

# Folkemuseets høitidelige aapning.

Atter en bedrift i moderne norsk kulturarbeide.

Folkemuseet i omordnet stand blev høitidelig indviet under aapen hømel igaard formiddag. Om epermidadagen regnet det, men økken stod som sedvanlig den kjække bi, og om formiddagen skinnet solen over direktør all og hans gjæster og gjorde åstelningen paa museets hyggelige tun i høi grad vakker og stemningsfuld. Museets kvindelige betjening i nationaldragter dannede espalier ved indgangen, kongen og andre representanter for stat og kommune var tilstede, de andre kulturhistoriske museer var talrig repræsentert og folkemuseets mange venner og velyndere forresten var møtt op og gruppette sig malerisk rundt trappen til den nye bygning, hvor direktionens formand, professor Gustafson steg op og ønsket velkommen og takket alle dem, som hadde bidrat til det udmerkede resultat. Saa gav direktør Aall en udmerket oversigt over museets arbeide og uttalte, at selv om noget endnu var uafærdig, saa var maalene lange og store: at skape et centrum for studiet av norsk kultur. Det er en styrke for en nation at kjende sig selv, og vi skal ikke glemme, at vi er barn af et gammelt folk.

Efterat saa de tre svenske museumsmænd Hammarstedt, Lagerheim og Carlin hadde overrakt adresser fra Nordiska museet i Stockholm, Göteborgs museum og kulturhistorisk forening for Syd-Sverige enklærte kongen paa bankdirektør Kierulfs anmodning muset for aapnet.

Med kongen og direktør Aall i spidsen bygndte derefter gjæ-

sterne sin runde gjennem museet med rikholdige samlinger i første etage, mens anden optas av systematiske samlinger av forskjellig slags. Saa til kirkebygningen med meget nyt og videre over tunet og gjennem de morsomme gamle haveanlæg til det nyaapnede Thaulowmuseum i Leikanger prestegaard. Og endelig ut over „landsbygden“, gjennem den interessante Setesdals-, „gate“ og indom de mange nyerhvervede gamle huser. Det tar tid at komme gjennem det. Men der var sikkert bare en mening om, hvor udmerket direktør Aall har forestaet det hele og hvor hjemlig og beskedent, hvor praktisk og vakkert museet er lagt an. Som Folkemuseet nu staar er det blit et eksempel paa, hvad der kan



Et par av museets gjæster.



Espalier ved indgangen.



Aapningshøitideligheten.

gjøres ogsaa uten overvældende store midler, naar der arbeides paa den rette maate.

En avdeling, som for første gang kunde sees igaard, fortjener litt nærmere omtale. Det er den

kulturhistoriske hundreaarsutstilling fra 1814 til nu. Den danner en kjærkommen humoristisk av-

beskyldt for ikke at ha frembragt nogen stil. Men en stilutvikling har det, — det tviler man ikke et øiesblik paa, naar man har set folkemuseets utstilling — og en stilutvikling, som kronologisk set er like fin som det attende aarhundredes og kan avleses paa tyveaarene. Men i kunstnerisk henseende staar den rigtignok sorgelig tilbage. De interiører, museet har lavet, er ikke ondskapsfulde, de er bare som al god historieforskning strengt objektive, men de gir et overbevisende indtryk av, at det nittende aarhundrede ikke har været nogen smagens guldalder.

Vi faar se empirestilens gradvis oploesning, til den avløses, først av „the gothic revival“ med lænestole som er lavet efter gotiske altere, og senere av nyrokoko fra Napoleon — den tredies tid. Vi gjenoplever sværmeriet for renæssansen, som har gaat igjen i vore spisestuer like til det

siste, og vi faar se ottiaarenes plyschmøbler og nittiaarenes dragestil — altsammen gjennemført like til nipset paa etagererne. Efteraa er det velgjørende at betragte museet selv. Det er en frugt av det tyvende aarhundrede og det vidner glædelig om, at smagsutviklingen atfer bevæger sig op over.



telse fra alle sider. Men først og fremst skal de overordnede, som har valgt denne gjerning til sin livsgjerning, i en altid aarvaaken samfølelse med de menige kræve respektet rimelige hensyn til de res forhold.

Dette er ogsaa en hovedbetinelse for, at forsvarer kan faa den plads i folkets bevissthet, som det maa ha, hvis landet skal ha en fremtid.

