industrimuseums** ansettelse av en regionhistoriker vil være en viktig nyvinning som knytter museet nærmere regionen de jobber i.
- I 2017 har **Rockheim** opprettholdt tilbudet med spesialomvisninger for Sandmoen asylmottak, månedlig allsangkafe i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken og eksternt samarbeid med Kriminalomsorgen, avdeling Nord gjennom prosjektet "kor-i-fengsel" med innsatte i Trondheim Kretsfengsel i form av korinstruksjon og avsluttende konsert. Rockheim var også aktiv samarbeidspartner med Tråante 2017 gjennom flere konserter med unge samiske musikere i jubileumsuka, i samarbeid med Riddu Riddu og Márkomeannu (støttet av Sameetinget og Barentssekretariatet og Nordisk kulturfond) . Det er blitt gjort en gjennomgang av Rockheims bygg og utstilling for blinde med råd fra Nav hjelpemiddelsentral og gruppebesøk fra Norges blindforbund. I samarbeid med Åsveien skole og ressurscenter er det blitt tilrettelagt omvisning for autister.
- **Rørosmuseum** har i 2017 brukt mye energi på det samiske jubileet – spesielt bør nevnes årets utgave av Fjellfolk som er utgitt i tospråklig versjon, norsk og sørsamisk, og den egenproduserte utstillingen Gielh årjelraedteste – Stemmer fra sør som er produsert trespråklig og også ligger som nettutstilling: <https://rorosmuseum.no/stemmer-fra-sor-sprak>.
- **Sverresborg** mener at fortidens flerkulturelle Norge også må formidles og tydeliggjøres med like stort fokus som det nye flerkulturelle samfunnet. Dette for å gi de historiske minoritetsgruppene en rettmessig oppreisning for over 100 år med eksklusjon fra det fellesskapet som museene skal speile. Målet er å sy historiens mangfold inn i

museumsområdet, formidle den historien som faktisk var, og ikke den som ble skrevet av nasjonsbyggerne. Museet bygger derfor ut sin formidling av samisk og jødisk historie i Trondheim gjennom flere prosjekter

- **Trondheim kunstmuseum** har utviklet de romlige forutsetningene i resepsjon og formidlingslokaler for å stimulere til at museet kan brukes som møteplass for flere forskjellige grupper, blant annet barn/unge og innvandrergupper. Museet har utvidet areal og lagt ressurser i innredning og møblering for å stimulere til at museet kan brukes som arena for refleksjon og samtale. Museet har regelmessige omvisninger i magasin og spesialomvisninger i helger, konserter, foredrag og workshops som både treffer kjernepublikum, men også henvender seg til nye brukergrupper.

Regionale oppgaver

I 2017 ble det ansatt en regionhistoriker i MiST, med Orkla industrimuseum som arbeidssted. Trøndelag fylkeskommune og kommunene Skaun, Orkdal og Meldal samarbeider om å finansiere stillingen, er viktig for museet og vil styrke OIs tilknytning til regionen.

På slutten av året 2017 skrev MiST og Jødisk Museum i Trondheim under en avtale om samarbeid innenfor områder som samlingsforvaltning og formidling. Avtalen innebærer at JMT mottar støtte fra fylkeskommunen gjennom MiST, som kan bistå museet etter behov for disse midlene. Foreløpig er det særlig samlingsforvaltningen det blir behov for samarbeid om, men også utstillingen Holocaust i Trondheim, nettsider og sikringstiltak. Avtalen gjelder foreløpig i tre år.

MiST har også ytt tjenester til andre i regionen, bl.a. til Skaun kommune om utvikling av museumsutstillinga i nybygget til Skaun bygdamuseum og til Haltdalen Historielag om bistand til sin Armfeldts-utstilling. Fellestjenesten som Sverresborg hadde ansvar for før konsolideringen, er en regional oppgave det er naturlig MiST utvikler videre.

