



NORSK INSTITUTT FOR
BUNAD OG
FOLKEDRAKT



Årsmelding 2014
Norsk institutt for bunad og folkedrakt
Valdresmusea AS

OPPSUMERING

2014 har vore eit svært aktiv år, med feltarbeid, digitalisering, kurs, seminar og utviklingsarbeid.

Det har i 2014 vore lagt ned eit stort arbeid i ny organisering og nye studieplanar for universitetsstudiet Drakt og samfunn. Mange søkjarar viser at interessa for å ta studiet er stor. Me har fått svært gode attendemeldingar frå studentane.

NBF har gjennom året hatt stort fokus på arbeidet med immateriell kulturarv, både gjennom eige arbeid og i møte med andre aktørar på feltet.

Det er i 2014 utarbeid og vedteke ein langtidsplan for 2015 – 2018 både for Valdresmusea og Norsk institutt for bunad og folkedrakt. Nettverksbygging og forskings- og utviklingsarbeid er prioriterte satsingsområde. Det er også auka fokus på intern samhandling, personalarbeid og kompetansebygging.

Det er i budsjettsøknad for 2016 søkt om auke i overføringa til Norsk institutt for bunad og folkedrakt til tiltaket "Eit løft for stakken" for å styrke rolla som kunnskapsprodusent. Tiltaket er i Valdresmusea sin budsjettsøknad plassert på andre prioritet, og har vorte utarbeid i dialog med dei leiande tekstilhandverk- og opplæringsorganisasjonane i Noreg. Tiltaket vil vera viktig i arbeidet med vern av den immaterielle kulturarven og som grunnlag for auka verdiskaping i næringspotensiale for norsk bunadsproduksjon. Næringspotensialet og grunnlaget for bunadsproduksjon er i fare, som følgje av utflagging, omlegging til konfeksjonssaum og det faktum at kunnskapen og bevisstheita om tekstilhandverket er i ferd med å bli borte.

Bunad er meir populært enn nokon gong og me opplever eit stadig aukande behov for kompetanse frå fleire hald. NBF opplever det likevel som om dei økonomiske rammene ikkje gjev tilstrekkeleg rom for å utnytte potensialet som ligg i kompetansen og arkiva ved instituttet.

INNHALD

OPPSUMERING	2
INNHALD	3
FORMALIA.....	4
MÅL, UTFORDRINGAR OG SATSINGSOMRÅDE.....	5
ADMINISTRASJON OG PLANARBEID	6
<i>Planarbeid</i>	7
FORVALTNING OG DOKUMENTASJON	8
Arkiv og samlingar ved NBF	8
<i>Feltarbeid – Nasjonal kartlegging av eldre draktskikk i Noreg</i>	9
<i>Mønsterarkiv</i>	9
<i>Stoffarkiv</i>	10
<i>Modellbunader og draktsamlinga</i>	10
<i>Biblioteket</i>	10
Digitalisering og sikring	11
<i>Sikringsplan</i>	11
<i>Digitalisering</i>	11
Digitalt museum.....	11
FORSKING OG UTVIKLING	12
Draktstudie Rokokko	12
Forskningsprosjekt: Draktområdet Nord-Gudbrandsdalen 1814.....	12
Draktstudie Hallingdal.....	12
Skinnprosjekt	12
Stoffnemningar	12
Rekonstruksjon.....	12
<i>Østfold, mannsbunad frå fyrste del av 1800-talet</i>	13
<i>Østfold, kvinnebunad frå slutten av 1700-talet.....</i>	13
<i>Sunnmøre, kvinnebunad fyrste del av 1800-talet.....</i>	13
<i>Sør-Valdres, kvinnebunad fyrste del av 1800-talet.....</i>	13
<i>Fusa, kvinnebunad frå siste del av 1800-talet.....</i>	13
<i>Rekonstruksjon, brosjert silkedamask</i>	13
<i>Rekonstruksjon, ullkvalitetar</i>	13
Nomenklatur	14
Bunad og næring.....	14
Immateriell kulturarv	14
Grunnlovsjubileet	14
FORMIDLING, UNDERVISING OG RÅDGJEVING.....	15
Rådgjeving.....	15
Drakt og samfunn	15
Bunadopplæringa	15
Utstilling	15
Media	16
<i>Nettsider og sosiale media</i>	16
Omvisingar	16
Deltaking og møte	16
FORNYING OG NETTVERKSBYGGING.....	18
<i>Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil</i>	18
<i>Fagdagane 2014 - Skinn</i>	18
<i>Primuskurs i registrering av drakt og tekstil</i>	18
Nordisk draktseminar 2015	18
BUNAD OG FOLKEDRAKTRÅDET	19

FORMALIA

I 1947 vart Statens bunadsnemnd oppretta under Heimeyrkekontoret i Landbruksdepartementet.

Frå 1955 vart namnet endra til Landsnemnda for bunadspørsmål og organisert under *Kontoret for kunst og kultur*. I 1967 vart nemnda omorganisert, og fekk eige sekretariat og nye statuttar. I 1986 vart namnet omgjort til Bunad- og folkedraktrådet, og same år vart sekretariatet flytta frå Oslo til Fagernes.

Frå 2008 vart all drift av Bunad- og folkedraktrådet organisert under Valdresmusea as, regulert av ein eigen avtale mellom Kulturdepartementet (KUD) og Valdresmusea (VM). Arbeidet er organisert som ei eiga avdeling med felles administrasjon med Valdresmusea. Vedtektene for Valdresmusea er endra for å inkludere BFR/NBF. Museet har vedtak om at ein fylgjer ICOM sine museumsetiske reglar.

Institusjonen endra i oktober 2010 namn til Norsk institutt for bunad og folkedrakt (NBF), medan det statleg oppnemnde fagrådet beheld namnet Bunad- og folkedraktrådet (BFR).

NBF har store dokumentasjonssamlingar og arkiv som er staten sin eigedom. Dette overleverast Riksarkivet ved behov. Vi har framleis plass og behov for å ha dette på Fagernes. Verksemda har valt å halde fram med same rutinar ang post og arkivering som tidlegare.

MÅL, UTFORDRINGAR OG SATSINGSOMRÅDE

Norsk institutt for bunad og folkedrakt (NBF) er eit nasjonalt kompetansesenter som arbeidar med dokumentasjon, forskning og formidling av folkedrakt og bunad. Jfr. avtalen mellom Valdresmusea og KUD skal NBF "Arbeide for å framme, verne og vidareføre bruk og framstilling av bunader og folkedrakter i Noreg, som eit uttrykk for kulturell identitet og som berar av særne kvaliteter" (pkt.3.1). Vårt hovudmål er å fremje kunnskap om folkedrakt og bunad som kulturuttrykk, og bruk og tilverking av desse drakttypene.