## Mordsaken.

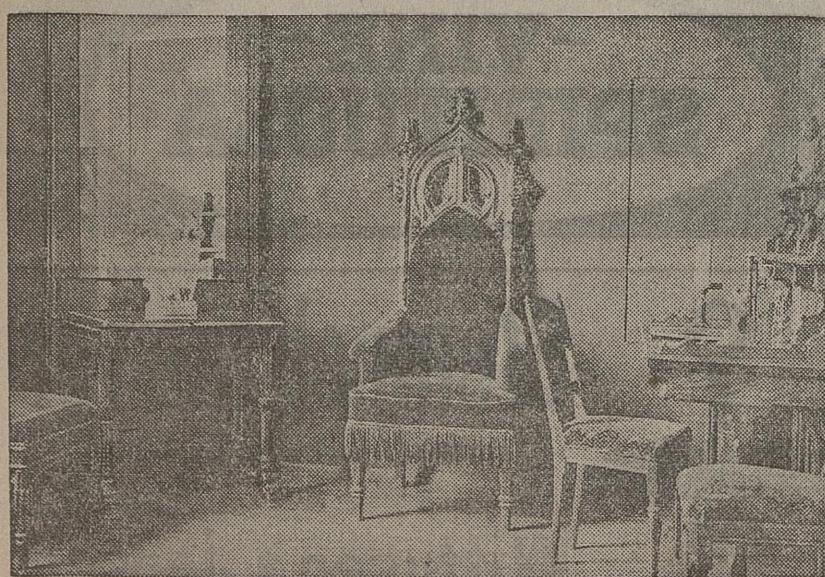
Lensmand Næss frygter snikmord.

Lensmand Næss har gjennem politimesteren i Follo til forhørsretten fremsendt begjierung om at ta fra Wiborg i forvaring, da han mener hun vil snikmyrde ham. Han tror, at fruen staar i ledtog med sin mand, og at det skulde være en avtale mellem dem at rydde hver sin avveien. Herpaa mener han hendes likegyldighet for sine eiendele paa Degerud tyder, da banken har maattet leie hus for de utsatte gjenstande. Forhørsretten traf ingen avgjørelse, men oversendte saken igaard til paatalemyndigheten.

**Et arbeids eller rekreativshjem for forfattere.**

Kjøbenhavn, 24. juni.

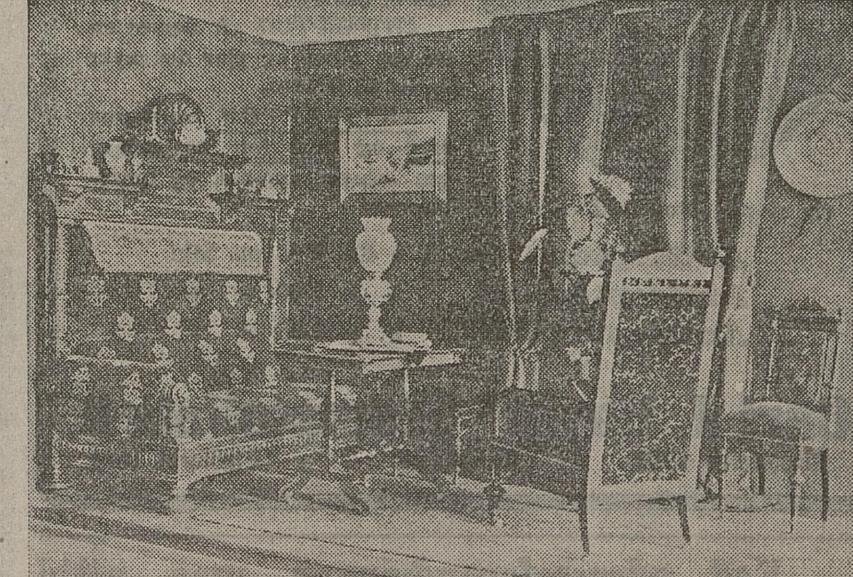
I anledning av forlagets 50 aars jubilæum har forlagsbokhandler Jespersen kjøpt en eien dom ved Sjællands nordkyst, hvor han vil la opføre en bolig som skal stilles gratis til raadighet for forlagets forfattere til arbeids- eller rekreativsted.



„Gothic“ fra femtiaarene.



„Rococo“ fra sekstiaarene.



„Renaissance“ fra ottiaarene.

**Victoria bakeri roper VICTORIA**  
for vi baker MALTKAKE med den statsgaranterede  
Moss Maltextract.

Forlang min ægte **Malt-Kake** bagt av  
**Vacuums** rene maltextract. Mastkake med  
hosstaaende mørke **Løven** er sund og letfordøelig.  
Stats-kontrolleret.  
Baker N. Johansen, Vålvriegt. 1.

**Emil Petersens** **SLOTS-MARMELADE**  
og **SLOTS-PICKLES** **Er bedst!**

**1914 Overland**

**35 HK.— kr. 5500.—**

(Med Gray & Davis elektriske selvstarter og dynamo kr. 6000.—).

Prisen er ikke forhøjet, trods 1914 Overland har flere hestekræfter, længere akselavstand, større ringe, rummeligere karosseri og elektrisk belysning.

Der er 30 % mere værdi i 1914 modellen og prisen er uforandret.

Spørg 1913 Overlandeiere om den nye model ikke da maa være god.

Forlang vor norske 1914 katalog og norske referencer.

Altid vogner paa lager.

**Automobil Compagniet A/s**

(Disponent Arthur Kallevig)

5 B, Munkedamsveien 5 B, Kristiania.