Immateriell kulturarv

Det finnes ingen samlet plan for immateriell kulturarv i MiST. Likevel er det stor aktivitet på området i flere museer. Det er også i ferd med å etableres en bredere forståelse av begrepet, som knytter vår aktiviteter nærmere til Unescos konvensjon om immateriell kulturarv. Særlig gjennom prosjektet "museene danser", har denne forståelsen blitt aktualisert gjennom flere utstillinger, rapporter og også en fagfelleurdert artikkel. Avdelingene har rapportert inn følgende:

- **Museet Kystens Arv** har filmet tradisjonshåndverksformidler Jon Godal til bruk i museets nye åpne båtmagasin. I filmen forklarer Godal inngående om hvordan fire ulike midnorske tradisjonsbåter er bygget forskjellig i innløpet (del av baugen) relatert til hvilken funksjon og i hvilket geografiske område båtene har vært brukt i. Den islandske båtbyggeren Hafliði Adalsteinson var gjestende båtbygger på museet som en del av et nordatlantisk båtbyggerprosjekt. Hele byggeprosessen ble grundig dokumentert ved bruk av video og intervjuer. Prosjektet er et bidrag i arbeidet med å ivareta og dokumentere immateriell kulturarv som er i ferd med å forsvinne i andre nord-atlantiske land. Gjennom åpningen av Barnas båtbyggeri har museet startet arbeidet med å formidle immateriell kulturarv til barn og ungdom. Dette arbeidet fortsetter i 2018. I juli 2017 startet museet byggingen av den første klinkbygde jekta på over 100 år. Arbeidet slutføres til Sankthans 2019.
- **NKIM** har fokus på den immaterielle kulturarv som ligger i håndverkspraksiser. Ved museet presenteres kunsthåndverkspraksiser, håndverkspresentasjoner og verksteder knyttet til håndverk. I 2016 har museet hatt broderi, vev og skriveverksted

- **Orkla industrimuseum** arbeider med immateriell kulturarv gjennom å ha en fungerende historisk jernbane. Kunnskapen om jernbanedrift og vedlikehold overføres fra person til person gjennom å delta i aktivitetene på museet.
- **Ringve Musikkmuseum** deltar i prosjektet Dans i Norge. Det planlegges en utstilling om samisk musikk, med utgangspunkt i joiken som den grunnleggende samiske musikalske ytelsesformen.
- **Rockheim** har arbeidet med dokumentasjon av »musikalsk håndverk« i form av intervjuer, samtaler mellom musiker og instrumentbygger, samt lydopptak i forbindelse med utstilling av gjenstander, en praksis museet ønsker å utvikle og videreføre.
- **Sverresborg** har etablert prosjektet "marked i museet". Prosjektet skal bidra til vern om rødlista håndverksfag ved å legge til rette for at verkstedene ved Sverresborgs byavdeling skal gjøres tilgjengelige for utøvere av disse håndverksfagene, og bidra til at disse får et næringsgrunnlag og et marked i byavdelinga. Keramikker Edith Thomassen åpnet sitt verksted og atelier på museet sommeren 2017 som den første utøveren. Håndverk sto også på dagsorden under ANNO-arrangementene som har avholdt i år. Matkultur er på lista over immateriell kunnskap, og museets DKS-tilbud besto i formidling av matkultur til skolebarn. Museet har også kurs for voksne (baking og tradisjonell matkultur). Sverresborg var i 2017 vertskap for den andre utstillingen i serien «Museene danser» - et samarbeid mellom MiST og Senter for folkemusikk og folkedans. Prosjektet viser ulike måter å ivarta, iscenesette og formidle immateriell kulturarv som dans representerer. Den første utstilling i prosjektet var på Ringve, og Rockheim huset den tredje og siste utstillingen. Sverresborg har tilrettelagt for at en samisk håndverksgruppe kan drive håndverksaktivitet ved å tilby dem lokaler ved museet, og ønsker at dette skal bidra til ivaretagelse og overlevering av doudji-tradisjonene.

MiST har vært partner i interreg-prosjektet "Tre og tradisjonshåndverk – grenseløst bygningsvern", og som avsluttes våren 2018. Rørosmuseet, Museet Kystens Arv og Sverresborg har i perioden vært involvert sammen med Utviklingsenheten, som også har vært representert i styringsgruppa.