Avtalen mellom Valdresmusea og KUD inneber følgjande delmål for institusjonen (nivå 1):

- Sørge for sikring, lagring, formidling, utvikling og vedlikehald av **dokumentasjonssamlingane**
- **Formidle kunnskap** frå arbeidet og om fagfeltet
- Vidareføre og vidareutvikle arbeidet med å **gje råd** om og stimulere til auka forståing for tradisjonell draktskikk som grunnlag for dagens bunader
- Vere **sekretariat** for det statlig oppnemnde Bunad- og folkedraktrådet

Staten ved NBF har i over 60 år arbeidd med å dokumentere bunad og folkedraktmaterialet i Noreg. Den nasjonale kartlegginga av norsk draktskikk er i global samanheng eit eineståande arbeid og gir eit unikt materiale for forskning og utviklingsarbeid.

Pågangen frå forskarar, studentar, næringsdrivande og andre er sterkt veksande. **Nettverksbygging og forskings- og utviklingsarbeid er prioritert satsingsområde framover.** Forsking og utvikling er ein viktig føresetnad for at det immaterielle kulturarvfeltet skal bli ein framtidsretta og levedyktig verdiskapar i Noreg. NBF har nettverk, kompetanse, metodar og arkiv, men lyt arbeide for ei betydeleg auke i driftsmidlane for å kunne initiere ei rekkje forskningstiltak og å styrke kunnskapsproduksjonen for feltet.

NBF vil setje søkjelyset mot å bli ein enno meir synleg aktør på feltet. Dette vil me gjera gjennom auka fokus på fagleg publisering og som aktiv deltakar i møte med feltet og i media.

ADMINISTRASJON OG PLANARBEID

ADMINISTRASJON

Anne Marit Noraker, direktør Valdresmusea as. (01.01.14 - 15.05.14)
Ole Aastad Bråten, konstituert direktør Valdresmusea as. (16.05.14 - 31.12.14)
Stian Johan Roland, instituttleder for NBF
Bodil Enger, kontorfullmektig NBF
Tove Stubbene, økonomi og personalleiar Valdresmusea as. (Tilsett 01.01.2014)
NBF nyttar museet sine vaktmeistrar, reinhaldarar og handverkarar etter behov

ØKONOMI

Økonomisk ramme for 2014 har vore løyvinga frå Kulturdepartementet på kr 3 998 000, kr 254129 i egne inntekter og 180 000 i prosjekttilskot. Den totale ramma i 2014 var slik **kr 4 357129**.

Økonomi- og administrasjonsleiar fører no rekneskapen for Valdresmusea. NBF har 20% av denne stillinga. NBF har eige budsjett der instituttleder har budsjettansvar og syter for attestasjon av alle fakturaer, refusjonskrav, reiserekningar m.m. før registrering og betaling. Direktøren ved VM attesterer for instituttledaren sine reiserekningar. I rekneskapen er ein del postar spesifikke, medan ein del er prosentvis fordelt på NBF og resten av Valdresmusea.

Personalkostnadane utgjer 78 % av totalbudsjettet. Auka frå tidlegare år kjem i hovudsak av at kostnader knytt til føring av rekneskapen går no over personalbudsjettet. Alle dei fagtilsette i staben har vore på jobb gjennom året utan permisjonar.

NBF har i 2014 gjort nokre investeringar på utstyr (fotoutstyr, datamaskiner, skannar til lysbilete mm) Utover dette er det kostnader knytt til KLP, feltarbeid og datatjenester levert av KulturIT som utgjer dei største postane.

Årleg blir det vedteke ein sum for innkjøp av modellbunader til samlingane. Dette ligg i reskontroen og samlast over fleire år om det ikkje blir brukt. Det har i 2014 vorte kjøpt inn nokre mindre gjenstandar, men elles er planane for innkjøp 2014 utsett til 2015. Det er sett av 40 000 for 2014 til innkjøp i 2015.

Fagtilsette ved NBF

Stian Roland	Instituttleder 100 %	Administrasjon og fagansvarleg
Tordis Gjevre	Seniorkonsulent 50 %	Rådgjeving og arkiv
Kristin Gulbrandsen	Fagkonsulent 100 %	Rekonstruksjon
Camilla Rudrud	Amanuensis 100%	Undervisningsleiar
Bodil Enger	Fagkons./ Kontorfullmektig 80 %	Rådgjeving og dokumentasjon
Solfrid Trydal	Amanuensis 100%	Arkivansvarleg

Ekstrahjelp

Ragnild Ranheim Lome har arbeidd noko på timebasis som arkivassistent knytt til oppryddingsarbeid i Primusdatabasen og avslutta sitt engasjement juni 2014.

Torgeir Bolstad har arbeida som fotograf i 20 % stilling gjennom året.

Randi Flatin har arbeida 50 % stilling fom. 01.10.14 som arkivmedarbeidar. Stillinga blir finansiert gjennom 50% lønnstilskot frå NAV.

Lill Monica Espeseth har arbeida 60 % stilling tom 31.02.14 som arkivmedarbeidar. Stillinga blir finansiert gjennom 50% lønnstilskot frå NAV.

Mona Løktning var med på feltarbeid i Østerdalen i veke 25.

Solrun Irene Fanakrå-Staurnes hospiterte ved NBF frå 17.03.14-09.05.2014.

Magnhild Runde og **Marte Linga**; mastergradstudentar ved Høgskulen i Telemark avdeling Rauland, hospiterte på feltarbeid i Tinn i veke 19.

Samarbeid med NAV og frivillige:

Me har også i 2014 hatt god hjelp av personar i arbeidspraksis gjennom Nav og frivillige i nærområdet. Frivillig innsats og folk på tiltak gjennom NAV treng likevel oppfølging for å fungere godt, og er dessutan lite forutsigbar arbeidskraft med tanke på kompetansebygging. NBF ser det likevel som eit gjensidig fruktbart samarbeid og det gjev dessutan dei faste tilsette meir tid til å prioritere fagleg arbeid.

Randi Flatin har frå jan – sept hatt arbeidspraksis gjennom Nav tre dagar i veka med skanning av fotosamlinga. Frå oktober gjekk ho over i engasjement som arkivmedarbeidar.

Maria Lund (pensjonist) har om lag ein halv dag kvar veke arbeidd som frivillig ved NBF med skanning av fotoarkivet.