Strategi 4. Bidra til bærekraftig miljø

Avdelingene har fokus på energisparende tiltak, gjenbruk, kildesortering og digitaliserte møter for å unngå for mange reiser. Dette var også tema på MiSTs årlige HMS-samling i 2017. Det vil bli arbeidet videre med å vurdere om MiST kan søke om miljø-fyrtårn status i 2018. Flere av avdelingene knytter også denne strategien mot formidling:

- **Kystmuseet** arbeider i sin formidling kontinuerlig med miljøspørsmål. I havbruksformidlinga benytter museet de tusenårige mytene om havguden Ægir, som har som sin fremste oppgave å sørge for havets balanse og bærekraft. Kystmuseet vil hvert år framover arbeide med temaet marin forsøpling. Dette skal gjøres gjennom en serie av temporære utstillinger, foredrag, seminarer og aktiviteter.
- Det samme fokus har **Museet Kystens Arv**. Plastsøppel i havet er et av vår tids største miljøutfordringer. Sommeren 2017 åpnet museet utstillingen "Håp for Havet" som en del av museets nye miljøfokus. Utstillingen som museet overtar fra Maritimt Museum i Oslo vil bli utvidet med funn fra forskningsarbeidet til Kontiki 2-ekspedisjonen og miljøer knyttet til NTNU. For å sette dette inn i en større sammenheng, vil temaet også relateres til museets nye formidlingsprosjekt knyttet korallrevene som ligger utenfor museet, et arbeid MKA utførte på vegne av Sør-Trøndelag fylkeskommune og Indre Fosen kommune.
- **Rørosmuseet** er opptatt av å bruke kulturhistorien og immateriell kunnskap som eksempler på god og dårlig miljøforvaltning. Dette koples bl.a. til bygningsvernet, bergverkshistoria og til håndverks- og husflidskunnskaper på mange ulike områder.

- Gjennom DKS-programmet innen matkultur og ferieskole, har **Sverresborg** belyst temaet fra "jord til bord". Maten som tilberedes på kjøkkenet har i så stor grad som mulig blitt hentet fra parsellene som driftes av venneforeningen ved museet.



Strategi 5. Organisasjonsutvikling

Kompetanse er ikke noe en får bare ut fra formell utdanning, men også gjennom praksis og opplæring i arbeidslivet. Yrkeslivet forandrer seg, noe som fører til endret kompetansebehov. Det er derfor viktig at MiSTs ansatte har gode muligheter til læring på arbeidsplassen, at det legges til rette for læring på ulike måter som oppfattes det som meningsfullt. I MiST er det flere samarbeids-/prosjektgrupper på tvers, bl.a. innfor elektronisk arkiv, marked, samlingsforvaltning, sikring, felles web, mugg o.a.

Som et ledd i utviklingen av kompetansen i MiST, er interne kurs og opplæringsprogram samlet i et "årshjul". I hovedsak vil disse kursene holdes av egne ressurser, men det vil også være behov for spesialkompetanse i enkelte tilfeller. Gjennom slike kurs vil stadig flere av de ansatte tilegne seg spesiell kompetanse på sine områder, noe som styrker MiST faglig, og gjør museet synlig i det nasjonale museumslandskapet. Noen av kursene er praktisk rettet: kurs i 360, i behandling av utøy osv. Andre kurs er mer museumsutvikling og kompetanseheving i ulike områder av museene. Her er noen eksempler fra 2017:

- Kurs i tilgjengelig formidling (avholdt i august på Ringve)
- Kurs i intervju – teknikk (avholdt i september)
- Kurs for nytilsatte (avholdt i november)
- Forskningskonferansen i Trondheim 23.11. (seksjon for forskning i Norges Museumsforbund) «Mangfoldig museumsforskning»
- Kurs «menneskerettigheter og museum» (KULMIST-seminar)

Museene rapporterer om høy deltakelse på fagdager, videreutdanninger og ekstern kurs. I mars ble det avholdt to dagers seminar for ansatte i hele MiST. Direktørgruppen gjennomførte en to dagers studietur til museer i Stockholm i mai. Flere av avdelingene har gjennomført studieturer i inn- og utland.

Kommunikasjonsplan 2016 - 2018

Felles kommunikasjonsplan ble vedtatt av MiSTs styre i 2016. Dette skal være en overordnet plan, og på hver avdeling skal det lages spesifikke planer for å oppnå oppsatte mål. Planen er bygget på MiSTs overordnede mål og føringer, med klare mål både for intern og ekstern kommunikasjonen. Kommunikasjonsarbeidet skal så langt som mulig være målgrupperettet. Hvem som har ansvar for kommunikasjon – hvordan kommunikasjonen skal organiseres, vil variere med hvem som er målgruppen. Planen inneholder også klar strategi og tiltak for å oppnå kommunikasjonsmål og retningslinjer for bruk av sosiale media, bruk av grafisk profil, webstrategi, møte med pressen og språkvett.



Strategi 6. Museumsbygg, investeringer og større arbeider (økonomi)

For å oppnå bedre forvaltning, forskning, formidling og tilgjengelighet, har MiST behov for investeringer i eksisterende bygningsmasse, men ikke minst i form av nybygg. MiST er derfor involvert i en rekke større utbyggingsprosjekter.

Nytt museumsbygg Museet Kystens Arv

Museet Kystens Arvs nye museumsbygg ble åpnet 22. juni 2017 med MiST, med de to utstillingene "Håp for havet" og "Båthallen". Basisutstillingen er større og et mer krevende prosjekt, og

som er planlagt åpnet i løpet av 2018. Med dette nybygget har MiST og Museet Kystens Arv fått helt nye muligheter i å tilrettelegge museet for både gamle og nye målgrupper.



Nytt jernbaneverksted Orkla industrimuseum

Orkla Industrimuseum satte i 2015 i gang planarbeid for et nytt museumsbygg på Løkken, og gjennomført arkitektkonkurranse hvor vinneren ble Askim/Lantto arkitekter MNAL AS, Oslo. Prosjektets hovedgrep var å etablere et nytt, kompakt bygningsvolum i fire etasjer på østsiden av jernbanen. Her plasseres de aller fleste funksjonene i anlegget som verksted og oppstillingsplass for togene, administrasjon, undervisningsarealer, magasin og arkiv. Staten bevilget i forbindelse med budsjett 2018 kr 35 mill. til prosjektet, og det arbeides med å få på plass den lokale og regionale finansieringen. Det er håp om at bygget kan åpnes i 2020.

Mulighetsstudie samlingssenter (publikumstilgjengelig fellesmagasin)

Rapporten "Samlingssenter – en mulighetsstudie. Et publikumstilgjengelige magasin for Museene i Sør-Trøndelag" ble lagt fram for MiSTs styre i april 2017. Rapporten inneholdt oppdatert rom- og funksjonsprogram, forslag til plassering på tomt på Sverresborg, kostnadsoverslag på investeringer og drift og en rekke prinsippskisser som viser byggets funksjoner og volum. Styret tok saken til orientering, og ba MiSTs administrasjon utarbeide forslag til plan, budsjett og organisering av videre prosess med skisse- og forprosjekt for felles samlingssenter. Styret sa arbeidet skal koordineres med utarbeidelse av rom- og funksjonsprogram for et nytt museum for kunst- og design. For videre arbeid, er det nødvendig med en avklaring av omfanget av dette arbeidet totalt, både tidsmessig, kostnadmessig og organisatorisk.



Fellesmagasin Dora

I henhold til vedtak i styret, ble det inngått leiekontrakt med fellesmagasin på Dora, i påvente av mulig finansiering av eget publikumstilgjengelig fellesmagasin for alle enhetene i MiST. En annen viktig grunn var å finne nytt magasin til deler av samlingene til Kystmuseet og Sverresborg

Rom- og funksjonsprogram for felles museum for kunst og design (Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Trondheim kunstmuseum)

I oktober 2016 ble rapporten "Museum for Kunst og Design – en mulighetsstudie" lagt fram for MiSTs styre, som støttet arbeidsgruppens anbefalinger om en organisasjon for begge avdelingene og ba administrasjonen om å arbeide videre med saken. Etter drøftinger i arbeidsgruppen bak mulighetsstudien, ble det enighet om å sette ned et utvalg som arbeider med foreløpig rom- og funksjonsprogram, samt vurdere dette lagt i tilknytning til Trondheim kunstmuseums bygg i dag. En arbeidsgruppe for utarbeidelse av programmet ble satt ned og søknader til Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune om støtte til arkitektfaglig bistand til arbeidet ble sendt. Det ble sendt ut et tilbudsgrunnlag til fire arkitektfirma, med følgende konkrete oppgaver:

- Arkitektfaglig bistand til utarbeidelse av rom- og funksjonsprogram for et samlet museum for kunst og design i Trondheim, anslagsvis 12 – 15.000 m².
- Etter nærmere avtale, vurdere om dette programmet vil kunne la seg realisere i tilknytning til Trondheim kunstmuseum
- Etter nærmere avtale, utarbeide forslag til framdriftsplan for prosjektets øvrige faser samt foreta en kostnadsberegning av det foreslåtte romprogrammet i henhold til Norsk Standard
- Etter nærmere avtale, gi råd om videre prosjektutvikling, herunder konkurranseform o.a.
- Delta i prosjektmøter
- Møter med alle interessenter/brukergrupper, heriblant relevante utdanningsinstitusjoner og øvrige miljøer.