Margunn Søyland Nesbakken (pensjonert bibliotekar) har arbeida som frivillig med biblioteksamlinga til NBF om lag 3 halve dagar i veka gjennom året.

Planarbeid

Det har i 2014 vore utarbeida og vedteke langtidplan (2015-2018) både for VM og NBF. Overordna for heile VM skal personal- og lønnpolitikk få høg prioritet dei neste åra. Føreseielege og trygge rammer er viktig for dei tilsette. Lønnsnivået som til dels er svært lågt kan vera eit hinder for å bygge nødvendig kompetanse. Ein gjennomgang av stillingskoder og stillingstitlar har slik vore arbeid med.

Samlingsforvaltning skal også få eit auka fokus. Samlingane ved NBF er unike i internasjonal samanheng og lyt forvaltast på ein forsvarleg periode. Sikringsplan for NBF og VM er slik utarbeid og vedteken i 2014.

For NBF er nettverksbygging og forskings- og utviklingsarbeid er prioritert satsingsområde. Det skal setjast eit auka fokus på tilgjengeleggjering av samlingane, gjennom publiseringarbeid både i bokform og digitalt.

Arbeidslokale

NBF har sidan 1986 vore lokalisert i underetasjen i administrasjonsbygget på Valdres Folkemuseum. Det er no ynskjeleg å endre lokala noko for å gjera NBF meir synlege, samt for å betre utnytte arealet i forhold til slik arbeidet er no i dag. Hovudinngangen til NBF skal flyttast frå sørsida av huset til vestsida. Arbeidet med å utarbeide ein romplan har byrja.

FORVALTNING OG DOKUMENTASJON

Arkiv og samlingar ved NBF

NBF har eit stort arkiv av registrerte draktplagg frå heile landet. Størstedelen av desse plagga er i privat eige, og ein mindre del i museumseige. Draktforskning har i internasjonal samanheng stort sett vore basert på museumstilfang, så eit slikt arkiv er unikt. Folkedraktmaterialet står sentralt i dokumentasjonsarbeidet, men det er også viktig for oss å dokumentere bunadshistoria.

NBF forvaltar eit omfattande nasjonalt mønsterarkiv som inneheld både originalmønster, graderte mønster, skisser, vev- og broderimønster og saumforklaringar frå heile landet.

NBF har ei stor draktsamling med nysydde modellbunader frå ulike rekonstruksjonsprosjekt. Det er ei målsetjing at NBF skal ha modellbunadar frå samtlige rekonstruksjonar som er utført i samarbeid med instituttet. NBF har også ei samling av gamle draktplagg, sko, draktmetall osv til bruk i undervising og det faglege arbeidet elles.

NBF skal til ei kvar tid ha eit oppdatert stoffarkiv til bruk i rådgevingsarbeidet vårt, samt som ein dokumentasjon på utviklinga i norsk tekstilindustri.

NBF har ei biblioteksamling som til ei kvar tid skal innhalde det meste av relevant draktfagleg litteratur. Biblioteket skal vera tilrettelagt som eit studiebibliotek for brukarar/studentar, og er elles eit viktig verktøy i det faglege arbeidet ved NBF. Biblioteksamlinga er no registrert i programmet Bibliofil gjennom eit samarbeid med Nord-Aurdal folkebibliotek. Arbeidet har pågått i fleire år og vert gjort på frivillig basis. Det vert jobba med å få eigen brukar for å sikre ei varig funksjonell løysing for biblioteket.

Oversyn arkiv og samlingar ved NBF

- Primus og Cardbox: Databasesystem for registrering av gjenstandar og foto
- Kortarkiv: Registreringskort frå feltarbeid fram til 2008
- Fotoarkiv: Filmnegativar, lysbiletearkiv, og digitalt fotoarkiv
- Kjeldearkiv: Skiftemateriale, ymse publisert og upublisert kjeldemateriale om eldre draktskikk/bunadshistorie
- Stoffarkiv: Stoffprøver frå inn- og utland
- Mønsterarkiv: Avteikna mønster og saumbeskrivelsar av folkedraktplagg og bunader frå ulike delar av landet
- Bibliotek: Faglitteratur som omhandlar bunad, folkedrakt, motehistorie, generell kulturhistorie, tekstilhandverk, sko, draktmetall osv
- Modellbunader: Nysydde kopiar av folkedraktmateriale, samt eldre folkedraktplagg til bruk i formidlingsarbeidet ved instituttet og som dokumentasjon på eldre draktskikk
- Korrespondansearkiv: Korrespondanse på faglege spørsmål og kontakt med fagmiljøet frå verksemda var oppretta
- Rekonstruksjonsarkiv: Bearbeida og systematisert empirisk materiale, samt analyser og tolkingar i samband med rekonstruksjonsprosjekta
- Mediearkiv: Omtale av bunad og folkedrakt i media
- Studentoppgåver (147 stk pr. 31.12.14)
- Diverse innkomne private arkiv

Feltarbeid – Nasjonal kartlegging av eldre draktskikk i Noreg

I samband med den nasjonale kartlegginga av eldre draktskikk i Noreg har NBF i 2014 gjennomført seks feltarbeid. Det gode samarbeidet med lag eller institusjonar i lokalmiljøet er avgjerande for at feltarbeida blir vellukka.

Gjennomførte feltarbeid i 2014:

Hemsedal	Hemsedal bygdekvinnelag v/ Torgunn Huso
Setesdal	Setesdalsmuseet v/ Randi Myrum
Stor-Elvdal	Bunadnemnda v/ Tove Hagen og Odd Sæming Negård
Vest-Telemark, Dalen	Tokke Husflidslag og Vest-Telemark museum v/ Halvor Nordal
Gudbrandsdalen, Heidal	Edda Ane Stubbrud og Signe Storødegård Stubbrud

Det vart også gjort feltarbeid på ei stor privat samling frå Tinn i Telemark.

Ein del plagg har også kome inn og vorte registrert ved kontoret på Fagernes, mellom anna tre større private samlingar frå Hallingdal, Hemsedal og Kvinesdal.

Registreringane er ført i registreringsprogrammet Primus. Totalt utgjer dette 2605 registreringar. Feltarbeid i 2014 tilsvarar om lag 103 dagsverk + etterarbeid.

Hemsedal	28. – 29. april	41 reg.
Privat samling, Tinn	06. – 08. mai	419 reg.
Setesdal, Bygland	02. – 06. juni	624 reg.
Stor-Elvdal og Glomdalsmuseet	16. – 20. juni	290 reg.
Vest-Telemark, Dalen	20. – 24. oktober	341 reg.
Gudbrandsdalen, Heidal	03. – 04. november	212 reg.