Med bakgrunn i de innkomne tilbudene og samtale med de aktuelle firma, ble det 10. november 2017 besluttet å tilby oppdraget til firma Norconsult, og arbeidet startet opp 20. november. I løpet av desember ble det arrangert en rekke informasjons- og brukermøter. Arbeidet sees i sammenheng med plan for samlingssenter. Rom- og funksjonsprogrammet legges fram for MiSTs styre i slutten av februar 2018.

Verdensarvsenter på Røros

Rørosmuseet ble autorisert som verdensarvsenter i juni 2017. Museet har i løpet av 2. halvår arbeidet med å etablere denne virksomheten, både med avtaleverk, rekruttering og fysiske omgjøring i Smelthytta.

Ægir II, Kystmuseet

Det nasjonale nettverket for fiskerihistorie og kystkultur har tildelt MiST avd. Kystmuseet hovedansvaret for å dokumentere og formidle framveksten av norsk havbruksnæring. Gjennom 20 år er det arbeidet med planer om å realisere dette ved å etablere Ægir – norsk havbruksmuseum. I 2016 og 2017 er arbeidet med dette intensivert, planene er konkretisert og søknader til fagmyndigheter er sendt. Støtte til saken er innhentet nasjonalt, regionalt og lokalt. Det var håp om det ville bli gitt ei avklaring rundt dette i løpet av 2017, noe som ikke skjedde. Investering og drift av Ægir – norsk havbruksmuseum vil skje gjennom drift av tre konsesjoner for laks, og vil slik ikke belaste offentlige budsjetter.

Andre større oppgaver

Det ble i 2017 satt i gang et omfattende arbeid med å skifte taket på Trondheim kunstmuseum. Ved årets slutt er dette arbeidet i sluttfasen og arbeidene ventes ferdigstilt i første kvartal 2018. Gjenoppbyggingen av Hovedbygningen på Ringve, etter brannen høsten 2015, har pågått i hele perioden fra høsten 2015 til 2017. Det forventes ferdigstilt våren 2018.

Strategi 7. Utvikling av IT-systemer

MuseumsIT (20% eid av MiST) drifter MiSTs IT-infrastruktur. Selskapets formål er å ivareta drift og utvikling av eiernes IT-systemer, samt bidra til å effektivisere og modernisere driften av eiermuseene. I MiST har vi p.t 265 brukere med tilgang til våre IT-systemer, 250 maskiner, 13 servere og 41 fysiske lokasjoner. Innkjøp og utskifting av IT-utstyr skjer etter en samlet felles plan.

I 2017 er tidligere ”dobbel plattform” av IT-utstyr avviklet. Alle ansatte i MiST benytter PC til kontorstøttefunksjoner. Det er også innført nytt time-, tid- og fraværsregistreringssystem. Det har medgått mye ressurser på å få dette implementert i organisasjonen, som ferdigstilles våren 2018.

MiST har videreført satsning på felles utvikling Felles Web (Museum24). Alle avdelinger er samlet under mist.no. Utviklingen videre skjer i samarbeid med MuseumsIT. Hjemmesidene skal i tillegg til å gi informasjon til besøkende, også inneholde faglig relevant museumsstoff.

MiST er deleier i KulturIT som ivaretar arbeidet med utvikling og drift av Primus, Digitalt Museum, KulturNav og KulturPunkt. MiST har vært aktive i prosessen ”Digitale fellesløsninger for museene”. Det er målsetning om at MiST skal ha økt fokus på digital tilgjengeliggjøring av samlingene.

Strategi 8. Partnerskapsutvikling

Avdelingene samarbeider med ulike aktører, til støtte for den enkelte avdeling. Samlet sett har MiST på denne måten samarbeid med flere titalls aktører, både innenfor næringsliv, en rekke offentlige organ, forskning, arkiv- og bibliotek, diverse organisasjoner, lokalsamfunn, festivaler og naturligvis andre museer – både nasjonalt og internasjonalt. Alle disse aktivitetene er i all hovedsak styrt fra den enkelte avdeling, tuftet på avdelings historikk, størrelse, faglige profil og geografiske plassering.