Registrert på kontoret	678 reg.
Total tilvekst pr. 31.12.2014	2605 reg.

Samla tal på registrerte plagg ved NBF er **74804** pr. 31.12.2014

Registrering, foto

Totalt vart det teke 5632 fotografi i 2014.

Det er kjøpt inn noko meir fotoutstyr til bruk på feltarbeid. Gode foto av gjenstandane er viktig for vidare arbeid med samlingane våre.

Mønsterarkiv

I 2014 vart det teikna mønster av fleire draktplagg under feltarbeid, men desse er berre delvis ferdigstilte. Hausten 2014 vart det gjort ein omfattande innsats med å få teikna inn mønsterskisser frå mange år tilbake på folie. Mønsterarkivet inneheld totalt 1052 mønster.

Tilveksten i mønsterarkivet i 2014 er på 31 mønster:

Østfold	Skjorte (k), klyppeplan Kep Tørkle
Østerdalen	Lue (k) Liv Knebukse Vest Lue (b)

	Lue (b) Skjorte Lue (k) Lauslomme Lauslomme
Gudbrandsdalen	Kjole (b)
Vestoppland	Liv, snøreliv
Valdres	Trøye (m) Vest
Nedre Hallingdal	Hodeplagg (k)
Øvre Hallingdal	Redskap
Vestfold	Bukse
Vest-Telemark	Liv Trøye (k)
Setesdal	Vest Vest
Vest-Agder	Liv
Hardanger	Belte
Voss	Vest Vest
Meldal	Vest
Nordland	Kjole Skjorte

Stoffarkiv

Fleire nye stoffprøver er innkomne, både frå norske og utanlandske leverandørar. Ein del av desse er innlemma i arkivet, medan ein del enno ikkje har fått arkivplass. Ein del utgatte stoffprøver er overført frå stoffarkivet til magasin. Dette arbeidet vil fortsetja i 2015.

Modellbunader og draktsamlinga

Pr. 31.12.14 har NBF 54 modellbunader, 8 folkedrakter og ein god del enkeltplagg. Totalt tal på plaggdelar i draktsamlinga er no 916 enkeltplagg. Av desse er tilveksten i 2014 på 16 plaggdelar.

Det er ikkje bestilt inn nye modellbunader i 2014. Det var imidlertid kjøpt inn to par handlaga sko.

Biblioteket

Pr. 31.12.14 har NBF 1236 bøker, 710 tidsskrift og 775 småskrift.

Gjennom året er no heile biblioteket registrert og kategorisert, slik at samlinga er søkbar på nett.

Tilveksten har i 2014 vore på 104 nye bøker, tidsskrift og småskrift.

Pr. 31.12.13 har NBF 23 DVD-ar.

Det var ingen tilvekst i 2014.

Digitalisering og sikring

For at Primus skal bli eit godt verktøy i arbeidet vårt er me avhengige av å få skanna bileta til alle registreringane. Det har sidan 2005 vore prioritert arbeid med å digitalisere alle gamle filmnegativar og lysbilete, samt å leggje desse inn i Primusdatabasen. Dette arbeidet er no inne i slutfasen. Det står att ein del etterarbeid på å finne ut av kopling mellom tekst og bilete på registreringar med mangelfull koplingsreferanse. Det er også ein del etterarbeid etter dei 63298 registreringane som vart konvertert frå Cardbox til Primus i 2010. Det er også behov for noko oppryddingsarbeid i fotoarkivet frå perioden 2005-2007 som ein fylgje av overgang mellom ulike datasystem.

Sikringsplan

Det er i 2014 utarbeid og vedteke ein sikringsplan for NBF og Valdresmusea. Det er ynskjeleg å få innført eit nykkjeltkortsystem i administrasjonsbygget. Søknad om sikringsmidlar til dette er sendt. Mønsterarkivet og kjeldearkivet ved NBF er uerstattelege, og difor ein viktig del av sikringsplanen. Me er no i oppstartsfasen med å digitalisere desse. Digitalisering vil sikre materialet, samt gjere det meir søkbart og brukarvenleg.

Digitalisering

Tilveksten på skanna bilete i 2014 er 3885 filmnegativar og 6071 lysbilete. Registreringsfoto som ikkje er skanna er 14 660 lysbilete. Det er òg naudsynt å få skanna negativar og lysbilete etter Valdres Bunadnemnd. Her har me fått kopi av registreringane, men manglar bileta i den digitale databasen vår.

I overgangen til digital fotografering og arkivering (2005-2007) kom det til nokre midlertidige nummereringssystem. For å gjere arkivet meir oversiktleg og brukarvenleg, jobbar me med å fjerne ein del av desse systema. Dette arbeidet inneber mellom anna omnummerering av fleire årsseriar, og mykje leiting for å finne og rydde opp i dei ulike systema.

Vidare vert det rydda etter konverteringa som vart gjort frå Cardbox til Primus i 2010. Kvar registrering lyt korrekturlesast og få rett nemning, presisert nemning, draktområde og eigar. Me har kome langt i rydding av både stadnamn og eigarskap. Dette vert gjort fortløpande, men er tidkrevjande, og vil halde fram i fleire år. Etterslepet med innføring av handskrivne registreringar frå feltarbeid i 2011, er i 2014 ført inn i Primus.

Me ser fortløpande på dei ulike bruksfunksjonane i Primus, og har dialog med KulturIT for å gjera Primus meir brukarvenleg og effektivt.

Digitalt museum

I 2014 vart det publisert 1708 registreringar på Digitalt museum. NBF som nasjonal faginstusjon skal vera eit førebilete i draktfaglege spørsmål, og les slik korrektur på alle registreringar før publisering. Dette tek tid, og gjer at publisering vert eit noko langvarig prosjekt. Det meste av årgangane frå 2008 – 2014 er no publisert, totalt 5950 registreringar.

FORSKING OG UTVIKLING

NBF har som mål at formidlingsarbeidet ved NBF skal vera forskingsbasert. Dette gjeld både arbeid med utstillingar, publisering og rådgjeving. Kvalifisert analyse av relevant kjeldemateriale frå både eit teoretisk og eit handverksperspektiv skal liggje til grunn. NBF skal som nasjonalt kompetansesenter leggje til rette for utvikling av kunnskap som feltet etterspør, og samstundes kjenne eit særleg ansvar for å ivareta og sikre verdifull kompetanse som blir oversett av andre.

Dokumentasjonsarbeidet og grunnforskning på norsk draktskikk skal gje eit grunnlag for djupare studie av norsk draktskikk og bunadshistorie. NBF har sidan opprettinga i 1947 gjort omfattande undersøkingar i den folkelege draktskikken i Noreg. På grunnlag av dette har NBF gjeve ut fleire rapportar frå draktområde som er ferdig registrerte. Rapportane spesielt og arkivet generelt er eit unikt grunnmateriale for forskning, og dette materialet er tilgjengeleg for studentar og forskarar.

NBF skal som nasjonalt kompetansesenter vera ein aktiv kunnskapsprodusent i arbeidet med utvikling og tilgjengeleggjering av spesialkompetanse. Behovet for spesialkompetanse på dette feltet er etterspurd frå forskarar, studentar, bunadsprodusentar, tekstilindustrien etc. Utvikling av nye foredrag, kurs, metodikk og læremateriell for undervisning i sektoren er eit særleg behov, ikkje minst i arbeidet med å ivareta den immateriell kulturarven innanfor drakt og tekstilfaget.

Draktstudie Rokokko

Studie av stiltrekk frå rokokkoperioden i mannsklede i norsk draktskikk. Arbeidet munna ut i foredrag under seminar arrangert for Norsk folkedraktforum om rokokkomoten i januar.

Forskningsprosjekt: Draktområdet Nord-Gudbrandsdalen 1814

Camilla Rudrud har forska på utviklinga av den folkelege draktskikken i Nord-Gudbrandsdalen på 1700 og 1800- talet. Ho drøftar overgangen frå ein folkeleg mote på sytten-hundretalet til ein meir lokalt særprega draktskikk på attenhundretalet, sett i lys av økonomiske og samfunnsmessige forhold. Arbeidet vart presentert som foredrag på Gudbrandsdalsseminaret i februar, og er publisert som artikkel i årbok for Gudbrandsdalen 2014.

Draktstudie Hallingdal

I samband med utstillingsarbeid har det vore gjennomført ein studie av draktskikken i Hallingdal utover på 1900-talet.

Skinnsprosjekt

Prosjektstudie i bruk av skinn i norsk draktskikk der ein har sett på: skinntypar, saumteknikkar, plaggtypar, draktperiodar og geografisk spreining. Prosjektet munna ut i føredrag, kurs, skinnkompendium og utstilling under Fagdagane 2014.

Stoffnemningar

Kristin Gulbrandsen har gjort ei kjeldestudie av nemningar på stoffkvalitetar ein finn i gamle skifter frå Valdres. Arbeidet vil bli publisert som eit kapittel i bok om draktskikk i Valdres, skriven av Magny Karlberg.

Rekonstruksjon

Ein viktig del av forskingsarbeidet ved NBF er knytt til rekonstruksjon av eldre draktmateriale. Helst blir dette arbeidet utført i samarbeid med personar i det området drakta er ifrå, for å gje lokalmiljøet eigarskap til arbeidet. Ofte fører ein rekonstruksjon fram til utvikling av ein ny bunad som blir sett i produksjon lokalt, og skapar soleis arbeidsplassar i nærmiljøet.

Ein rekonstruksjon inneber fyrst ei systematisk kartlegging av draktskikken i eit visst område ut frå innsamla

data. Deretter blir det utført ei nøyaktig kopiering av draktplagg som høyrer saman frå same stad og same tidsperiode. Registreringar av draktplagg lyt kategoriserast, og ein må gruppere dei i ulike tidsperiodar. I tillegg blir andre kjelder som fotografi, måleri, litteratur (m.a. bygdesoger og reiseskildringar), munnleg tradisjon og mote -og stilhistorie studert. Desse kan seia noko om når/ kva høve plagga vart brukt og korleis dei vart brukt. Det er òg viktig å finne ut av handelsvegar, næringsvegar og samhandel/ kontakt med andre bygdelag, og samanheng med kledeskikkane i områda rundt. Arbeidet med oppsyng av ein prototype av ei komplett ferdig drakt med ulike variantar blir gjerne utført lokalt. NBF tilbyr då opplæring, råd og til slutt ei vurdering av den tekniske utføringa av arbeidet sett ut frå kjeldematerialet som er lagt til grunn. Heile rekonstruksjonsprosessen går gjerne over mange år før både rapport og vurdering av oppsydd prototyp er ferdig.

Østfold, mannsbunad frå fyrste del av 1800-talet

Rekonstruksjonsarbeidet vart påbegynt i 2008. Det er Gilland-Design i regi av Østfold Bygdekvinnelag som utfører det praktiske arbeidet med rekonstruksjonen. Våren 2014 vart det levert inn ny vest og prøvelappar til vurdering. Desse er det gjeve vurdering på og sendt attende. Rekonstruksjonsprosessen vil truleg bli avslutta i 2015.

Østfold, kvinnebunad frå slutten av 1700-talet

Rekonstruksjonsarbeidet vart påbegynt i 2008. Det er Østfold husflidslag ved Kari Filberg som utfører det praktiske arbeidet med rekonstruksjonen. I 2014 har instituttet arbeidd mykje med oppfølging av Østfold Husflidslag, både i forhold til mønster, tilpassing, materialvalg og saum i dei nye oppsydde kopiene. I desember 2014 var desse plagga inne til vurdering, og instituttet skreiv ein vurderingsrapport av innsendt materiale. I utgangen av 2014 manglar det fortsatt nokre plagg før slutføring av prosjektet.

Sunnmøre, kvinnebunad fyrste del av 1800-talet

Sjølve drakta er ferdig rekonstruert og mottok uttale i 1990. Det blir likevel arbeida med mindre plagg for å syne mangfaldet i drakttradisjonen. Det har i 2014 vore arbeida med kopiering av eit par strikkeermar.

Sør-Valdres, kvinnebunad fyrste del av 1800-talet

Rekonstruksjonsarbeidet vart påbegynt i 2010. Det er Asta Karin Kampen som utfører det praktiske arbeidet med rekonstruksjon. Asta Karin Kampen har i 2014 sydd opp ein del plagg i forhold til rekonstruksjonen, men desse har enno ikkje vore inne til vurdering. Instituttet har i 2014 arbeidd ein god del med kjeldestudier, særleg i forhold til skiftematerialet.

Fusa, kvinnebunad frå siste del av 1800-talet

Rekonstruksjonsarbeidet vart påbegynt i 2011. Det er Hålandsdalen Folkedraktsaum som utfører det praktiske arbeidet ved rekonstruksjonen. Else Bodil Gjørn var på besøk ved instituttet i august for å sjå nærare på registreringar som tilhøyrer draktperioda som blir rekonstruert. Det er i 2014 ikkje levert inn plagg til vurdering.

Det er ikkje gjeven endeleg uttale og fråsegn i samband med rekonstruksjon i 2014.

Rekonstruksjon stoffkvalitetar

Mange historiske tekstilkvalitetar er gått ut av produksjon, og kunnskapen og utstyret som vart brukt i framstilling er i dag ikkje lenger ivareteke. NBF ynskjer ein tett dialog med tekstilindustrien både for å sikre kvaliteten på varer som i dag er i handelen, og for å få sett historiske tekstilkvalitetar i produksjon att. Tolking av gamle draktplagg frå ein handverkskunnig sitt perspektiv er ein føresetnad i slikt arbeid, og ofte er det nødvendig med bruk av mikroskop i analysearbeidet.

Rekonstruksjon, brosjert silkedamask

Gjennom eit samarbeid med Silkeveven AS og Nanjing Silkeinstitut i Kina har me arbeidd med å rekonstruere brosjert silkedamask. Ferdig prøve på rekonstruert stoff vart presentert for sal i 2014. Arbeid med å få produsert stoffet i fleire ulike botnfargar pågår.

Rekonstruksjon, ullkvalitetar

NBF har utført analyse av stoffkvalitetar i samband med rekonstruksjon av fleire nye kvalitetar ved Gudbrandsdalens Uldvarefabrik AS (GU). På møte med GU i oktober, vart det sett på ulike typar stakketøy og

fleire typar rutastoff aktuelle for kopiering. I november 2014 vart det skriven ein rapport som inneheld vevanalyser av 4 utvalde rutastoff frå Valdres, og vevanalyse av barkan og ulldamask. Vi avventar levering av vevanalysene i påvente av ei kontrakt for bruk av materialet.

Nomenklatur

Vidareutvikling av nomenklaturen skjer kontinuerleg i det daglege arbeidet ved NBF, og det vil i tida framover bli arbeidd særleg med nomenklatur av teknikk og materialkvalitetar. Norsk kulturråd har gitt signal om at det er ynskjeleg at denne nomenklaturen som er utarbeidd skal publiserast på www.kulturnav.no Nomenklaturen tek utgangspunkt i NBF sitt innsamla materiale gjennom feltarbeid, i kombinasjon med kjeldestudie av drakthistorisk litteratur. Målet er å utarbeide hovudbetegnelsar og presiserte betegnelsar som er like for heile landet, i tillegg til ulike alternative betegnelsar eller dialektnamn. Denne nomenklaturen vil kunne vera ei god hjelp for andre (td musumstilsette) som arbeider med registrering av folkedraktmateriale.

Bunad og næring

NBF har gjennom eit samarbeid med Studieforbundet Kultur og Tradisjon, Næringshagen i Vågå, Norges Husflidslag, Noregs Ungdomslag og Heimen husflid fått støtte til prosjektet «Tekstilhandverket» for å kartleggje kva faktorar som er avgjerande for at bunadstilverking som tradisjonelt tekstilhandverksfag skal bestå, og korleis ei trygging av denne næringa kan vera eit viktig tiltak i arbeidet med vern av ulike handverksteknikkar som immateriell kulturarv. Arbeidet held fram i 2015.

Immateriell kulturarv

NBF deltok på instruktørseminar for implementering av immateriell kulturarv, Trondheim og oppfylggingseminar på Maihaugen. NBF heldt føredrag om handlingsboren kunnskap som fortolkningsverktøy i metodikk for rekonstruksjon av drakt.

Magne Velure vart invitert til internseminar ved Valdresmusea der konvensjonen om immateriell kulturarv vart drøfta.

NBF arbeidar elles med immateriell kulturarv både gjennom dokumentasjon, rådgjeving og opplæring.

Grunnlovsjubileet

NBF var tekstil- og draktrådgjevar i teaterproduksjonen Kong Nor, som var del av det offisielle grunnlovsprogrammet. Framsyninga vart vist på ti stader i landet og vart produsert av Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Førdefestivalen og Riksscenen.

NBF deltok som samarbeidspart på grunnlovsutstillinga «Moteløver og heimfødingar, klesskikk i nord» i Harstad, ved Museum Nord og Norges Husflidslag. NBF heldt føredrag og opningstale v/ Camilla Rudrud. Mykje av tekstilane i utstillingane vart registrert av NBF på eit feltarbeid i 2013, og saman med utstillingsopninga har dette vore byrjinga på eit større samarbeidsporsjekt. Frå 2015 til 2016 er instituttet, ved Kristin Gulbrandsen og Camilla Rudrud invitert som medforfattarar på ei bok om handelsfamilien Bruun saman med Museum Nord og Åsa Elstad.

FORMIDLING, UNDERVISING OG RÅDGJEVING

NBF arbeider med dokumentasjon, forskning og formidling på folkedrakt- og bunadfaglege feltet, og har som mål å drive både praktisk og teoretisk formidling på vidaregåande- og universitetsnivå.

Formidling av tekstilhandverket har ein særskilt prioritet: Tradisjonshandverk har som kjenneteikn manuelt arbeid, personlig innsikt, handlingsboren kunnskap, opplæring gjennom herming, eigen erfaring og lang øvingstid. Vi ser i dag ei forskyving frå kunnskap i, til kunnskap om, som gjer at det tradisjonelle handverket og tradisjonelle material er i ferd med å forsvinne frå vårt kulturelle mangfald og vår immaterielle kulturarv.

Rådgjeving

NBF har dagleg fleire henvendingar både via e-post, brev, telefon eller besøkjande om bunadspørsmål. Mange av spørsmåla omhandlar påkledning, vask og behandling av bunaddealar, kvar ulike draktdelar kjem i frå og kven som produserer dei ulike bunadane rundt om i landet. Bunadsprodusentar/brukarar, studentar/forskarar, veveri osv kan tinge faglege rettleiingsbesøk. Behovet for ein objektiv stad å kontakte ser ut til å auke i takt med ein stadig større interesse for bunadsfeltet generelt. Etter at NBF har begynt å publisere på digitalt museum kjem det også ein del spørsmål knytt til registreringane våre.

NBF var innleigd som biveileder for mastergradstudent frå Høgskulen i Volda.

Tema for avhandlinga var: «Kultur møte i museal tekstsamling».

Fleire mastergradstudentar frå Høgskulen i Telemark, Rauland har vore på besøk for å sjå i arkivet eller få fagleg rettleiing innan sko, sting og saum, strikk og norsk bunadshistorie.

Drakt og samfunn

NBF har i 2014 gjennom ny samarbeidsavtale med NTNU og Studieforbundet Kultur og Tradisjon fått i gang att universitetsstudiet Drakt og samfunn. Denne avtala sikrar studiet finansiering og vidare drift. Våren 2014 vart det utarbeida ny studieplan for faget, der organiseringa av samlingar og eksamen er annleis enn før. Målet med omorganiseringa har vore å gjere det enklare for folk i arbeid å fylgje samlingane. Faget består no av seks samlingar over to år, der kvar samling er sjølvstendig og avsluttande. Det faglege innhaldet vart også endra, der målsetjinga var å gå meir i djupna på sentrale felt, og på same tid kople den teoretiske undervisinga med ein viss grad av praktiske øvingar. Modellen for oppsettet vart til etter samtaler med instituttleiaren ved «Textilvetenskap» ved Universitetet i Uppsala, Cecilia Aneér, kor dei har arbeidd med ei liknande kopling mellom praktisk og teoretisk undervising.

I oktober 2014 var Stian Roland og Camilla Rudrud i møte med Norsk folkemuseum om eit vidare samarbeid om Drakt og samfunn. Ein fekk no på plass ein avtale om at ei samling i året på Drakt og samfunn kunne vere på Norsk folkemuseum, og at NBF kan bruke alle fagfolk på museet som foredragshaldarar vederlagsfritt.

Opptak, gjennomføring og sensur for emne 1: «Teori og metode» vart gjennomført på Valdres folkemuseum hausten 2014. Fredag same veke vart det arrangert seminar på Norsk folkemuseum i samband med Aagot Noss sin 90-års dag. Her fekk studentane ta del i spennande foredrag frå ulike kantar av Norden.

Bunadopplæringa

Bunadopplæringa består av seks modular som blir gjennomført over tre år. Innhaldet i modulane er bygd opp kring læreplanen i bunadtilverkarfaget Vg3/ opplæring i bedrift. Kursrekkeja kan inngå som eit grunnlag for å gå opp som privatist i faget og vera ein del av eit løp til sveinebrev. Bunadopplæringa er eit samarbeid mellom Norges Husflidslag, Noregs Ungdomslag og Studieforbundet kultur og tradisjon. NBF tilbyr kompetanse og tenester for bunadopplæringa ved behov. NBF gjennomførte samling 2 på bunadopplæringa veke 11 og deltok på avsluttinga for modul 6 i Rauland.

Utstilling

NBF skal gjennom utstillingsarbeid formidle norsk, tradisjonell draktskikk og bunadshistorie for besøkjande. Utstillingane skal i hovudsak vera forskingsbasert. I samband med til dømes seminar kan det også vera aktuelt

med midlertidige utstillinger som tek for seg særskilte emne. NBF kan også ta på seg å lage utstillinger for andre gjennom sal av slike tenester.

Utstillinger 2014

«Draktskikken i Hallingdal gjennom 100 år» - Mangfaldet i ein levande draktskikk

«Av purkeskinn og strutsefjør» - Skinnutstilling i samband med Fagdagane 2014

«Valdres - frå folkedrakt til motedrakt» - Syner overgangen frå folkedrakt til motedrakt i Valdres.

«Rekonstruksjon ved NBF» - Syner døme på rekonstruerte bunadar ved NBF og korleis moteimpulsar har sett preg på norsk folkedraktskikk.

I tillegg har det vore gjort mindre endringar på delar av utstillinga.

Media

Særleg vekene før 17. mai opplever NBF ein stor pågang frå media, samt i samband med feltarbeid i lokal presse.

- 11 presseoppslag der tilsette ved NBF vart intervjuet i media kring bunadspørsmål
- Debatten om norsk bunadstroduksjon på Fagdagane vart streama av NRK
- Camilla Rudrud deltok som ekspertkommentator for NRK på Skaugum 17. mai
- Camilla Rudrud vart intervjuet om nordmenns bunadsbruk i NRK radio P1, på Marienlyst 12. mai.

Nettsider og sosiale media

NBF har gjennom året jamt oppdatert nettsidene sine og slik formidla feltarbeid, arrangement og andre relevante saker for alle interesserte. Det har vore jamn trafikk på sidene. På facebook er særleg foto av plagg medan feltarbeid pågår svært populært.

Omvisingar

Ulike interessentar som td institusjonar, lag og foreiningar ynskjer frå tid til anna omvising og orientering i NBF sitt arbeid, samt bunadsutstillinga. Camilla Rudrud deltok med opplæring av nye guidar i bunadsutstillinga på museet sitt «Omvisarseminar».

Gjennom sommaren tek omvisarane ved museet dei aller fleste omvisingane i NBF si bunadutstilling. I tillegg kjem alle andre turistar, totalt om lag 40 000 besøkande gjennom året.

Deltaking og møte

- Samarbeidsmøte med Norges Husflidslag v/ Stian Roland 20. januar i Oslo.
- Nordisk planleggingsmøte for Nordisk draktseminar i Noreg 2015 v/ Bodil Enger, Stian Roland og Atle Ove Martinussen 30. januar på Gardermoen
- NBF deltok på eit internseminar på Valdresmusea om immateriell kulturarv, der Magne Velure og Elisabeth Kværne var spesielt inviterte som foredragshaldarar 3. mars på Fagernes.
- Foredrag om NBF for Rebekka-losjen i Valdres v/ Camilla Rudrud 11. mars.
- Møte mellom samarbeidspartane for Fagdagane v/ Stian Roland 25. april i Oslo.
- Møte med lokale koordinatorar i samband med oppstart for feltarbeid i Gudbrandsdalen 9. mai på Fagernes.
- Deltok på seminar v/ Solfrid Trydal om immateriell kulturarv 12. – 16. mai i Trondheim.
- Møte i prosjektgruppa om Bunad og næring v/ Stian Roland 14. mai i Oslo.
- Camilla Rudrud deltok på lansering av boka «Broderte bunader, ei bunadshistorie» av Anne Kristin Moe, på Ålesund Museum 5. mai.
- Deltaking på boklansering for Bjørg Hovland si bok om folkedrakter og bunader i Sogn v/ Tordis Gjevne og Kristin Gulbrandsen 14. mai på Sogn museum.
- Dei fagtilsette var på studiebesøk på Silkeveven på Skarnes 16. september

- NBF-tur til SIKA på Maihaugen, Lillehammer 11. juni.
- Deltok med helsing på avslutninga for bunadopløringa v/Stian Roland i Rauland 25. september.
- Møte med draktforskar Aagot Noss og forfatter Anne Lognvik i samband med bokprosjekt om Aagot 26. september på Fagernes.
- Innlegg på seminar i regi av Hordaland Fylkeskommune og museumssenteret i Hordaland.
- Idedugnad for korleis ta vare på den tekstile kultur og kunnskapsarven v/ Stian Roland 3. oktober på Osterøy museum
- Solfrid Trydal og Kristin Gulbrandsen var på Store Hvam, Nes for å registrere og teikne mønster av ei kiletrøye, og fekk orientering om tekstilsamlingane ved museet den 29. september.
- Deltaking og innlegg på instruktørseminar om immateriell kulturarv v/ Stian Roland og Solfrid Trydal 7. – 8. oktober på Maihaugen.
- Instituttet deltok på seminar som samla draktforskarar frå heile Norden til ære for Aagot Noss sin 90-årsdag på Norsk Folkemuseum i Oslo 10. oktober.
- Camilla Rudrud og Solfrid Trydal deltok på vising av empirekjolar frå Norsk folkemuseum sitt magasin 11. oktober.
- Møte mellom samarbeidspartane for Fagdagan v/ Stian Roland 11. desember i Oslo.

FORNYING OG NETTVERKSBYGGING

NBF skal jamfør avtalen mellom Valdresmusea og KUD arbeide med å framme, verne og vidareføre bruk og framstilling av bunader og folkedrakter i Noreg, som eit uttrykk for kulturell identitet og som berar av særlege kvalitetar. Fornyning og nettverksbygging er avgjerande for å bringe arbeidet framover. NBF har som ein nøytral part ei særskilt rolle i arbeidet med å bidra til auka samhandling mellom ulike aktørar.

Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil

NBF gjennom Valdresmusea er nettverksansvarleg for Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil. NBF skal som nettverksansvarleg bidra til å skape dialog mellom ulike aktørar på drakt og tekstilfeltet og leggje til rette for gode møteplassar og kompetansehevande tiltak som kjem nettverket til gode. Det har i 2014 ikkje vore gjennomført noko eiga nettverkssamling. Gjennomføring av «Kurs i drakt- og tekstilregistrering i Primus» og arrangering av Fagdagar har vore prioritert. Nettverkssamling for 2015 er under planlegging.

Fagdagane 2014 - Skinn

28. – 28. august vart Fagdagane for bunad og folkedrakt på Fagernes arrangert for andre gong. Tema for seminar var skinn. Fagfolk frå både Noreg og Sverige heldt foredrag, og instituttet underviste i skinnsaum. Stoffprodusentar var inviterte til å halde ”minimesse”, og handverkarar demonstrerte ulike teknikkar i dei gamle husa på Valdres folkemuseum. Det var dessutan ein debatt som drøfta bunadstilverkarane sine utfordringar, som NRK filma og la ut på nett, og fleire aviser skreiv om saka i etterkant. Om lag 90 deltakarar frå heile landet deltok og attendemeldingane var svært gode, noko som syner at ein slik nøytral nasjonal møtestad er viktig for feltet. Fagdagane er eit samarbeidstiltak mellom Norges Husflidslag, Noregs Ungdomslag, Norsk folkedraktforum, Studieforbundet Kultur og Tradisjon og Norsk institutt for bunad og folkedrakt.

Primuskurs i registrering av drakt og tekstil

NBF tilbyr kurs for museumstilsette i registrering av drakt og tekstil. Ut frå løyvingar frå Kulturrådet skal NBF tilby dette kurset så lenge det er behov for det. NBF gjennomførte i 2014 primuskurs i veke 14. Attendemeldingar frå deltakarane fortel at innhaldet i kurset var svært matnyttig godt gjennomført.

Nordisk draktseminar 2015

Norsk institutt for bunad og folkedrakt skal arrangere Nordisk draktseminar i 2015.

Midtvegsmøte mellom dei nordiske landa fann stad på Gardermoen i januar 2014. Jamleg dialog med kontaktpersonar frå dei andre nordiske landa har føregått pr. e-post.

«Folkedrakt i fortid og samtid – *seremoni, form og bruk*» er valt som tema for seminaret som finn stad på Valdres Folkemuseum 9. – 14. august.

BUNAD OG FOLKEDRAKTRÅDET

Bunad og folkedraktrådet er eit statleg oppnemnd råd og er ein rådgjevande innstans for Norsk institutt for bunad og folkedrakt. NBF fungerer som sekretariat for Rådet.

Atle Ove Martinussen , Direktør, Museumssenteret i Hordaland	-rådsleiar
Mona Løkting , Bunadstilverkar, Lillehammer	-medlem
Petra-Mari Linaker , Husflidskonsulent, Troms	-medlem
Ingar Ranheim , Konservator, Valdresmusea	-medlem
Ayesha Khan , Sosialantropolog, Oslo	-medlem
Ida Tolgensbakk , Doktorgradsstipendiat kulturhistorie, UiO	-varamedlem
Halvor Nordal , Fagkonsulent/ Kurator, Vest- Telemark museum	-varamedlem

Av desse er Ingar Ranheim, Ayesha Khan og Ida Tolgensbakk oppnemnt til 2018. Dei andre er oppnemnt til 2016.

Møtedatoar 2014

Møte 1: 11. februar, Oslo

Møte 2: 21. mai, telefonmøte - Skype

Møte 3: 27. august, Fagernes i samband med Fagdagan

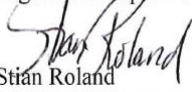
Møte 4: 03. desember, Oslo

Bunad- og folkedraktrådet har også i 2014 fungert som ein viktig drøftingpartnar i strategi og vegval for NBF. Rådet har vidare handsama årsrapport, rekneskap og budsjett. Spørsmål knytt til arbeid med rettigheter har også vore drøfta.

Det har vore nær og god kontakt mellom Rådet ved rådsleiar og Valdresmusea ved direktør og styreleiar. Denne samhandlinga er svært viktig for god måloppnåing.

Rådet har kommentert NBF sin årsrapport og budsjettsøknad til Kulturdepartementet, og legg her vekt på at det trengs ei auke i bevilgninga for å få utnytta si rolle som verdiskapar, kompetansesenter og arkiv.

Fagernes 21. april 2015


Stian Roland
Instituttleiar NBF


Ole Aastad Bråten
Konstituert direktør VM